

中國古代文學 作品選

第三分冊

（試用本）

華中師範學院中文系
古代文學教研組編注

毛主席语录

中国的长期封建社会中，創造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必須将古代封建統治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。中国現时的新政治新經濟是从古代的旧政治旧經濟发展而来的，中国現时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我們必須尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是給历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辯証法的发展，而不是頌古非今，不是贊揚任何封建的毒素。对于人民羣众和青年学生，主要地不是要引导他們

向后看，而是要引导他們向前看。

对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我們是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。对于过去时代的文艺形式，我們也并不拒絕利用，但这些旧形式到了我們手里，給了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的東西了。

无产階級对于过去时代的文学艺术作品，也必須首先检查它們对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分別采取不同态度。有些政治上根本反动的东西，也可能有某种艺术性。内容愈反动的作品而又愈帶艺术性，就愈能毒害人民，就愈應該排斥。



元 代 文 学

元代文学		(1)
民 歌		(4)
	松江谣.....	(4)
	台温处树旗谣.....	(5)
散 曲		(6)
张养浩	山坡羊(潼关怀古).....	(6)
杂 剧		(8)
康进之	李逵负荆(第二折).....	(8)
詞		(17)
萨都刺	念奴娇(登石头城).....	(17)

明 代 文 学

明代文学		(20)
民 歌		(25)
	闯王歌(五首).....	(25)
	夺泥燕口(醉太平).....	(27)
	赤日炎炎似火烧.....	(28)
小 說		(29)
罗贯中和《三国演义》		(29)
失街亭		(32)

施耐庵和《水浒》	(44)
林教头风雪山神庙	(46)
景阳冈武松打虎	(58)
三打祝家庄	(65)
吴承恩和《西游记》	(95)
孙悟空大闹天宫	(97)
詩 文	(137)
宗 臣 报刘一文书	(137)
钦叔阳 税官谣	(144)
张 溥 五人墓碑记	(147)
陈子龙 小车行	(158)
张 岱 柳敬亭说书	(161)

清初和清中叶文学

清初和清中叶文学	(167)
民 歌	(171)
天上星多月不明	(171)
天热似火烧	(171)
小 說	(172)
蒲松龄和《聊斋志异》	(172)
画皮	(174)
王者	(183)
吴敬梓和《儒林外史》	(193)
范进中举	(195)
严贡生和严监生	(208)
曹雪芹和《红楼梦》	(237)
葫芦僧判断葫芦案	(242)

詩 文		(250)
黃宗羲 原君		(250)
顧炎武 秋山		(263)
方 苞 獄中雜記		(267)
姚 鼐 登泰山記		(289)

近 代 文 學

近代文學		(294)
民 歌		(301)
黑旗軍謠		(301)
義和團民歌(四首)		(302)
詩 文		(305)
龔自珍 己亥雜詩(三首)		(305)
魏 源 寰海十章		(309)
張維屏 三元里		(312)
三元里抗英		(316)
洪秀全 詠劍詩		(320)
黃遵憲 書憤(五首之一)		(322)
徐 珂 馮婉貞勝英人于謝莊		(326)
秋 瑾 黃海舟中日人索句并見日俄戰爭圖		(335)
對酒		(337)
柳亞子 題《太平天國戰史》(六首選一)		(338)

元 代 文 学

元朝是蒙古贵族建立的一个封建王朝。蒙古贵族于1234年灭金，又于1279年灭了南宋，统治了中国。

元朝统治者为了巩固其反动统治，首先采取种族分化和歧视政策，将各族人民分成蒙古人、色目人（西夏及西域各民族）、汉人（契丹及北中国汉人）、南人（南中国汉人）四个等级，人为地制造民族隔阂，离间汉族与各族人民的团结，力图掩盖阶级关系、阶级矛盾，模糊各族劳动人民的阶级意识。

