

傷寒緒論

中冊

脉法 察色 辨舌 宜禁 發熱 頭痛 頭重 頭脹 項強
惡風 惡寒 背惡寒 寒熱 如瘧 潮熱 無汗 自汗 盜汗
頭汗 手足厥 股汗 煩熱 煩燥 懊憹 身體痛 拘急 心下滿
胸脇滿痛 痞結胸 臑結腹滿 小腹滿痛 譫語 鄭聲
發狂 發斑 發黃 不大便 自利 下利 便膿血 小便不利
小便難 小便自利 小便數 嘔吐

傷寒緒論

中冊

傷寒緒論卷中

長洲張璐路王纂述

男登誕先

倬飛疇 叅訂

門人施關錫元倩較

脉法

世言傷寒脉類莫不宗節庵浮中沉三法而長沙一
脉寢置久矣夫浮中沉之說固為捷訣然不能偏廢
經論之綱領也傷寒脉法首言大浮數動滑為陽沉
瀼弱弦微為陰六經例又言尺寸俱弦者少陽受病
也夫弦脉既曰屬陰而又為少陽者何也仲景意以

傷寒經義
弦脈爲陰者兼見微脈而言也沉瀦者陰也兼以弱
弦微之類安得不爲陰乎六經例以尺寸俱弦者指
單見一脈而言豈得不爲陽乎以弦脈分陰陽二用
之理其義微矣按脈訣以弦脈爲陽動脈爲陰仲景
乃以動爲陽脈蓋浮大者陽也兼之以動數滑之類
安得不爲陽乎又曰陽動則汗出陰動則發熱言浮
而動者爲陽沉而動者爲陰故仲景之脈不可與雜
證同語也且夫沉者陰也而又有屬陽者若沉而瀦
沉而遲沉而細小之類皆爲陰也如沉而滑沉而數
沉而實大之類皆爲陽也浮者陽也而又有虛寒者
若浮而滑浮而數大而緊盛之類皆爲陽也若浮而

遲浮而虛浮而微弱之類皆虛寒陰證也夫浮而陽者宜發汗浮而虛者宜溫補沉而實者宜攻下沉而陰者宜溫經惟弦脈便隨浮沉以定陰陽以少陽主半表半裏故宜和解是以節庵主浮中沉三法卽是此意蓋傷寒之邪自表達裏始雖太陽必先皮膚肌肉次入筋骨腸胃若溫病熱病之邪久伏少陰經中從少陰發出肌表在表之時不以涼解則邪伏入裏而歸腸胃爲實熱也此傷寒溫熱脈法之迥異說見總論中不暇更述姑以浮中沉三法論之如尺寸俱浮爲太陽浮緊而濇爲寒邪在表浮緊不濇爲表邪方盛浮緊而數爲熱欲傳裏若浮而長爲濇爲表邪方盛浮緊而數爲熱欲傳裏若浮而長爲

傳併陽明或合病浮而弦爲傳併少陽夢以脈中有
力爲有神可用汗解浮而緩者爲中風宜解肌浮而
無力爲陽虛便當溫補不可發汗若浮而尺中弱濇
遲細足脛逆冷皆內虛夾陰豈可汗乎若三陰經證
始先脈沉後變微浮者爲陰盡復陽欲愈之兆若春
夏病發熱頭痛而見浮緊浮緩之脈不大作渴者謂
之寒疫若脈雖浮緊而始病便見大渴腹中脹滿不
和者此卽伏氣內發而加客邪外襲也亦有時氣不
正邪傷氣分脈浮者此卽時行之類也
中脈者陽明少陰二經脈也尺寸俱長爲陽明長而
有力爲實熱當解肌長而浮者尙兼太陽宜發汗長

而數者爲熱盛。雖係表證不可用辛溫發汗。止宜辛涼輕劑以解肌。若長而實大有力大便秘結爲胃實可下之。溫病熱病及時行疫癘始發多有此脈。切不可發汗。乃黃芩白虎之證也。尺寸俱弦者少陽也。弦數爲熱邪傳裏之候。弦而有力爲邪實如大便秘結不行宜大柴胡微利之。弦而浮兼太陽證尙宜發汗。若弦而遲弦而小弦而微弱皆內虛有寒宜溫之。溫病熱病及時行脈弦脇痛俱宜小柴胡去參半加枳橘。弦盛有力加石膏知母。弦小無力仍用人參有嘔方可用半夏。卽生薑亦當慎用也。然弦脈近乎緊脈冬得之爲傷寒夏得之爲傷風。以夏月風閉汗孔當

