

杜  
詩  
鏡  
銓

杜詩鏡全

杜詩鏡銓卷十七

大厯中公  
居夔州作

秋野五首

五首皆安貧  
樂志之詞

秋野日疏蕪

謝朓詩邑里向疏蕪

寒江動碧虛。繫舟蠻井絡。

左思蜀都賦岷

山之精上為井絡注岷山之地。上為東井維絡也。

卜宅楚村墟。棗熟從人打。葵荒欲

下四句有萬象一體之意

自鋤盤飧老夫食。分減及溪魚。

易識浮生理。難教一物違。

言欲識浮生之理。即觀物情可見。

水深魚極樂。

林茂鳥知歸。

二句亦譬隱居可以全身也。

衰老甘貧病。榮華有是非。秋

風吹几杖。不厭北山薇。

造句奇備。

禮樂攻吾短。山林引興長。掉頭紗帽側。曝背竹書光。



蜀須溪云幽事  
楚楚然不寒儉

風落收松子天寒割蜜房蜀都賦蜜房郁毓被其稀疏小紅清遠閒

翠麗亦開義山駐屐近微香秋花也

遠岸秋沙白連山晚照紅潛鱗輪駭浪歸翼會高風

仇注輸如輸送之輸是逐浪而去會如際會之會是順風而回砧響家家發樵聲箇箇同飛霜

任青女淮南子秋三月青女乃出以降霜賜被隔南宮漢官儀尚書郎給青緘白

綾被或錦被

承上首說下

身許麒麟畫年衰鴛鴦羣大江秋易盛空峽夜多聞

徑隱千重石帆畱一片雲仇注徑隱石言避世已深帆畱兒童

解蠻語不必作參軍世說郝隆為蠻府參軍上巳日作詩曰奴暍羅清池桓溫問何物答曰蠻名魚為奴暍溫曰何

為作蠻語隆日千里投公始得蠻府參軍那得不蠻語也

課小豎鋤斫舍北果林枝蔓荒穢淨訖移牀三

首一云秋日  
開居三首

先焉起移牀意

病枕依茅棟荒鉏淨果林背堂資僻遠在野興清深

山雉防求敵

射雉賦伊義鳥之應敵徐爰注雉見敵必戰不容他雜顧注防求敵即下首薄俗防人面意公自幸與世無爭也

江猿應獨吟洩雲高不去隱几亦無心

歸去來辭雲無心以出岫

眾壑生寒早長林卷霧齊

仇注壑當秋故寒早曉將晴故霧卷青蟲懸就日

淨後景

朱果落封泥薄俗防人面全身學馬蹏

即所謂治生且耕鑿只有不關渠也

此寫舍北朝景

劉須溪云三四語亦眼前人所不到

黃生注揚子法言云貌則人心則獸莊子馬蹏篇云至德之世同與禽獸居族與萬物並惡乎知君子小人哉言薄俗人情叵測惟以渾同之道處之庶可全

身遠害也。上句以人面隱獸心。下句以篇題括篇意。皆杜詩用事入化處。又漢匈奴傳披髮左衽人面獸心。

吟詩重回首。隨

意葛巾低。

臨寫舍北暮景

籬弱門何向。沙虛岸只摧。

惟岸摧故籬弱

日斜魚更食。客散鳥

還來寒水光難定。秋山響易哀。天涯稍曛黑。倚杖獨

徘徊。

黃白山云。觀此二詩。則知此地人情之薄。不及浣花鄰曲多矣。故遣悶詩有云。異俗吁可怪。斯人難並居。

解悶十二首

諸作俱隨意所及。為詩不拘一律。

先從夔州風景敘起

草閣柴扉星散居。浪翻江黑雨飛初。山禽引子哺紅

果。溪女一作友得錢畱白魚。

寫得色色有。

此預思解闕

此首即事懷人  
憶故居因而憶  
鄭監也

五首皆懷詩人  
而兼及自寫

商胡離別下揚州憶上西陵故驛樓

會稽志西陵城在蕭山縣西十二里謝惠連有

西陵阻風獻康樂詩宋注時有胡商下揚州來別因道其事西陵驛樓公少遊吳越時所登也

為問淮南米貴賤老

夫乘興欲東遊

故秋瓜字特重見致

一辭故國十經秋每見秋瓜憶故邱

水經注長安第二門本名霸城門又名青門門

外舊出佳瓜其南有下杜城

今日南湖采薇蕨何人為覓鄭瓜州