其次，蒙古贵族与汉族地主互相勾结，实行残酷的经济剥削与政治压迫。当时真正受剥削压迫的，主要不是哪个“等级”的人，而是各族广大劳动人民。元代在政治上，承袭了宋代一套官制制度，强化专制主义国家机器。军事上，组成一个遍布全国的镇戍网。经济上，掳掠人民为驱户和拘略工匠，使农业，特别是手工业中出现了大量的奴隶劳动。同时，又大肆掠夺农民土地。贵族、寺院、汉族大地主侵占土地的数目很大。如山寺护圣寺一次分赐土地十六万顷。福建崇安县五十户地主占有全县六分之五的土地。农民受到沉重的赋役剥削，要交纳“丁税”“地税”，江南地区要交夏税和秋税。此外，还有所谓“羊羔儿利”“斡〔wò〕脱干钱”等高利贷名目，迫使各族人民卖儿卖女、家破人亡。文化上，大力提倡宗教与程、朱理学，禁止演唱词话、教习杂戏、聚众赛社，法律明文规定：“乱制词曲为讥议者流”，“犯上

恶言者处死”，进行严酷的思想统治。

但是，有压迫就有反抗。广大农民反抗蒙汉地主阶级的斗争，一直没有停止过。元朝末年，爆发了声势浩大的红巾军起义，席卷了大江南北。元朝近九十年的反动统治，终于在1368年被朱元璋领导的军队所摧毁。

元代文学就植根在这种错综复杂的民族矛盾与阶级矛盾的土壤上，产生了一种新的文学形式，叫元曲（北曲）。它有散曲和杂剧的区别。

一是元代散曲。这是继词而兴起的一种新体诗，和词的性质相近。它源于宋金而盛于元明。宋、金时期，民间已流行着“俗谣俚曲”，随着宋词的僵化，这些民间小曲逐渐转到封建文人手里。到了元代，由于封建文人在政治上受压迫，失意潦倒，退而寄情声歌，这就发展了散曲创作。但散曲多是消极避世、吟风弄月之作，基本倾向是形式主义、颓废主义的，消极影响较大。

二是元代杂剧。从社会原因说，它是阶级斗争的产物。在残酷的阶级压迫下，人民群众渴望在戏剧中看到自己的斗争生活，听到自己的反抗呼声，借以激发阶级感情，提高斗争意志。此外，城市经济的畸[畸]形发展，给杂剧的发展提供了物质条件。欧亚交通的开拓，国际贸易面的扩大，使各民族间文化得以互相交流，特别是北方诸民族乐曲的传播，对杂剧音乐上的创新起了作用。

从文学艺术原因说，杂剧是我国历史上各种表演艺术发展的结果。从原始的民间歌舞到周代的优人，是戏剧的萌芽阶段；汉代的“百戏”，魏晋南北朝的歌舞和杂耍，唐代的小型歌舞戏等，是戏剧的酝酿阶段；宋、金是戏剧的形成时期。宋“杂剧”和金“院本”，已经有了完整的戏剧表演

而“诸宫调”用几个宫调的许多曲牌组成短套，由短套联成长篇，铺叙与说唱一个长篇故事，道白和诗文也开始运用，对元杂剧影响尤大。元杂剧作为一种诗、歌、舞、白的综合艺术，就是在宋金“杂剧”的基础上，采用了“诸宫调”的音乐形式（曲牌、联套），广泛地吸收了传统诗词，经教坊行院的伶人、乐师和“书会才人”共同创作出来的歌剧。

元杂剧有一定的组织形式。一本分四折，连续演一故事。在音乐上，每折必须用同一宫调的曲牌。脚色以正旦或正末为主角。演出的场所叫“勾栏”（即“剧场”）。演出时外面挂着“纸榜”，或称“花招”（即“海报”）。演出还规定了主要动作，叫科范，简称“科”。表演艺术上最大的特点是动作的舞蹈化，那种带有夸张性、虚拟性的动作，基本上是从生活中提炼出来的。

元杂剧存在着进步与反动两种倾向。当时统治者废除了科举制度，规定“倡优之家，……不许应试”（《元史·选举制》）。一部分知识分子或“沉郁下僚，志不获展”，或“屈在簿书，老于布素”，在人民斗争的感召下，投身到杂剧创作中来。如关汉卿的《窦娥冤》，王实甫的《西厢记》，在当时具有一定进步意义。康进之、高文秀创作的“水浒戏”，揭露封建社会的黑暗腐朽，歌颂农民起义的英雄，把梁山泊这个理想世界同北宋王朝那个黑暗王国作为一个对立面来写，思想性较强。但也有一部分作家如马致远等写了不少神仙道化剧，宣扬人生若梦、好景不常；鼓吹命由天定，与世无争。这都是符合当时统治阶级利益的。