汗出而反無汗。是以脉弦有似乎緊也。又傷寒寸口緊盛而尺脉弦細浮數。此爲腎氣素虛。慎不可用麻黃發汗。宜小建中和之大抵弦脉雖居表裏之半。然表多於裏。只宜和解。不可攻下利小便也。

凡沉脉俱屬三陰。而有陰陽寒熱之別。尺寸俱沉細者。爲太陰。俱沉爲少陰。俱沉弦爲厥陰。若沉而滑沉而疾沉而實。皆以有力爲實熱。爲傳經熱邪。爲陽證。分緩急攻下之。若沉而微沉而細沉而弱。但以無力爲虛寒。爲直中陰經。或爲壞證。詳微甚溫理之。或始本太陽病發熱頭痛而脉反沉者。此雖曰太陽而實見少陰之脉。故用四逆湯溫之。若夫春夏溫病熱病。

而見脉沉小微弱短濇者。此伏熱之毒滯於少陰。不能發出陽分。所以身大熱而足不熱者。皆不救也。惟脉沉實而見陽明府實證者。急用承氣下之。不可拘於陽病陰脉例也。若時行疫癘而見沉脉。爲毒邪內伏。設無下證。必無生理。大抵沉脉最爲關要。以決陰陽寒熱。用藥生死。在於纖毫。得不仔細。謹察乎。夫脉沉細微弱。初起無頭痛。不發熱。便四肢厥冷。腹痛嘔吐泄瀉。親臥沉脉不渴。人皆識爲陰證矣。至於脉浮而大。但按之無力。發熱面戴陽。渴欲嗽水而不能嚥。煩躁時欲坐臥。沉水中。此爲陰盛格陽。虛陽上膈之候。人皆不識。認作陽證。誤投寒藥。卽死。殊不知

生補朴高師言
考按脈象年辰
麻黃乾薑一肉桂升
薑連

陰證不分。發熱不發熱。脈之浮沉大小。但指下無力。重按全無者。便是伏陰。急與薑附溫經回陽之藥。雖有發熱。頭痛。表證雜出。只宜五積散一服。通解表裏之寒。切忌發泄。決與發汗。則脈必緊數。而發熱誤用涼藥。則脈轉緊數。而躁渴愈急也。又有內外有熱。其脈沉伏不數不泄。但指下沉澁而小急。此爲伏熱。不可誤認虛寒。以溫熱治之。是益其熱也。大法遲澁微弱。可溫。浮盛洪緊可汗。沉細滑實可下。虛細勿吐。遲弱勿下。滑實勿汗。沉實勿溫。貴在辨脈施治。可謂上工矣。

至於結促代伏。皆爲傷寒死生關鍵。并爲詳識。夫脈

小建中加附子

建中加附子
建中加附子
建中加附子

來緩時一止復來謂之結。此陰盛脈必有寒。伏於中。
故傷寒脈結足冷。腹中痛。宜大建中湯。又脈來數時。
一止復來。謂之促。此陽盛脈必有熱。結於裏。傷寒溫。
熱發斑發喘。皆有是脈。大抵皆為內奪。清理之後。其。
促漸退。則生。轉加則死。又脈來無力。動而中止。不能。
自還。曰代。雜病得之必死。傷寒有寒邪水飲停畜而。
正氣內虛。邪伏不解。故有脈結代。心動悸者。主以炙。
甘草湯。至於伏脈。則有汗下溫解之殊。但初起頭痛。
發熱。或一手無脈。或兩手俱伏者。庸工便謂陽證見。
陰脈之死候。殊不知此因寒邪不得發。越急用麻黃。
湯汗之。若初起發熱或痛方除。已後厥逆無脈者。陽。

傷寒者論

卷中脈法

五

厥也。小承氣湯主之。若初起不發熱，無頭痛，便厥，冷吐利，無脈者，直中陰寒也。四逆湯溫之。若初起陽證至六七日，或十餘日，但服表汗藥而未曾攻下，別無刑剋證候，昏冒不知人事，六脈俱伏，此欲作戰汗而解也。當與熱薑湯助其作汗，慎勿用藥。若誤與湯劑，反致變害也。

察色

望而知之，謂之神；見其色而知其病也。故傷寒家尤以察色爲首務。察其色澤，問其困苦，辨其聲音，更合之以脈類，無遁情矣。夫肝青、象木、脾土、色黃、赤屬心、火、肺白、腎黑，皆見於面。青主肝藏風寒，青而黑者多