當作洲原注今

鄭祕監審南湖鄭監所在也夔府咏懷詩南湖日扣舷朱注張禮遊城南記濟滴水涉神禾原西望香積寺下原過瓜洲村注瓜洲村在申店滴水之陰許渾

集有和淮南相公重遊瓜洲別業詩淮南相公杜佑也按瓜洲村與鄭莊相近鄭莊虔郊居也審為虔之姪其居必在瓜洲村故有末語

沈范早知何水部

梁書何遜傳范雲見其對策大相稱賞因結忘年交好沈約亦愛其文嘗謂遜曰吾每讀卿詩一日三復

猶不曹劉不待薛郎中

原注水部郎中薛據言據之木恨不與曹劉同能已沈約亦愛其文嘗謂遜曰吾每讀卿詩一日三復

同調故為惜之獨當省署開文苑兼泛滄浪學釣翁據前在省部今在荆南故云陳

師道曰省署開文苑滄浪學釣翁即薛據詩也

李陵蘇武是吾師此句即孟子論文語孟子論文更不疑原注校書郎孟雲卿

一飯未曾畱俗客數篇今見古人詩言似蘇李也

此獨記名以別於雲卿也

復憶襄陽孟浩然清詩句句盡堪傳即今耆舊無新

語漫釣槎頭縮項一作鰠鰠縮項鰠出襄陽耆舊傳注詳九卷孟浩然詩鳥泊隨陽雁魚藏縮項鰠又試垂竹竿釣果

得槎頭鰠時孟已沒

將自己插在中間杜每有此章法

陶冶性靈存底物新詩改罷自長吟孰古通知知一二謝將

能事謝靈運謝朓將猶將物之將頗學陰何苦用心陰鏗何遜學陰何當指五言句法

邵云此老苦心乃爾後人草草何耶

贊襄陽只一清  
字贊摩詰只一  
秀字品評不苟

下四首皆借荔  
殺遣興蜀歲貢  
荔枝誌所觸也

不見高人王右丞。藍田邱壑蔓寒藤。舊唐書王維傳乾元中轉尚書右丞晚年得宋

之問藍田別墅野在輞口水周於舍下竹洲花塢與裴迪浮舟往來最傳秀句寰區滿。未絕風流

相國能。原注右丞弟今相國縉金壺記王維與弟縉名冠一時時議云論詩則王維崔顥論筆則王縉李邕

先帝貴妃今一作俱寂寞。荔枝還復入長安。通鑑貴妃欲得生荔枝歲命嶺南馳驛致

之比至長安色味不變樂史外傳十四載六月一日貴妃生日於長生殿奏新曲會南海進荔枝因名荔枝香蔡君謨荔枝譜則曰貴妃涪州荔枝歲命驛致

東坡亦云天寶歲貢取之涪蓋當時南海與涪州並進也炎方每續朱櫻獻。仇注據李綽歲時記櫻桃薦寢取之內園不由

蜀貢此特言夏薦櫻桃而荔枝繼獻耳玉座應悲白露團。

憶過瀘戎摘荔枝。方輿勝覽蜀中荔枝瀘敘為上涪次之合又次之涪以妃子得名有妃子園按敘州即戎州盧注公去年

宴戎州楊使君樓有輕紅擘荔枝句當即指此青楓隱映石逶迤。京華應見無顏色。

荔枝原名離枝言其離枝則色味香氣俱變也紅顚酸甜只自知此言荔枝雖得馳貢而至京師者終不若此地之佳以喻

環傑之資世有真知者少也

翠瓜碧李沈玉瓚赤梨葡萄寒露成南史扶桑國有可憐赤梨經年不壞

先不異枝蔓此物娟娟長遠生此言品之異者託身必遠諸果在處多有同一蔓生獨有娟娟

美好之物偏出自幽遠之區也

按張曲江荔枝賦序謂南海荔枝百果無一可比余往在西掖嘗盛稱之諸公莫之信夫物以不知而輕味以無比而疑遠不可驗終然永屈士無深知

與彼何異其賦中云沈李美而莫取浮瓜甘而自退又云何斯美之獨遠嗟爾命之不逢每被銷於凡口罕獲知於貴躬柿何稱乎梁侯梨何幸乎張公

三章語意全從此脫胎皆感慨不遇之意杜臆粘在充貢上說未為得解

側生野岸及江蒲

一作浦蜀都賦旁挺龍目側生荔枝趙曰白戎樊而下以畝為蒲今公私契約皆然朱注劉熙釋名

草團屋曰蒲。又謂之菴。此詩江蒲似用。不熟丹宮滿玉壺。顏延之詩。此義言荔枝生於野岸江菴之側耳。

