





第七五册

四庫全書

● 上海古籍出版社

# 本冊目次

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 詩 | 詩 | 詩 | 詩 |
| 地 |   | 傳 |   |
| 理 |   | 遺 |   |
| 考 | 考 | 說 | 輯 |

|               |
|---------------|
| 宋嚴粲撰……………一    |
| 宋朱鑑編……………四九九  |
| 宋王應麟撰……………五九七 |
| 宋王應麟撰……………六三三 |

欽定四庫全書

經部  
詩經  
目錄  
音圖

詳校官監察御史臣孫家賢

通政使司副使臣莫瞻菴覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官中書臣孫梅

謄錄監生臣行國琛

欽定四庫全書

經部三

詩經目錄

詩類

卷一 周南

關雎

后妃之德

葛覃

后妃之本

卷耳

后妃之志

樛木

后妃之逮下

蟋蟀

后妃子孫眾多

桃夭

后妃之所致

采芣苢

后妃之化

采芣苢

后妃之美

漢廣

德廣所及

汝墳

道化

欽定四庫全書

詩經目錄

麟之趾

關雎之應

卷二 召南

鵲巢

夫人之德

采芣苢

夫人不失職

草蟲

大夫安能以禮自防

采芣苢

大夫安能以法度

甘棠

美召伯

行露

召伯之訟

羔羊

鵲巢之功致

殷其雷

勸以義

標有梅

男女及時

小星

患及下

江有汜

美媿

野有死麕

惡無禮

何彼襍矣

美王

騶虞

鵲巢之應

自關雎至騶虞二十五篇謂之正風

卷三 邶風

柏舟

言仁而

綠衣

衛莊姜傷已

燕燕

送歸姜

日月

衛莊姜傷已

終風

傷已

蟋蟀

怨州

凱風

美孝子

雄雉

宣公

匏有苦葉

宣公

欽定四庫全書

詩經

二

卷四

谷風

刺夫婦失道

式微

黎侯寓于衛其臣勸以歸

旄丘

責衛伯

簡兮

刺不

泉水

思歸女

北門

刺仕不得志

北風

刺虐

靜女

刺時

新臺

宣公

二子乘舟

思殺

卷五 邶風

柏舟

共姜誓

牆有茨

衛人刺其上

君子偕老

刺夫人

桑中

刺介

鶉之奔奔

宣姜

定之方中

美衛文公

蝦蟆

止奔

相鼠

刺無禮

干旄

美好善

載馳

許穆夫人之亡

卷六 衛風

淇澳

美武公之德

考槃

刺莊

碩人

美莊姜

氓

刺宣公之時

竹竿

思歸女

芄蘭

刺惠公

欽定四庫全書

詩經

三

河廣

宋襄公母歸於衛思宋

伯兮

刺時言君子行役

有狐

刺男女失時

木瓜

美齊桓公

卷七 王風

黍離

閔宗周

君子于役

刺平王

君子陽陽

閔周

揚之水

刺平王

中谷有蓷

閔周

兔爰

閔周

葛藟

王族刺平王

采芣

懼譏

大車

刺周大夫

丘中有麻

思賢



車鄰美奈仲

駟職美襄公

小戎美襄公

蘇葭襄公

終南成襄公

黃鳥哀三

晨風刺康公

無衣刺用兵

渭陽康公念母

權輿刺康公

卷十三  
陳風

宛丘刺幽公

東門之枌疾亂

衡門詩信公

東門之池刺時

欽定四庫全書

詩經

東門之楊刺時

墓門刺陳

防有鵲巢憂纓賊

月出刺好色

林林刺幽公

澤陂刺時

卷十四  
檜風

羔裘大夫以道去其君

