

杜少陵全集详注

杜少陵全集詳注

杜詩詳註卷之十八

翰林院編修臣仇兆鰲輯註

偶題

鶴注當是大曆元年秋作

文章千古事得失寸心知作者皆殊列名聲豈浪垂騷人
嗟不見漢道盛於斯前輩飛騰入餘波綺麗爲後賢兼舊

制

郭作制一作例韻會例古或作列

歷代各清規

首敘詩學源流少陵一生精力用之文

杜臆

章始成一部詩集此篇乃一部杜詩總序而起二句乃一部杜詩所託胎者文章千古事便須有千古識力得失寸心知則寸心具有千古此文章家秘密藏爲古今立言之標準也作者殊列名不浪垂此二句又千古文人之總括謂其所就雖不同然寸心皆有獨知者在也三百篇乃詩家鼻祖而騷體則裔孫也騷人不見則雅頌可知自蘇李

輩倡為五言漢道於斯為盛此又詩之大宗也前輩如建安黃初諸公飛騰而入至六朝尚綺麗亦其餘波不可少也

兼舊制取材者廣各清規命意特新杜臆公詩嘗言文章本小技於道未為尊此須識其道之所尊者安在得所尊則文垂千古失所尊則文止小技初無二義也○

魏文帝典論文章經國之大業不朽之盛事此即千古事也曹植曰文之佳惡我自知之此即寸心知也典論古

之作者寄身於翰墨荀子彼貴我名聲胡夏客曰騷人已往漢即有詩非悲騷人之不見也謝舉詩望遠騷人

歌漢文帝紀登我漢道梅福畫漢之得賢於斯為盛張纘賦前輩宿達楚辭吾今鳳凰飛騰兮書餘波

入於流沙劉楨詩綺麗不可忘徐景休參同契序立注以傳後賢前漢朱博傳奉尊舊制杜預左傳序據舊

例而發義宋書謝靈運傳自靈均以來多歷年代志太祖今日祁原名法自儒家有心從弱歲疲永懷江左

高德大清規邈世逸多病謝一作鄴中奇騷驥皆良馬騏驎一作麒麟帶好兒車輪

徒已斲堂構惜肯一作仍虧漫作潛夫論虛傳幼婦碑一作詞○

此歎詩學莫傳

杜臆舊制清規法也儒家久已有之而

妙從心悟自弱歲曾殫精於此每永懷江左之逸却負病

於鄴中之奇江左諸公猶之駉驥無非良馬乃曹家父子

如騏驎又帶好兒此其獨擅之奇也今自信車輪已斲而

兒懶失學堂構仍虧能如曹家父子乎雖潛夫有論幼婦

有詞竟莫爲繼述矣此所病於鄴中奇也張遠注公祖

密言以詩名家故云儒家有卽所謂詩是吾家事也心從

弱歲疲公詩謂讀書破萬卷語不驚人死不休皆可證也

○前漢藝文志儒家者流又儒家言十八篇弱歲弱冠

也隋孫萬壽詩弱歲逢知己顏延之詩永懷交在昔

趙曰江左逸如嵇阮鮑謝之徒鄴中奇如建安七才子之

類宋曰江左晉所都鄴中魏所都錢箋謝靈運傳論降自

元康潘陸特秀遺風餘烈事極江左自建武暨於義熙歷

載將百仲文始革孫許之風叔源大變太元之氣爰迨宋

氏顏謝騰聲病卽堯舜猶病之病心以爲歎也若作

謝是遙謝之意東漢史論律謝臯蘇而制令亟易又沈約

表遠愧南董近謝遷固騷驥句舊解作起下之詞王右

仲承上文解意於病字奇字皆有理會典論今之文人

孔融陳琳王粲徐幹阮瑀應瑒劉楨斯七人者於學無所

遺於辭無所假咸自以騁騶驥於千里仰齊足而並馳