不熟丹宮而貢。雲壑布衣鮐背死。詩黃髮公背注。老人背有鮐文。勞人害馬翠

眉須。方輿紀勝。妃子園在涪州之西。去城十五里。當時以馬馳載。七日七夜。至京。人馬斃於路者甚眾。此又言荔枝雖屬遠生。猶得以奔騰傳置。供

翠眉之一笑。而雲壑布衣老死。駘背無一人知者。其阨窮始有甚焉。尤可歎也。

浦二田云。同一荔枝也。前二首主褒。此首主貶。前則即荔枝為比。此乃舉荔枝相形也。託物見志。語意轉換不竭。

### 復愁十二首

邵云非杜能事  
聯存一格

人烟生僻處。虎跡過新蹠。野鵲一作鶴翻窺草。見求食之難。村船

逆上溪。見舟行之險。

釣艇收緝盡。昏鴉接翅稀。一作歸。月生初學扇。雲細不成

二首指當下官

衣

李義府堂堂詞鏤月  
成歌扇裁雲作舞衣

萬國尙戎馬故園今若何

謂東都田園

昔歸相識少二字含早已戰

場多

乾元初公自華  
州曾歸東都

二首愁故鄉  
此首申足上首

身覺省郎在家須農事歸

棄官則須歸農

年深荒草徑老恐失

柴扉

此首因思鄉感  
到行路

金絲鏤箭鏃皂尾製

一作

旗竿一自風塵起猶嗟行路

難

謂自安史造亂後  
至今不得歸也

胡虜何曾盛干戈不肯休問閭聽小子談笑覓封侯

愁閨閨

杜臆定外寇易定人心難有  
喜亂樂禍之意是以可愁也

愁回紇

貞觀銅牙弩

南越志龍川有營潤常有銅弩牙流出皆以銀黃雕鏤父老云越王弩營處也技貞觀時或仿為之開元

錦獸張

師氏曰錦獸張謂所設射侯也

花門小箭好

宋注按史收東京時郭子儀不利回紇於黃埃中發十餘矢

賊驚顧曰回紇至矣遂潰花門小箭好此一證也

此物棄沙場

安史之亂皆藉回紇兵收復中國勁弩反失其長技公所以歎

之言外亦見回紇未可狎意

愁諸將

今日翔麟馬

唐會要貞觀中骨利幹獻良馬十匹太宗各為製名九曰翔麟紫兵志以尙乘掌天子之御凡十二閑為二廐一曰

祥麟二曰鳳苑以繫飼之先宜駕鼓車

駕鼓車注見三卷即大君先息戰歸馬華山陽意時降將羈縻代宗專事姑息故云然

無

邵云將驕卒情之意隱隱言外

勞問河北諸將角榮華

羅大經曰言諸將安於榮華志得意滿無復驅攘之志河北叛亂決難討除無勞問

也公詩雜虜橫戈數功臣甲第高即此二章意

愁禁兵。盧德水云中五首所

任轉江淮粟休添苑囿兵

盧注當時劉晏均節賦斂歲運江淮米數十萬石以給關中若宿衛冗軍不裁

論時事處詞氣  
淵然黯然而雅  
人深致

此氣候失平而  
愁○下三章仍  
說現在景事  
此窮居寂寞而  
愁

末章總結借吟  
詩以遣愁○蔣  
云此首風吹別  
調軒然一笑矣

立見其  
匱也

由來貌虎士不滿鳳凰城

宋注按史永泰元年魚朝恩以神策軍屯苑中公詩所云殿前

兵馬也二句即天子有道守在四夷之意代宗寵任朝恩由是宦官典兵卒以亡唐公此詩所諷豈徒為冗兵慮哉

江上亦秋色火雲終不移巫山猶錦樹南國且黃鸝

每恨陶彭澤無錢對菊花

檀道鸞續晉陽秋陶潛九月九日無酒於宅邊摘菊盈把望見白衣人乃王宏

送酒使就酌而歸

如今九日至自覺酒須賒

病減詩仍拙吟多意有餘莫看江總老猶被賞時魚

賞時魚謂當時所賞之魚袋唐會要開元中張嘉貞奏致仕及內外官五品以上檢校試判聽准正員例許終身佩魚以理去任亦許佩魚自後賞緋紫例兼魚袋謂之章服宋注言我雖老若江總有銀魚之賜則流落未足為恨也公嘗檢校員外郎賜緋魚袋故云

