

列女傳校注

冊一

列女傳校注

四部備要

史部

上海中華書局據汪氏刻

本校刊

桐鄉 陸費達總勘

杭縣 高時顯輯校

杭縣 吳汝霖校

丁輔之監造

劉向列女傳有頌有圖據漢書藝文志當是九篇傳七篇頌一篇圖一篇本傳言八篇者圖不數也漢班昭馬融魏虞翻妻趙晉綦毋邃皆爲之注今竝不傳此書自北齊顏之推作家訓時已有彞入宋蘇頌王回遂各以己意更定篇次蔡驥復散頌入傳而劉氏之舊久不可考見矣世所傳者以建安余氏本爲最古母儀止十四傳蓋闕其一又佚去頌義大序且唐宋人所援引今本亦往往誤奪彞亂譌謬古書之阨莫此爲甚室人梁端幼從其大父清白翁受是書略通大義時元和顧之達重刊余本翁復爲審定端輒臚其同異退而筆之翁見之哂曰汝欲爲班趙之業耶遂益爲之折衷端讀書惛明義例其淵源有自也歲辛未歸余侍養重闡動如禮灋閨門雍睦內外無間言蓋能不負所習者刀尺之暇恆手是編不置每獲一義輒共余商榷余亦時舉所聞益之乙酉六月子曾撰生而端沒余哭之慟殘編賸墨鐫置篋中不忍復啓視今忽忽十稔矣懼是書之終無善本

而端之名與身沒也遂更爲之整比條分件繫三月而畢前賢時彥
竝載其說題姓名以識之嗟乎余與端倡隨十有五載回憶燒燭檢
書篝香校帖閨房之樂彷彿靜治堂故事忽焉中徂喪此佳偶形單
影隻能勿神傷雖然端不幸前死而得後死者教育子女且爲之刊
其書以傳不可謂非端之厚幸也已道光癸巳立秋日借閒漫士汪
遠孫識於觀馴齋

序

關雎爲風始易家人卦彖辭曰利女貞化起於閨門此漢劉子政列女傳八篇所由昉也班昭馬融輩爲之注蓋此傳爲風化之原誠鄭重之也余伯兄曜北置之案頭以備覽觀暇時爲諸姑姊妹講說姪孫女端伯兄之長孫女汪遠孫孝廉之室也自幼沈靜寡言笑伯兄篤愛之名之曰端少長教之讀能通大義時竊覩父書尤好此傳伯兄謂曰汝亦好此乎爲之講解輒能領悟余亦得與聞緒論或舉古人評騭之深相契然用心之專壹余萬不及端歲辛未嬪於汪奉章姑莊鴻案事上接下動循禮法平陽稱爲女宗家政稍暇輒手是編或篝鐙瀏覽直至夜分久之心悟爰爲之注釋時與孝廉參酌字句間略加增損哀然成帙弄之篋中不輕示人然用是心氣沖耗以婉亡孝廉慟絕十餘稔不忍啓篋今年秋深懼是書是人之俱亡也將付梓垂爲家範以永其傳乞序於余余雖不敏與端爲知己敬之重

古列女傳序

古列女傳八篇劉向所序也向爲漢成帝光祿大夫當趙后姊娣嬖寵時奏此書以諷宮中其文美刺詩書已來女德善惡繫於家國治亂之效者故有母儀賢明仁智貞慎節義辯通孽嬖等篇而各頌其義圖其狀總爲卒篇傳如太史公記頌如詩之四言而圖爲屏風云然世所行班氏注向書乃分傳每篇上下并頌爲十五卷其十二傳無頌三傳其同時人五傳其後人而通題曰向撰題其頌曰向子歆譔與漢史不合故崇文總目以陳嬰母等十六傳爲後人所附予以頌攷之每篇皆十五傳耳則凡無頌者宜皆非向所奏書不特自陳嬰母爲斷也頌有齊倉公女等亦漢時人而秦已上女史見於他書而此顧不錄者猶衆亦不特周郊婦等四人而已頌云畫之屏風而史有頌圖在八篇中今直祕閣呂縉叔集賢校理蘇子容象山令林次中各言嘗見母儀賢明四卷於江南人家其畫爲古佩服而各題

其頌像側然崇文及三君北游諸藏書家皆無此本不知其傳果向之頌圖歟抑後好事者據其頌取古佩服而圖之歟莫得而攷已余讀向書每愛其文嘉其志而惜其所序散亡脫繆於千歲之間幸存而完者此一書耳復爲他手竄疑於其真故并錄其目而以頌證之刪爲八篇號古列女傳蓋凡以列女名書者皆祖之劉氏故云餘二十傳其文亦奧雅可喜非魏晉諸史所能作也故又自周郊婦至東漢梁嬖等以時次之別爲一篇號續列女傳余友介甫嘗謔余曰子政述諸狂女而成書證其君迂哉其所學也子何區區喜治之耶余以謂先王之俗旣熄學士大夫誦詩書脩仁義進取當路之功有卓犖顯赫若不可攀者試窮其迹其不概於聖人多矣然聖人之道亦未嘗廢狂狷也況女子哉且其所列其惡者固足以垂家國之戒狂者雖未中禮義而壹志於善行成於房闈使其皆遭先王之俗追琢其質而充其美自家形國則雖列於賢妃治臣著之詩書可也余是