呂氏春秋得十良馬不如得一伯樂胡夏客云麒麟好

兒借用徐陵兒事晉書張后傳司馬懿曰老物不足惜

慮困我好兒耳莊子輪扁對齊桓公曰夫斲輪徐則甘

而不固疾則苦而不入不徐不疾得之於手應之於心臣

不能以喻臣之子臣之子亦不能受之於臣是以行年七

十而老斲輪書若考作室既底法厥子乃弗肯堂矧肯

構後漢書王符字節信隱居著書三十餘篇以譏當時

失得不欲章顯其名故號曰潛夫論魏畧卽鄆淳作曹

娥碑蔡邕題其後曰黃絹幼婦外孫壘曰楊修讀之卽解

得曹操行三十里乃悟曰黃絹色絲絕字也幼婦少女妙

字也外孫女子之子好字也壘曰緣情慰一作漂蕩抱疾

受辛之器辭字也言絕妙好辭苦

屢遷移經濟慙長策飛棲假一枝此下敘客夔情事杜

詩也詩緣情生止自慰其漂蕩而抱疾累遷文自疏其漂

蕩也經濟以下備述漂蕩之意陸機文賦詩緣情而綺

靡魏武詩播越西遷移塵沙傍去聲蜂蠆江峽繞蛟螭蕭

左思詩巢林借一枝

瑟唐虞遠聯翩楚漢危聖朝音潮兼盜賊異俗更喧卑此承飛棲

假一枝言漂蕩之迹蜂蠆蛟螭乃峽中景物唐虞四句

傷蜀亂未平趙曰治莫盛於唐虞戰莫急於楚漢故並

舉言之○蔡琰胡笳疾風千里今吹塵沙南都賦憚亂

龍兮怖蛟螭四皓歌唐虞世遠吾將何歸前漢書贊

楚漢之際豪傑相王盜賊謂崔肝喧卑謂夔士鬱鬱星

詩序國異政家異俗舞鶴賦厭人寰之喧卑

辰劍蒼蒼雲雨池兩都開幕府萬寓宇挿軍麾南海殘銅

柱東風避月支此承經濟慙長策言漂蕩之故星劍雲池喻抱策莫施幕府四句傷四方未靖

朱注星辰劍用張華事雲雨池用周瑜語自歎如寶劍埋

獄而未出蛟龍在池而未躍殘銅柱粵寇初平避月支

吐蕃西勁也越絕書寶劍篇觀其鉅爛如列星之行

班固有兩都賦幕府注見別卷牛弘詩恭已臨萬寓

沈約碑文軍麾命服之序銅柱見十五卷南音書

奴傳東湖強而月支盛潛注月支即月氏西域國名

恨烏鵲號平怒怪熊羆稼穡分詩興柴荆學土宜故山

迷白閣秋水憶一作黃朱云當陂不敢要平佳句愁來賦

士詩羊主 卷十八 三

別離此客夔而念故都也。恨烏鵲家信不來。怪熊羆山居厭聞稼穡柴荆。夔州居食。白閣皇陂。長安山水。

杜臆漂蕩之中。安得復有佳句。但愁來則賦別離耳。別離卽漂蕩意。此章前二段各十句。後二段各六句。中四句

爲腰末八句爲尾。○西京雜記。乾鵲噪而行人至。魏武苦寒行。熊羆對我蹲。書稼穡作甘。左傳。無失其土。宜

張潛曰。文章秘訣。詩統源流。前半已道盡。曰騷人曰漢道。曰鄴中。曰江左。言詩家歷代各有體製。可做。後人兼

採原不宜過貶偏抑。公之所見甚大。所論甚正。太白則云。自從建安來。綺麗不足珍。自晉人以下。未免一槩抹

倒矣。

此詩是兩段格。前半論詩文。以文章千古事爲綱領。後半敘境遇。以緣情慰漂蕩爲關鍵。前段結云。漫作潛夫論。虛傳幼婦碑。隱以千古事自期矣。後段結云。不敢要佳句。愁來賦別離。仍以慰漂蕩自解矣。其段落之整嚴。脉理之精細。如此。