洞房

趙曰此下八篇蓋一時所作杜臆八章詩皆追憶長安時事以警當時君臣圖善後之策也每首先成詩而撮首二字為題乃

王西樵云諸篇  
俯仰盛衰託興  
微婉自是絕作  
劉須溪云何限  
言外所謂語不  
迫切而意獨至

三百篇  
遺法

洞房環珮冷

指妃子之沒

玉殿起秋風秦地應新月龍池滿

舊宮

龍池注見十一卷舊宮興慶宮也月雖新而宮則舊有物是人非之感

繫舟今夜遠清漏往時

同

謂舊時宿省所聞

萬里黃山北園陵白露中

漢地理志古扶風槐里縣有黃山宮孝惠二年

起按漢武茂陵在興平縣東北十七里正黃山宮之北蓋借茂陵以喻元宗泰陵也

此入詩緣起蓋因秋夜舟中見月感宮掖淒涼而作也亦用倒格沈確士云一結黯然尤覺淚和墨下

### 宿昔

宿昔青門裏蓬萊仗數移花嬌迎雜樹

李翰林別集序開元中禁中初重木

芍藥得四本紅紫淺紅通白者上因移植於興慶池東沈香亭前會花方繁開上乘照夜白太真妃以步輦從趙曰雜樹如桃李之屬沈約詩春風搖雜樹 龍

此等全開義山

林詩金

喜出平池

明皇十七事天寶中興慶池小龍常出遊宮垣水溝中蜿蜒奇狀靡不瞻睹

落日留王母

漢武內傳

王母嘯命靈官駕龍嚴車欲去帝下席叩頭請留殷勤王母乃坐

微風倚少兒

衛青傳衛姬長女君孺次女少兒次則子女君孺

兒先與霍仲孺通生去病及衛皇后立少兒更為陳掌妻宋注按飛燕外傳帝令后所愛侍郎馮無方吹笙以倚后歌歌酣風起后揚袖曰仙乎仙乎去故而

就新采帝乃令無方持后履微風倚少兒蓋合用宮中行樂祕少有外

人知

漢書周仁得幸入卧內後宮祕戲仁常在旁終無所言

黃白山云此章略見風刺然其詞微而婉如祿山宮裏號國門前之句非惟失風人之意亦全無臣子之禮矣

能畫

能畫毛延壽

西京雜記畫工有杜陵毛延壽寫人好醜老少必得其真

投壺郭舍人

西京雜記武帝時郭舍人

善投壺以竹為矢不用棘古之投壺取中而不求還故入小豆照矢躍而出也郭舍人則激矢令還一矢百餘反謂之驍言於輩中為驍傑也每投壺帝輒賜

金每蒙天一笑

神異記東荒山中有大石室東王公居焉與一玉女投壺設有入不出者天為之笑張華曰笑者開口流光今

電是也

復似物皆春

言畫之工可同春色盧注元宗時畫鷹畫馬有馮紹正韓幹輩其侏儒黃顧帝呼為肉凡此即毛郭之流故借

漢爭為比

政化平如水皇明

一作恩

斷若神時時用抵戲

漢武帝紀元封二年

作角抵戲三百里內皆來觀文穎曰角抵者兩兩相當角力角技藝故稱角抵蓋雜技樂也

亦未雜風塵

容齋隨筆言伎藝倡優不應蒙人主顧盼賞接然使政如水恩若神為治大要既無所損則時或用此輩亦無害也一說政平明斷即指開元之治語意

尤為直截

### 鬪雞

鬪雞初賜錦

東城父老傳元宗在藩邸時樂民間清明節鬪雞戲及即位立雞坊於兩京間索長安雄雞金毫鐵距高冠昂尾于

數養於雞坊選六軍小兒五百人使馴飼之帝出見賈昌弄木雞召入為五百小兒長金帛之賜日至其家天下號為神雞童舞馬解登