

ZHANG BAO DONG CHINESE ARTIST

張保東

中國畫選





人文关怀与艺术追求

——张维多画语释

国画之人物画不完全以“人物”为绝对占有空间，这似乎打破了人为中心主义和主体主义的图式，而是“人”生存于“世界”之中，人与天地间本分离，三者构成一个开放、统一而完整世界。这样的一种世界，是不可能完全透明化而也是非中心化的世界；其实，这样一种“看”到的世界和用笔墨造型形式“呈现”的世界，可以有多种表现形态，而张维多所看到和最早呈现的视觉世界，即是原有世界的空泛化，更是艺术家心中“看”到和“呈现”出的一个具有自我性情的“虚”的世界，它既占变由传统，则时又不可避免带有后现代语境意味的对自然生态和人文生态的沉思。

当以这种眼光审视张维多的画作时，想到的是他曾置身于两个不同地域（时空）的审美形态以及文化差异对他创作的影响。在学期间，作为西北汉子的张维多经离离开城市深入到川南藏区体验生活和写生创作，他能够将藏族佛教文化深深嚼咀，并为这种文化及其人的生存状态所震撼，他以具有同样方面的笔墨形式表达了对人美生态在春秋状态的思考：人到中年时，人到中年时，从内陆走向海洋，如果确曾年时由西北城市走向藏区所形成的文化反差使他临触的话，新世纪已经中年的他又对西北内陆与东南沿海间的文化反差产生了更多的感悟和深思。

就笔墨形式来看，我们看到此间他的画面较从黄宾为清淡，笔触也失去了过去所曾追求力度通过个性化的张扬，一切显得简约而和谐。扎实的造型力力和简化，圆润的轮廓线条而掩藏到了深处，艺术传统性守护与现性探索得到了有机融汇。同时由于对材料物性而得到更深刻的感悟，画面的线性肌理上，画面的视觉冲击力，似乎曾有过千钧的意味。因此，就画面意味来说，我们既感受到传统水墨的“气”和“道”气和深远的意境更迭（当然不仅仅限于山水），同时又不能就张维多之“人”生存状态，时空以及当代知识了对其自己知情情的叙述应多些理解或宽容，这正是许多文人艺术家特有的——“多愁善感”给人文情怀，这种人文情怀又不可避免使我们想到自然生态与精神生态间的关联，或者说是二者之间的一种内在共存和生态观照，其实，张维多《多愁》透露了便是对精神生态的向往，对精神生态与具有人类生存生态状态这两者间一种共生的观照和反思。

张维多画幅涉面是宽泛的，但就其主导方面而言：甘肃藏区的人（往往是母亲、孩子或少女闺容）及其生态占据了较多的篇幅，用以展示与“亲情”有关的人与景；如乡梦、晨露、紫雪、空翠、归鸟、归日等，这些作品不仅呈现了艺术家的简化——从画面构成到内容主题，但就其意味来说，正正是以简化表现了艺术家的复杂情感。对人文生态情愫世界的寻觅与追怀，如“自我”与“他者”融为一体生态状态，这其中暗含着丰富而复杂的人文信息正与画面构成形成反义，我实说不准，这是书是艺术走向成熟必经的一种悟悟与领悟？这样的艺术境界，似乎消解了作品的独异性，因为技巧完全溶解到审美境界中，它呈现的仅仅是个定格，难以分别出技巧和高超，也许，艺术就是在研究技能的基础上融进走向和谐技巧，走向无技巧的至高艺术境界。张维多还在探索和深思着，他在偶然地走向这个境界。

艺术履历

张维多，男，1958年出生于兰州；1982年毕业于西北师范大学美术系，1983年—1986年在中国美术学院中国书画函授部进修。曾任兰州教育学报美术系主任，兰州市美协副主席，兰州市第十二届人大代表。现为厦门集美大学艺术学院副教授，中国美术家协会会员，厦门市美术家协会常务理事。作品在《美术》、《国画家》、《艺术界》、《美术报》等与专刊物发表。

1989年 作品参加文化部、中国美协主办的“第七届全国美展”，并获甘肃省美术创作一等奖。

1990年 在北京中国画研究院举办甘肃五人“中国画小品展”。

1994年 作品参加文化部、中国美协主办的“第八届全国美展”，并获甘肃省美术创作二等奖。作品参加“第四届届中国艺术节美术展”。

1998年 甘肃人民美术出版社出版《张维多画语释》。

1999年 在兰州，山东举办个人画展。

2000年 作品参加中国美协主办的“重彩年展国际巡展”中国书画、水彩画；书法精品展”作品参加中国美协主办的“2000年中国书画展”。

作品参加台湾藏传佛教文化研究会台北“国史纪念馆”举办的“唐卡艺术展·张维多、黄福藏区风情画展”。

作品参加中国美协主办的“新世纪全国书画、中国书画作品展”。

2001年 作品参加中国美协主办的“新时代全国中国书画展”。

作品参加中国画研究院主办的“全国各省（区）中国画作品系列展”并获福建省提名展资格。

2002年 作品参加中国美协主办的“纪念《讲话》发表60周年全国美展·福建展区”，获银奖。

作品参加中国美协主办的“迎奥运全国中国画展”。

2003年 作品获得福建省省委、省政府“福建省第四届百花文艺奖”二等奖。

2004年 作品参加中国美协主办的“首届中国美术家协会会员中国书画精品展”。

作品参加文化部、中国美协主办的“第十届全国美展”。





母女
2002

母女

67·67CM 2002

姐妹

李己丑年時

徐大年







湖畔 100×100CM 1999

初春 晋 乙未年二月 画于京 游于故 柳故 道 是 海月 乙未年二月 画于京 游于故 柳故 道 是 海月



初春 68×136CM 2005





晨收

67·67CM 2000









煦日 100×100CM 2001





劳作 100×100CM 2001

徐冬冬