君不見簡蘇侯

詩言溪山窮谷。當是夔州作。其遇蘇益在大曆元年也。

君不見道邊廢棄池君不見前者摧折桐百年死樹中

去聲

琴瑟一斛舊水藏蛟龍

先用此興引端○七發龍門之桐其根半死半生吳均詩百年積死

樹十尺掛寒藤具苑吳平在勾章門外忽生一株青桐上有歌謠之聲平惡而砍之其後樹自遷立於故根又聞歌聲曰死樹今更育平以為琴瑟事始定周弘正詩舊水浸成岸吳志周瑜曰蛟龍得雲雨終非池中物

丈

夫蓋棺事始定君今幸未成老翁何恨憔悴在山中

窮谷不可處

上聲

霹靂魍魎兼

一作

狂風

此乃申明上意廢池尚蓄蛟龍折

桐猶作琴瑟况蘇君年力未衰豈可終遯山林蓋勸之用世也此章上段四句下段五句○古詩蓋棺事乃已

左傳溪山窮谷固陰沍寒鮑休清溪賦霹靂破石狂風驚林

贈蘇四僎

鶴注詩云巴蜀倦剽劫幽薊已削平當是大曆元年作剽劫指崔旰之徒是時河北

已盡平矣

張遠注時蘇

欲下荆揚而公贈以此詩

異縣昔同遊各云厭轉蓬別離已五年尚在行李中

此總敘前

後行踪行李句領下文○劉孺聯句余歸方異縣古詩為客苦轉蓬

戎馬日衰息乘

去聲與

安九重

平聲

有才何棲棲將老委所窮為即未為賤其奈疾

病攻

此言身在行李之中

鶴注永泰元年郭子儀與回紇再定約吐蕃引兵夜遁自是戎馬始息乘輿得安

公負才不用故窮困委之於命但疾病相攻恐將來終難用世耳○棲棲見論語

子何面黧黑焉

於虔切

得豁心胸巴蜀倦剽劫

一作掠

下愚成土風幽薊已削

平荒徼尚彎弓斯人脫身來豈非吾道東

此言蘇在行李之中蘇之面

悴心憂為巴蜀遭亂故耳吾道東蘇至夔州也

鶴注五年

年之間段子璋徐知道崔旰相繼為逆盜賊隨起安得不倦於剽劫真下愚之習以成風者○列子面目黧黑淹詩冀以滌心胸馬融傳鄭玄辭歸融曰鄭生今去吾

道東矣

乾坤雖寬大所適裝囊空肉食哂菜色少

去聲

壯欺老

翁况乃主客間古來偏側同

此言夔峽俗澆身為行李所困。陸機詩無以肉食資取

笑葵與藿君今下

去聲

荆揚獨屹

去聲

如飛鴻二州豪俠

一作傑

塲人

馬皆自雄一請甘饑寒再請甘養蒙

此言荆揚地美蘇之行李為宜饑寒自

耐則不為肉食者哂養蒙守正則不為少壯者欺一請再

請乃丁寧致戒之詞此章首段四句中段八句前後三

段各六句。楊慎曰帆字符咸切舟上幔也又扶泛切使

風也舟幔則平聲使風則去聲動靜之異也孫綽子曰動

不中理若帆而無柁南史因風帆上前後連烟荆州記宮

庭湖廟神能使湖中分風而帆南北選詩無因下征帆徐

陵詩南茨大麓北帆清湘劉刪詩迴艦乘派水舉帆遂分

風杜詩獨帆如飛鴻及浦帆晨初發皆讀去聲胡夏容

曰人馬自雄似有不可言者豈其往

謁劉展歟

易蒙以養正聖功也

別蘇侯

原注赴湖南幕鶴

注此亦大曆元年作

故人有遊子棄擲傍

去聲

天隅他日憐才命居然屈壯圖十

年猶場翼絕倒為

去聲

驚呼

錢作吁○首傷蘇久淪落他日謂往時居然謂目前場翼承

屈壯圖驚呼承憐才命

○李陵詩

遊子暮何之

陸機集雄心摧

沈佺期

詩才命重當時

張翥詩

能否居然別

於弱情壯圖終於衰志

陳琳檄忠義之

黃

徒垂頭場翼世說衛玠談道平子絕倒

一作

拂鳳凰雛得實

俗本作食

非翻蒼竹棲枝把翠梧

次喜蘇逢知己

臺閣舊人必從父交而力能提携者得實棲枝從

此有所依託矣

○記

長者與之提携

魏志夏侯玄傳銓

衡掌於臺閣

食非梧

北辰當宇宙南嶽據江湖國帶煙

一作

塵色兵張

虎豹符數

色角切

論

平聲

封內事揮發府中趨贈爾

一作

秦人

策莫鞭轅下駒

此勉其及時有為結出送別之意當時節鎮權重幕僚得與參謀故勸其志圖遠

大而勿局於近小

此章前二段各六句末段八句收○漢書音義銅虎符第一至第五發兵則遣使者至郡合之

淮南王書古者封內甸服古樂府盈盈公府步冉冉
府中趨左傳秦伯使士會行繞朝贈之以策注策馬過
也繞朝秦大夫前漢灌夫傳上怒內史曰今日廷論局
趣效轅下駒應劭曰駒者駕著轅下張晏曰倪頭於車轅
下隨母而已

起云故人有遊子及提携愧老夫公蓋蘇侯父接也後
云豈知臺閣舊先拂鳳凰雛湖南幕主亦侯父交而昔
日同朝者原注云公為拾遺時侯父在臺閣此與詩意
不合朱注謂唐史肅宗收京蘇源明擢考功郎中知
制誥疑侯為源明之子今按源明卒於廣德二
年不應喪制未終而急趨幕府知非源明子矣