这一时期的诗文，仍然统治着正统诗坛、文坛，没有突出的成就。从火热斗争中产生的民间歌谣，却以它鲜明的民主性、战斗性，赢得了广大人民群众的喜悦和传播。

民 歌

松 江 謠

明朝陶宗仪《辍耕录》（或标《南村辍耕录》）卷九有一则，记元顺帝至正十六年（1356年）正月初一日，以张士诚为首的一支农民起义军攻占常熟州（今江苏省常熟县），附近府、州、县城的官员恐慌万状。为了防范起义军，松江府（今上海市松江县）印制符号发给政府的吏、兵佩带以资识别。符号的图形是：画个圆圈，围着圆圈都是火焰，圈内一个“府”字，“府”字上盖着松江府官印，圈子外面四角是官府的花押（“花押”，官员在文书之后的签字）。松江人民作这首歌谣描写这一符号，巧妙地嘲笑了官军的狼狈，表达了对农民起义军的热切盼望和衷心爱戴。

满城都是火①，官府四散躲②；城里无一人③，红军“府”上坐④。

-
- ① 满城都是火——指符号上圆圈周围画的火焰。“城”指圆圈，又指松江城。
- ② 官府四散躲——指圆圈外面四角官府的花押。“官府”，指官老爷的签字，又指官老爷们本人。
- ③ 城里无一人——指圆圈内只有一个“府”字，没有其它；又指官员逃光了。
- ④ 红军“府”上坐——指“府”字上盖的松江府的官印，印油是红色的。“红军”，当时农民起义军，如河南韩林儿、刘福通、江苏北部李二、湖北罗田徐寿辉等部红巾军，又被称为“红军”。“府”字指圈中的“府”字，又指松江府。

台温处树旗临

这首民歌于元顺帝至正年间（1341—1368，元朝最后一个年号）流行于浙江东部的台州（州治在今临海县城）、温州（州治在今永嘉市）、处（chǔ杵）州（州治在今丽水县）一带，常被写好挂在村头树上，号召广大农民起来造反。它点出“官逼民反”的情况，指明封建社会劳动人民在封建压迫剥削下，只有“反”才是出路，对农民起义有鼓舞力量。

天高皇帝远①，民少相公多②。一日三遍打③，不反待如何④！

-
- ① 天高皇帝远——皇帝如天一样，高高在上，和人民隔得远。由于封建统治阶级思想是当时的统治思想，农民也受到封建思想的影响，认为皇帝还是好的，只是由于皇帝不了解下面情况，所以官吏肆无忌惮地欺压人民，而不知欺压人民的官吏正是皇帝派来的。
- ② 民少相公多——人民少，官多。元朝统治阶级为了加强对各族人民的剥削和统治，设立很多的官，官僚机构臃肿庞大，劳动人民养活那末多的寄生虫，负担十分沉重。“相公”，指官员。
- ③ 打——指官吏苛暴，用酷刑对待人民。元末连年天灾，劳动人民无法缴纳官税。陶宗仪《辍耕录》记当时民间有“官司八月受灾状，我恐征粮吃官棒”；“官棒”是十分残酷的，如关汉卿《窦娥冤》所说：“一棒下，一道血，一层皮”，不少的人活活地死于棒下。“打”，就是官使用官棒拷打。
- ④ 不反待如何——不起来造封建统治的反又将怎样呢。用反诘的语气，加强说服力。

散 曲

张 养 浩

张养浩（1269—1329），字希孟，号云庄，山东济南人。做过元朝参议、礼部尚书等官。因批评朝政，曾经罢过官，后来终于弃官归隐，著有散曲集《云庄休居自适小乐府》。其中不少作品是写他弃官后寄情山水、消极退隐的没落阶级思想，但也有一些作品反映了当时的某些现实。

山坡羊（中吕）①

潼关怀古②

这首曲前三句写潼关路的险要，中间写咸阳、长安的兴亡，后面两个分句写作者的感叹。作者怀念往事，回顾历史，想到咸阳、长安的兴亡变化，产生了一种士大夫的伤感情绪。但他由此得出了一个结论：无论“兴”也好，“亡”也好，老百姓都是受苦受难的。这种看法在当时是难能可贵的，在今天也能帮助我们认识旧社会的黑暗和罪恶。