寒痛青而白者多虛風也。陰寒極甚面與唇口青黑甚則舌卷陽縮及夾陰傷寒小腹痛而面青俱宜急溫者也。若夫厥陰熱厥亦有唇面爪甲青紫而脈伏者然細察之其脈必附骨有力也。面赤多熱而有表裏虛實之殊然亦有陰極似陽者太陽證頭痛發熱喘而面赤者爲表證若面色綠緣正赤爲陽氣怫鬱在表汗出不徹故也。又熱病煩渴面赤脈洪大表裏俱熱也陽明府實潮熱汗多而亦不大便者裏證也少陰病下利清穀裏寒外熱爲陰盛格陽夾陰傷寒發熱頭痛面赤足冷脈沉細或浮數無力按之欲散爲虛陽上泛壞病汗下過多元氣耗散微陽失守皆

面赤戴陽並宜溫補下元不可誤用寒藥若午後面赤爲陰火不可作傷寒治兩顴赤色如壯爲陰火之枉雖愈必死也面黃主濕黃而明者爲濕熱黃而晦者爲寒濕黃而帶赤白者爲欲愈黃白不榮面多蟹爪紋者爲蟲積黃而澤者爲內傷畜血黃黑而槁者爲食積黃而青黑者脾胃衰極爲木勝土而水無制也白主氣虛白而無神者傷寒大病後發汗過多或脫血所致黑主腎衰傷寒顏帶黑青爲陰寒之色若久病焦黑者又爲腎熱也凡耳目口鼻黑氣枯天者難愈神庭黑氣如指者陰晦之色見於陽之正位卒死兆也面慘不光傷寒也面光不慘傷風也面如錦

紋陽毒也。面垢如油，喘促多汗，足陽明中喝也。面垢生塵，灑然毛聳，手少陰中暑也。大卒面帶黃者，爲脾土正色，病雖劇而可治。若青黑赤白異常，而無黃色相參者，皆非吉兆也。

凡察病者，目以開目欲向明者，爲陽；閉目不欲向明者，爲陰。目疼屬陽明表證。目赤爲經絡熱盛，目瞋，淚水鼻燥，爲陽邪上盛，欲解必衄。目黃而頭汗，將欲發黃，目不了了，爲陽明府實。若睛不和者，少陰熱也。目眩爲痰因火，運眼胞微腫，爲有水。目下灰色，爲寒飲。目白睛黃，欲發瘰也。目直視不能轉，或白睛黃，此誤發汗將欲衄也。目無精光者，爲腎氣素虛。目正圓者，

瘕不治凡目暗目瞠目陷目反直視戴眼反折皆不治下後目閉爲陰血受傷目反直視到陰氣上逆。凡察病者鼻若鼻頭色青腹中冷痛者死蓋厥陰肝木之青色。夾腎水之寒威上徵於鼻下徵於腹是爲暴熱頃之亡陽而卒死也其謂鼻頭色微黑者有水氣見黑雖爲腎陰之色微黑且無腹痛但主水氣而非暴病也若黃黑光亮而少腹脇痛或善忘如狂又爲畜血也謂色黃者胸上有寒穀氣不化而有痰積也謂色白者亡血設微赤非時者死白者肺之色肺主上焦以行營衛營不充則鼻色白故知亡血也微赤爲火色若非火令之時加於白色之上是火來尅

金故死。黑爲勞。爲房勞。以水發於腎元之中。故不赤而反黑。其黑必枯燥。不似水氣之黑。而光澤。瘀血之黑黃。光亮也。赤爲風者。由熱生風。風爲陽邪。故也。黃者。便難以中焦熱燥。腸胃不潤。是以便難。然必枯而不澤。若黃而鮮明者。有留飲。留飲以津液不行。滯其穀氣。化熱而致黃也。又鼻孔乾燥而脉浮數者。將欲衄。鼻衄語言難出者。爲風溫。鼻鳴乾嘔者。爲傷風。鼻痛爲肺脾二經有風火。鼻柱散爛爲肺氣虛而有濕。鼻瘦枯黑爲脉勞。火旺無津。鼻上汗出如珠。爲心脾痛極。鼻孔撮張爲肺風。鼻如烟煤爲陽毒。凡察病者。脣以焦赤爲脾燥。熱赤腫爲胃濕。熱毒黑。