李潮八分小篆歌

鶴注當是大曆初在夔州作潮乃公之甥詩云巴東逢李潮夔本巴

東郡也周越書苑李潮善小篆師李斯嶧山碑見
稱於時趙明誠金石錄唐慧義寺彌勒像碑李潮八
分書也潮書初不見重當時獨杜詩盛稱之今石
刻在者惟此碑與彭元曜墓誌其筆法亦不絕工

蒼頡鳥跡既茫昧字體變化如浮雲陳倉石鼓又

文一作巴

訛大小二篆生八分秦有李斯漢蔡邕中間作者絕不聞

嶧山之碑野火焚棗木傳刻肥失真苦縣光和尚骨立猗

寮作書一作畫貴瘦硬方通神先敘篆書源流趙曰野火

書故於嶧山之碑則傷棗木失真於苦縣之碑則喜瘦硬

通神○衛恒書勢黃帝之史沮誦蒼頡眺彼鳥跡始作書

契淮南子茫茫昧昧頭陀寺碑茫昧與善王羲之傳

尤善隸書論者稱其筆勢以為飄若浮雲矯若驚鴻鶴

曰鳳翔府寶雞縣本陳倉縣元和郡縣志石鼓文在鳳

翔天興縣南二十許里石形如鼓其數有十蓋紀周宣王

田獵之事即史籀大篆也衛恒書勢宣王太史籀著大

篆十五篇與古文或異時人即謂之籀書李斯作蒼頡篇

趙高作爰歷篇胡毋敬作博學篇皆取史籀式或頗省改

所謂小篆者也周越書苑八分者秦羽人上谷王次仲

飾隸書為之鍾繇謂之章程書蔡文姬別傳云臣父邕

言割程邈隸字八分取二分割李斯小篆二分取八分故

名八分又云皆似八字勢有偃波洙曰史記始皇二十

八年東行郡國土鄒嶧山刻石以頌秦德其碑為野火所

焚後人借其文以棗木傳刻之梁武帝論書古今既殊

肥瘦頗反潘淳曰樊毅西岳碑後漢光和二年立苦縣

老子碑亦漢碑其字刻極勁杜詩苦縣光和謂二碑也

劉思敬臨池漫記老子苦人也今為亳州真縣縣有明道

宮宮有漢光和年所立碑蔡邕書馬永卿贊字畫道勁

晉王獻之傳字勢疎瘦如隆冬之枯樹庾肩吾書

凡字多肉微骨謂之墨猪書也惜哉李蔡不

品胡肥鍾瘦魯靈光殿賦通神之俊才

復扶又切得吾甥李潮下去聲筆親尚書韓擇木騎去聲曹蔡

有隣開元已來數所主八分潮也奄有二子成三人况潮

小篆逼秦相去聲快劍長戟森相向八分一字直百一作千金

蛟龍盤拏拏同音如肉屈與備通強去聲○此稱李潮書法

陪賓小篆八分雙頂李蔡下筆親謂與李蔡相親近○