素冠刺不能三年

隰有萋楚疾恣

匪風思周道

卷十五  
曹風

蟋蟀刺齊

候人刺近小人

鴈鴒刺不宣

下泉思治

卷十六  
幽風

七月周公陳王業

鵲鴒周公較亂

東山周公東征

破斧美周公

伐柯美周公

九罭美周公

狼跋美周公

卷十七  
小雅

鹿鳴燕羣臣嘉賓

四牡勞使臣之來

欽定四庫全書

詩經

皇皇者華君遣使臣

常棣燕兄弟

伐木燕朋友故舊

天保下報上

采芣達成役

出車勞還

秋杜勞還

魚麗美萬物多能備禮

南陔孝子相戒以養

白華孝子潔白

華黍時和年豐宜黍稷

卷十八

南有嘉魚樂與賢

南山有臺樂得賢

由庚萬物得由其道

崇丘萬物得極其高

由儀各得其宜

蓼蕭澤及四海

湛露天子燕諸侯

彤弓天子錫有功諸侯

菁菁者莪樂育材

六月宣王北伐

采芑宣王南征

車攻宣王復古

吉日宣王王田

卷十九

鴻鴈宣王王

庭燎宣王王

欽定四庫全書

詩錄

汜水宣王王

鶴鳴宣王王

祈父宣王王

白駒宣王王

黃鳥宣王王

我行其野宣王王

斯干宣王王

無羊宣王王

卷二十

節南山宣王王

正月宣王王

十月之交宣王王

雨無正宣王王

卷二十一

小旻宣王王

小宛宣王王

小弁宣王王

巧言宣王王

何人斯宣王王

巷伯宣王王

卷二十二

谷風宣王王

蓼莪宣王王

大東宣王王

四月宣王王

北山宣王王

無將大車宣王王

小明宣王王

鼓鐘宣王王

欽定四庫全書

詩錄

楚茨宣王王

信南山宣王王

卷二十三

甫田宣王王

大田宣王王

瞻彼洛矣宣王王

裳裳者華宣王王

桑扈宣王王

鴛鴦宣王王

頍弁宣王王

車牽宣王王

青蠅宣王王

賓之初筵宣王王

卷二十四



卷三十二 周頌

清廟 祀文王

維天之命 太平告文王

維清 奏象舞

烈文 成王即政諸侯助祭

天作 祀先王先公

昊天有成命 郊祀天地

我將 祀文王於明堂

時邁 巡狩告祭宗望

執競 祀武王

思文 后稷配天

卷三十三

臣工 諸侯助祭建於廟

噫嘻 春夏祈穀於上帝

欽定四庫全書

詩經

振鷺 二王之后來助祭

豐年 秋冬報

有瞽 始作樂而合乎祖

潛 季冬獻魚春薦鮪

雖 祀太

戴見 諸侯始見於武王廟

有客 微子來見祖廟

武 秦大武

卷三十四

閔予小子 嗣王朝於廟

訪落 嗣王謀於廟

敬之 羣臣連戒嗣王

小毖 嗣王求助

載芟 春籍田祈社稷

良耜 秋報

絲衣 絳尸

酌 告成

桓 講武類

賚 大封於朝

般 巡狩祀四岳河海

卷三十五 魯頌

駟 頌僖公

有 必頌僖公君臣有道

泮水 頌僖公修泮宮

閟宮 頌僖公能復周公之宇

卷三十六 商頌

那 祀成湯

烈祖 祀中宗

欽定四庫全書

詩經

玄鳥 祀高宗

長發 大禘

殷武 祀高宗

右三百五篇 逸詩六篇

臣等謹案詩緝三十六卷宋嚴粲撰粲字坦叔邵武人嘗官清湘令是書以呂祖謙詩記為主而襍采諸說以明之舊說有未安者則別以己意闡發如論大小雅之別特以其體不同較詩序政有大小之說於理為近又

上

詩  
錄

五

如邨之栢舟舊以為賢人自比桀則以栢舟  
為喻國以汎為喻無維持之人干旌之良馬  
四之五之舊以為良馬之數桀則以為乘良  
馬者四五輩見好善者之多中谷有推舊以  
推之嘆乾喻夫婦相棄桀則謂歲旱草枯由  
此而致離散凡若此類皆深得詩人本意至  
于音訓疑似名物異同攷證尤為精核非空  
談解經者可比也乾隆四十三年三月恭校