全曲有写景，有叙事，有抒情，情景结合，语言精炼通俗，有较高的艺术性。

-
- ① “山坡羊”是曲调的名称。“中吕”也就是“中吕宫”，是宫调的名称。散曲的每一曲调都从属于一定的宫调。
- ② 潼关怀古——“潼关”，地处黄河南岸，在陕西、河南两省交界的地方。“怀古”，怀念往事。

峯峦如聚①，波涛如怒②，山河表里潼关路③。望西都④，意踟蹰⑤，伤心秦汉经行处，
宫阙万间都做了土⑥。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

① 峰峦如聚——山峰象聚合似地连在一起。“聚”，聚合，集合。

② 波涛如怒——波涛象发怒似地咆哮。

③ 山河表里潼关路——这句是说潼关路外有黄河，内有峰峦，地势非常险要。“山河表里”，出自《左传·僖公二十八年》：“表里山河，必无害也”。“表”，外。“里”，内。
“山河表里”就是外河内山的意思。

④ 西都——指长安。

⑤ 踟蹰（chíchú迟除）——心中犹豫，要走而不走的样子。

⑥ 伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土——这两句是说为咸阳、长安的兴亡而伤心。“秦汉经行处”，秦汉经历过的地方，即指咸阳和长安。秦建都在咸阳，西汉、唐建都在长安。
“宫阙”，宫殿。“阙”（què鹄）”，皇宫门前两边的楼。
“做了土”，成为灰土。“了”，在这里是曲中的衬字（曲调中规定的字数之外所加添的字。只能加在句首或句中，不能加在句末，可不拘平仄）。

杂 剧

康 进 之

康进之，元代棣州（今山东惠民县）人。事迹不详。他写有“水游戏”《梁山泊李逵负荆》、《黑旋风老收心》两种。后者已失传。

李 逵 负 荆

《李逵负荆》的情节是：有宋刚、鲁智恩两个匪徒，冒充梁山英雄宋江、鲁智深，骗劫了杏花庄酒家王林的女儿满堂娇。李逵听说此事，误认为宋江、鲁智深干了损害人民利益的坏事，便大闹聚义堂，准备砍倒杏黄旗。为弄清是非曲直，宋与李约定以头打赌，同到杏花庄去对质。对质的结果，证明宋江、鲁智深无罪。李逵背负荆条向宋江请罪。这里选的第二折，是全剧矛盾冲突的集中表现。

元代“水游戏”，由于反动统治阶级的摧残，绝大部分已散失，现在可以看到的剧目有二十二种，流传下来的剧本有六种。《李逵负荆》是其中的代表作。

《李逵负荆》的主题，是歌颂水浒农民起义军同人民群众的血肉关系。李逵是本剧的主角。嫉恶如仇，忠于农民革命，是李逵性格最本质的特征。

梁山起义以“替天行道”为革命纲领。它代表了人民的

利益，山寨的荣誉。当李逵误认为宋江、鲁智深损害人民利益、玷污山寨荣誉时，义愤填膺，挺身而出，闹山砍旗，要为老王林报仇雪恨。这是因为他要“替天行道”，决不允许“梁山泊有天无日”。

这本是一场误会。但因为它是建立在现实矛盾与人物性格真实的基础上，故又显得合情合理。从李逵对这件事的严肃态度来看，却是一场维护人民利益与违反人民利益的斗争，一场你死我活的阶级斗争。

从人物性格之间的冲突中去揭示人物性格的特征，是本剧最大的艺术特色。语言切合人物的个性。但作者通过宋江的“上场诗”，对梁山泊作了歪曲的描写。语言方面也带有封建文人习气。

第二折^①

【宋江同吴学究鲁智深领卒子上】【宋江诗^②云】旗帜无非人血染，灯油尽是脑浆熬，鸦嫌^③肝肺扎煞尾^④，狗咽^⑤骷髅抖撒毛。某乃宋江是也。因清明节令^⑥，放众头领下山踏青赏骊^⑦去了。今日可早三日光景也，在那聚义堂