舊書肅宗紀上元元年四月右散騎常侍韓擇木為禮部

尚書宣和書譜韓擇木昌黎人工隸兼作八分風流閒媚

世謂邕中興焉寶泉述書賦衛包蔡隣工夫亦到出於

土寺羊主

人意乃近天造書史會要有隣邕十八代孫宮至右衛率府兵曹參軍工八分書書法勁險詩奄有四方注奄遂也忽也書法要錄袁昂云韋仲將書云如龍拏虎距劍拔弩張皇朝歐陽詢書森森然若武庫矛戟拏擐也西京雜記淮南王劉安著淮南子揚子雲以為一出入字直百金公孫弘著公孫子言刑名事亦謂字直百金成公綏隸書體或若虬龍盤遊蜿蜒軒翥非古八分小篆體也前漢陸賈傳屈強於此顏注謂不柔服也庾肩吾書品蕭思詒書走墨連綿字勢屈強

吳郡張顛誇草書草書非古空雄壯豈

如一作吾甥不流宕丞相去聲中郎丈人行音巷○中贊其

旭名重當世故又借以相形流宕雄壯皆指草書正與瘦硬相反○湛方生詩流宕失真宗漢書漢天子吾丈人

行注尊一作巴東一作逢李潮逾月求我歌我今衰老才力薄

潮乎潮乎奈汝何未結作歌之意趙日退之石鼓歌少陵無人謫仙死才薄將奈石鼓何倣此

詩末二句也此章前二段各十句後二段各四句

王嗣爽曰字體變化如浮雲一語已括全篇鳥跡變而大小篆又變而入分至變而草書極矣篆與八分猶存古意若草書去古遠矣雖雄壯何取快劍長戟蛟龍屈強俱形容瘦硬而書已通神矣宜其字值百金也瘦硬之書未易形容故自恨才力之薄如此作結絕新瘦硬兼八分言韓擇木作八分書師蔡邕風流閒媚號伯喈中興蔡有隣亦善八分其始拙弱至天寶遂精故子美引二子比潮又送顧八分詩亦引二子云

碑篆考錢箋宋王厚之曰石鼓粗有鼓形字刻於其旁石質堅頑類今人爲碓磑者韓愈以爲宣王鼓韋應物以爲文王鼓宣王刻歐陽集古錄始設三疑鄭樵摘畚毆二字見於秦斤秦權而以爲秦鼓董道曰左傳成有岐陽之蒐杜預謂還歸自奄乃大蒐於岐陽宣王蒐岐陽世無聞哉方成康與穆賦頌鐘鼎之銘皆番吾之跡則此爲番吾可知程大昌己是成王鼓也張懷瓘書斷水經注曰上郡王次仲變蒼頡舊文爲今隸書既變蒼頡書卽非效程邈隸蔡邕勸學篇謂次仲初變古形是也始皇之世出其數書小篆古形猶存其半八分已減小篆之半隸又減八分之半然可云子似父不可云父似子故知隸不能生八分矣八分則小篆之捷隸亦