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費輝

詩輯原序

欽定四庫全書

詩  
錄

一

敘曰六經皆厄於傳疏詩為甚我朝歐蘇王劉諸鉅儒  
雖擺落毛鄭舊說爭出新意而得失互有之東萊呂氏  
始集百家所長極意條理頗見詩人趣味然踈缺渙散  
要未為全書蓋詩於人學自為一宗筆墨蹊徑或不可  
尋遂非若他經然其流既為騷為選為唐古律而吾聖  
人所謂可以興觀羣怨孟子所謂以意逆志者悉付之  
明經家艾軒林先生嘗曰鄭康成以三禮之學箋傳古  
詩難與論言外之旨矣艾軒終身不著書遺言間得於  
前一輩鄉長老客遊二十年未有印此語者華谷嚴君  
坦叔早有詩名江湖間甲辰余抵京以同舍生見時出  
詩緝語我其說大抵與老艾合且曰吾用於此有年非  
敢有以臆決撫諸家而求其是要以發昔人優柔溫厚  
之意而已余既竦然起敬遂就求全書而讀之乃知其  
鈎貫根葉疏析條緒或會其旨於數章或發其微於一  
字出入窮其機綜排布截其幅尺辭錯而理意曲而通

逆求情性於數千載之上而與寄所在若見其人而得之至於音訓疑似名物異同時代之後前制度之纖悉訂證精密開卷瞭然嗚呼詩於是乎盡之矣易盡於伊川春秋盡於文定中庸大學語孟盡於致亭繼自今吾知此書與並行也然則華谷何以度越諸子若是哉余嘗得其舊藁五七言幽深夭矯意具言外蓋嘗窮諸家間奧而獨得風雅餘味故能以詩言詩此箋傳所以膛若乎其後也余曰艾軒惜不見子君曰子又豈容遺文軒之言故不自揆而為之敘云爾是年十有二月竹溪庸齋林希逸書

欽定四庫全書

詩類  
原序

三

二兒初為周南召南受東萊義誦之不能習余為緝諸家說句析其訓章括其旨使之瞭然易見既而友朋訓其子若弟者競傳寫之困於筆劄胥命鉅之本此書使童習耳詩之興幾千年於此矣古今性情一也人能會孟氏說詩之法涵泳三百篇之性情則悠然見詩人言外之趣毛鄭以下且束之高閣此書覆瓿可也淳祐戊

申夏五月華谷嚴粲序

黍離中谷有推葛藟不用舊說獨能深得詩人優柔之意其他一章一句時出新意大抵宛轉有旨趣再三玩味實獲我心坦叔可與言詩也已矣初還別換一冊幸無我靳甫再拜上啓

欽定四庫全書

詩類  
原序

三

詩緝條例

集諸家之說為詩緝舊說已善者不必求異有所未安乃參以已說要在以意逆志優而柔之以求吟詠之情性而已字訓句義插注經文之下以著所從乃錯綜新舊說以為章指順經文而點撮之點平聲使詩人紆餘涵泳之趣一見可了以便家之童習耳

經文及章指並作大字

字訓句義及有所發明並作小注以經文為先後

欽定四庫全書

詩緝

說雖異而可取者附注焉

小注毛氏稱鄭氏稱箋序注元不著姓氏者皆鄭

氏說今併稱箋鄭氏詩譜稱譜孔氏稱疏爾雅稱其

篇第如釋鳥釋草之類爾雅疏稱釋諸家稱氏

凡草木蟲魚之類舊一說分明者先著之其辭繁及

說不一者稱曰以斷之

所引諸家諸書皆稱曰其諸家諸書所引則稱云

經文音釋注本句之下諸說音釋附本說之下

直音多假借以便初學不拘本韻其切字以溫公切韻指掌圖正之

凡上聲濁音讀如去聲俗讀作上聲清音非四聲皆

唯上聲濁音與去聲相近如兕字乃上聲與去聲字音相近雖係上聲只讀如寺不必讀作死蓋兕乃徐履反徐字屬斜字母用錫涎切係半濁半清按溫公圖其四聲平為詞上為兕去為寺此是重道如讀作元乃屬心字母用新先切係全清誤矣凡上聲濁音及半清半濁音皆與去聲相近讀者多作上聲則清矣