① 折——相当于现代话剧的“幕”。元杂剧一本四折，通常是以一折为开端，二折为发展，三折为高潮，四折为结局。

② 诗——元杂剧有唱曲、道白。曲是韵文，白是散文，白中也有是韵文，叫诗。凡脚色上场时吟的叫“上场诗”，下场时吟的叫“下场诗”。

③ 嫌（xián闲）——同衔。

④ 扎煞——张开。

⑤ 咽（jiǒng迥）——咬，嚼。

⑥ 清明节令——春季节气，在阴历四月四、五日或六日。

⑦ 赏骊——赏玩。“骊”，同玩。

上，三通鼓罢，都要来齐。小喽啰，寨门首觑者①，看是那一箇先来。【卒子云】理会得。【正末②上云】自家李山儿③的便是。将④着这红搭膊⑤见宋江走一遭来。【唱】

【正宫⑥端正好⑦】抖搜著黑精神，扎煞开黄髭髯⑧，则今番不许收拾⑨。俺可也磨拳擦掌，行行里⑩按不住莽撞心头气。

【滚绣球】宋江唻，这是甚所为，甚道理？不知他主着何意，激的我怒气如雷。可不道他是谁，我是谁，俺两箇半生来岂有些嫌隙⑪；到今日却做了日月交食⑫。不爭⑬几句闲言语，我则怕恶识多年旧面皮，展转猜疑。

【云】小喽啰报复去，道我李山儿来了也。【卒子做报科⑭云】喏，报的哥哥得知，有李山儿来了也。【宋江云】着他

① 觑者——看看。“觑（gù）”，看。“者”，语气词。

② 正末——脚色名。元杂剧以“正末”为男主角演唱的叫“末本”，以“正旦”为女主角演唱的叫“旦本”。

③ 李山儿——李逵小名。

④ 将——这里是拿的意思。

⑤ 红搭膊——系在腰间的红色宽布带。

⑥ 正宫——宫调名。

⑦ 端正好——曲牌名。下如“滚绣球”“倘秀才”“叨叨令”等都是曲牌。元杂剧每折都是由同一宫调的两支以上的曲子按照一定规则缀成一整套曲子，叫“套数”。

⑧ 髭髯（zī lì 兹力）——胡子。

⑨ 不许收拾——这里是不准劝解、不能罢休的意思。

⑩ 行行里——不停地向前走。

⑪ 嫌隙——猜嫌、仇隙。

⑫ 日月交食——这里用日食、月食比喻友情受到损害。

⑬ 不爭——只为的意思。有时作不要紧、不在乎讲。

⑭ 科——元杂剧的表演动作叫科。

过来【卒子云】着过去。【做见科】【正末云】学究哥哥，喏！帽儿光光，今日做箇新郎；袖儿窄窄，今日做箇娇客①。俺宋公明在那里，请出来和俺拜两拜。俺有些零碎金银在这里，送与嫂嫂做拜见钱。【宋江云】这厮②好无礼也！与学究哥哥施礼，不与我施礼。这厮胡言乱语的，有甚么说话。

【正末唱】

【倘秀才】哎！你箇刎颈的知交③庆喜。

【宋江云】庆什么喜？【正末唱】则你那压寨的夫人④在那里？【指鲁智深科，云】秃驴，你做的好事来！【唱】打乾净毬儿⑤不道的⑥走了你。【宋江云】怎么，智深兄弟，也有你那？【正末唱】强赌当⑦，硬支持，要见个到底。

【宋江云】山儿，你下山去，有什么事？何不就明对我说？【正末做恼不言语科】【宋江云】山儿，既然不好和我说，你就对学究哥哥根前说波。【正末唱】

① “帽儿光光”四句——元时俗语。原本无讽刺意，这里则含有辛辣讽刺的意味。

② 厮——元时俗语，如说这个家伙，这个小子。

③ 刎颈的知交——古代称交情深厚为刎（wěn吻）颈交，意思是以性命相许。见《史记·廉颇蔺相如列传》。

④ 压寨的夫人——指绿林好汉的妻子。

⑤ 打乾净毬儿——比喻置身事外，推得干干净净。

⑥ 不道的——难道。

⑦ 赌当——这里是对付的意思。