博極羣書而此傳稱詩茅苴柏舟大車之類與今序詩者之說尤乖
異蓋不可考至於式微之一篇又以謂二人之作豈其所取者博故
不能無失歟其言象計謀殺舜及舜所以可脫者頗合於孟子然此
傳或有之而孟子所不道者蓋亦不足道也凡後世諸儒之言經傳
者固多如此覽者采其有補而擇其是非可也故爲之敘論以發其
端云爾編校館閣書籍臣曾鞏序

古列女傳目錄序

劉向所敘列女傳凡八篇事具漢書向列傳而隋書及崇文總目皆稱向列女傳十五篇曹大家注以頌義攷之蓋大家所注離其七篇爲十四與頌義凡十五篇而益以陳嬰母及東漢以來凡十六事非向書本然也蓋向舊書之亡久矣嘉祐中集賢校理蘇頌始以頌義篇次復定其書爲八篇與十五篇並藏於館閣而隋書以頌義爲劉歆作與向列傳不合今驗頌義之文蓋向之自敘又藝文志有向列女傳頌圖明非歆作也自唐之亂古書之在者少矣而唐志錄列女傳凡十六家至大家注十五篇者亦無錄然其書今在則古或有錄而亡或無錄而在者亦衆矣非可惜哉今校讎其八篇及十五篇者已定可繕寫初漢承秦之敝風俗已大壞矣而成帝後宮趙衛之屬尤自放向以謂王政必自內始故列古女善惡所以致興亡者以戒天子此向述作之大意也其言大任之娠文王也目不視惡色耳不

聽淫聲口不出敖言又以謂古之人胎教者皆如此夫能正其視聽
言動者此大人之事而有道之所畏也顧令天下之女子能之何其
盛也以臣所聞蓋爲之師傅保姆之助詩書圖史之戒珩璜琚瑀之
節威儀動作之度其教之者有此具然古之君子未嘗不以身化也
故家人之義歸於反身二南之業本於文王豈自外至哉世皆知文
王之所以興能得內助而不知其所以然者蓋本於文王之躬化故
內則后妃有關雎之行外則羣臣有二南之美與之相成其推而及
遠則商辛之昏俗江漢之小國免置之野人莫不好善而不自知此
所謂身脩故家國天下治者也後世自學問之士多徇於外物而不
安其守其室家旣不見可法故競於邪侈豈獨無相成之道哉士之
苟於自恕顧利冒恥而不知反己者往往以家自累故也故曰身不
行道不行於妻子信哉如此人者非素處顯也然去二南之風亦已
遠矣況於南鄉天下之主哉向之所述勸戒之意可謂篤矣然向號

以閔其不幸而與向之舉於其君固有直諒多聞之益也竊明而存之以告後世君子何尤焉嘉祐八年九月二十八日長樂王回序并撰

列女傳目錄

漢護左都水使者光祿大夫劉向編撰

第一卷

母儀傳

惟若母儀賢聖有智行爲儀表言則中義胎養子孫以漸教化旣成以德致其功業姑母察此不可不法

有虞二妃

棄母姜嫄

契母簡狄

啓母塗山

湯妃有娀

周室三母

衛姑定姜

齊女傳母

魯季敬姜

楚子發母

鄒孟軻母

魯之母師

魏芒慈母

齊田稷母

第二卷

賢明傳

惟若賢明廉正以方動作有節言成文章咸曉事理知世紀綱循

法興居終日無殃妃后賢焉

高郵王氏念孫曰賢當是覽字之誤也仁智傳云夫人省茲貞順傳云諸

姬觀之觀省覽義並同

名號必揚

周宣姜后

齊桓衛姬

晉文齊姜

秦穆公姬

楚莊樊姬

周南之妻

宋鮑女宗

晉趙衰妻

陶荅子妻

柳下惠妻

魯黔婁妻

齊相御妻

楚接輿妻

楚老萊妻

楚於陵妻

第三卷

仁智傳

惟若仁智豫識難易原度天道禍福所移歸義從安危險必避專
專小心永懼匪懈夫人省茲榮名必利

密康公母

楚武鄧曼

許穆夫人

曹僖氏妻

孫叔敖母

晉伯宗妻

衛靈夫人

齊靈仲子