

历代名家墨迹传真

颜真卿祭侄稿

上海书画出版社

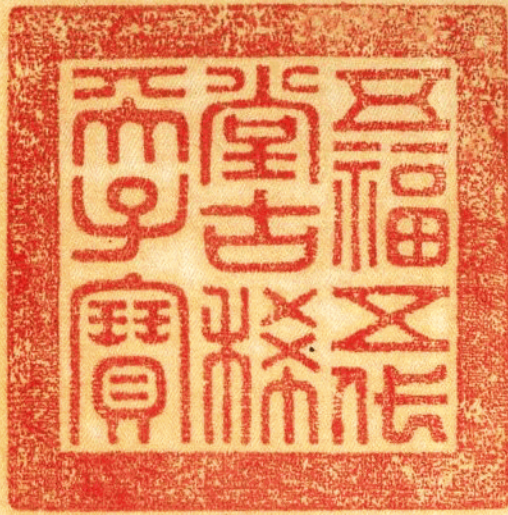
J2
2

《颜真卿祭姪稿》简介

颜真卿(七〇九—七八五)是唐代最为著名的书法家,他在书法上的造诣不仅体现在楷书方面,而且也体现在他的行书上。颜真卿的楷书画平竖直,结字宽博,字里行间,透逸出一派端庄庄重,丰腴雄伟的大家风范,而他的稿行书却天机灵动,矫变激越,被人称之为『天下第二行书』的《祭姪稿》墨迹便是颜真卿稿行书的代表作品。这是一篇祭文手稿,唐玄宗时,天宝十四年(七五五)安禄山谋反叛乱,河北诸城失守,惟独颜真卿举义兵保住了平原城。其堂兄颜杲卿也於常山奋起抵抗,杲卿之子,真卿之姪季明则联络于平原与常山之间,至德元年(七五六)常山被史思明所破,杲卿与季明被俘,惨遭杀害。乾元元年(七五八)颜真卿命其侄泉明(季明之兄)至常山将季明之头颅带回来重祭,颜真卿在内心极度痛苦和悲愤的情况下写下了这篇《祭姪稿》,故字里行间中充满着一种悲愤激昂的心情。有人说此幅稿行字中有怒气,事实上有部份因素是指内容而言,当然颜真卿在书写这篇祭文时,并没有将其作为一幅作品来写,所谓『意不在书』,天机自动,故而此件作品能达到一种『无意於佳乃佳,不求工而自工』的自然境界。试观通幅作品,点画飞动,沉雄郁勃,笔力苍腴遒劲,纯以中锋挥运,信手万变,气脉贯注,正如王世贞《弇州山人四部稿》中所谓:『颜鲁公《祭姪文》有天真烂漫之趣,行狎之妙,一至於此,噫!此稿草耳,所谓无待而工者,忠义真至之痛,郁勃波磔间千古不泯。』此作可谓书文并茂,字因人贵,如神助故而为世人宝爱,并得以流传至今,实为奇事。究其缘由,此稿有如下三个特点:一是此稿以篆法入行,运以中锋,出之以疾涩之法,如将真迹映日视之,画之中心隐有一缕墨痕,所谓『有篆籀气』,字乃高古,这是笔力、中锋、速度与纸面摩擦而产生的一种自然效果,非年高手硬,实难臻斯妙;二是此稿在用笔上,深得锥划沙之妙,点画二边,不光而毛,且其笔力酣畅,涩中自有无穷之韵味,使人反复摩挲,百看不厌;三是此稿在结字上采用了八面点画皆拱中心的向心式结构,字相连属,诡异飞动,得於意外,妙合自然,正如阮元所谓:『如熔金出冶,随地流走,元气浑然,不复以姿媚为念。』由是可知颜真卿在书法上的非凡功力。

颜真卿的稿行另有《争座位帖》和《祭伯父稿》,世人合称颜氏三稿,王澐《论书剩语》谓:『古人稿书最佳,以其意不在书,天机自动,往往多入神解,如右军《兰亭》,鲁公《三稿》,天真烂然,莫可名貌。有意为之,多不能至,正如李将军射石没羽,次日试之,便不能及,未可以智力取已。』此稿为真迹,这对于于学书者研究如锥划沙的用笔方法大有裨益,今将此件珍品公诸同好,作为观赏临摹之用。

博山樓



類魯公書祭姪帖

福

正

印

正

印

張鳳

印

正

印

朱本

朱本

正

正

吳廷書

王

王

王

王

王

徐

王

王

王

王

王

言

言

王

王

王

維乾元元年歲次戊戌九月庚午朔三日壬申第十三叔銀青光祿大夫使持節蒲州諸軍事蒲州刺史上輕車都尉丹楊縣開國

元元元年歲次戊戌九月庚



第十
言壬申從父州銀青光祿

夫使持節蒲州諸軍事蒲州

刺史上輕車都尉丹楊縣開國

侯真卿以清酌庶羞祭于
亡妣贈善大夫季明之靈
惟爾挺生夙標幼德宗廟瑚璉
階庭蘭玉乃是積善每慰
三姑贈贊善大夫季明之靈



荼毒念爾遺殘百身何贖 嗚呼哀哉吾承 天澤移牧河關泉明 比者再陷常山携爾 首懷及茲同還撫念摧切

荼毒念爾遺殘百身何贖

嗚呼哀哉吾承

天澤移牧河關泉明

比者再陷常山携爾首懷及茲同還撫念摧切

荼毒念爾遺殘百身何贖

嗚呼哀哉吾承

天澤移牧河關泉明





乃強曰還

震傳心類方後

遠

室而無

卷之三

震悼心顏方俟遠日卜爾幽宅魂而有知無嗟久客嗚呼哀哉尚饗

久客嗚呼哀哉尚饗

右唐公泰姬漢共計字
二百三十四字又重林
三十四合二百六十八



24
112

ISBN 7-80672-124-X



9 787806 721247 >

定价: 18.00 元