釋文有音切不和者今以韻書為定

欽定四庫全書

詩緝

凡音不言下同省文也一詩內皆同下文音不同者別出

古注音義不同者先著所從其不從者附見之

題下一句國史所題為首序其下說詩者之辭為後

序

別詩及他書字訓與本詩字訓同者直引以相證不

復著語如蒙萊者義直引蒙彼蕭斯

詩緝清濁音圖 辨音上濁者讀如去聲

全清次清全濁不清不濁為清濁四音

全清 東弓包居逋鳩金顛邊賓知

次清 通穹胞肱鋪丘欽天篇續癡

全濁 同窮庖渠圃求琴田駢頻持

不清不濁農顛茅魚模牛吟年眠玳尼

平上去入四聲其平聲為全清者其上上去入皆

為全清其次清全濁不清不濁者亦然

欽定四庫全書

音圖

全清 次清 全濁 不清不濁

平東 通 同 農

上董 桶 動 讀如鑾去聲

去凍 痛 洞 鰾

入督 禿 獨 ○ 有聲無字

四聲唯上聲全濁者讀如去聲謂之重道如同動

洞獨動洞是重道蓋四聲皆全濁也動字雖是上

聲以其為上聲濁音只讀如洞字今人調四聲者

誤云同桶痛禿不知同為全濁其桶痛禿皆為次清清濁不倫矣

動奉捧是兜婢被否市恃士仕祀俟淡似已祀耜  
祀奴巨拒虞距矩敘緒嶼鯁茅蕓佇筭杼約矜輔  
父腐柱簿部杜戶怙祐岵屺陸蟹亥侍逮殆怠倍  
在牝混但緩踐侵善趨肇兆旄紹皓昊顛鎬浩皀  
抱道稻阜造坐象丈蕩杏苻靜靖迴河舅婦阜厚  
後甚儉茨簞檻范範犯犯

欽定四庫全書

音圖

以上之類竝是上聲全濁讀如去聲

溫公指掌圖又有蹤擬從嵩松五音內嵩為全清  
松為半清半濁今圖止為辨上聲全濁故但取四  
音言之

欽定四庫全書

詩緝卷一

宋嚴粲撰

周南

國風

詩曰周南者禹貢雍州岐山之陽地名今屬右扶風美陽縣太王避狄難自豳始遷焉而王季乙之初命其子王季為西伯至紂又命文王與武王而國之詩以觀民風俗六州得二公之德教尤純屬之太師分而國之謂之周南召南周公作樂用之鄉人焉用之邦國焉或謂之房中之樂者后妃夫人侍御於其君子女史歌之周公

欽定四庫全書

詩緝

二

封魯召公封燕元子世之其次子亦世守采地在王官春秋時周公召公是也采音菜。疏曰錄言太王遷於周原召是周內之別名也春秋時周公召公別於東都受采存本周召之名也。朱氏曰國者諸侯所封之戕而風者民俗歌謠之詩也謂之風者以其被上之化以有言而其言又足以感人是以前諸侯采之以貢於天子天子受之而列於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政治之得失焉舊說二南為正風則亦領在樂官以時存律備觀省而無監戒耳。又曰周國名南而南方諸侯之國也岐周在今鳳翔府岐山縣豐在今京兆府鄠縣終南山北南方之國即言文王之父者繫之周公以周錫在豐東二十五里其言文王之化以成德者繫之召公以召公長諸侯故也郭音戶。補傳曰國風終於美周公二雅終於思召公則聖人刪詩之際蓋傷

衰亂之極非周召不能救也

關雎音趨。臣案曰雎七骨反以溫公切韻圖正之七字在第十八國屬清字母字在第三國平聲第

四等橫尋清字得疽字其平聲為取去聲為劇則平聲正音趨也唯疽疽皆同音俗讀為沮之平聲非也後

北類后妃之德也李氏曰后妃太如也。朱氏曰太如人所作以美太如之德周公取以為周南之首篇以教

天下後世以明凡為后妃者其德皆當如是也章序者

而特言后妃之德風之始也疏曰所以風化天下之民故用

以風天下而正夫婦也疏曰大夫三年賓典賢能之禮其經云為

之鄉人焉疏曰令鄉大夫以之教其民也儀禮鄉飲酒

欽定四庫全書

詩緝

二

合樂周南關雎是用之鄉人也。用之邦國焉疏曰令補傳曰近而用以化六鄉之人。用之邦國焉諸侯以樂周南關雎是用之邦國也。補傳曰遠而用以化六

右第一節論關雎之化

美后妃之德所以見文王之德也故又言此文王風化之始所以風天下而正夫婦皆主文王言之非專美后妃也治天下自齊家始善則天下陰蒙其福而人不知否則國家潛受其害而主不悟夷考千載理

亂之故常必由之詩首闢離淵乎哉釋文曰舊說云后妃之德也至

用之邦國焉名闢離序謂之小序自風也說末名大序沈重云按鄒詩語意大序是子夏作小序是子夏毛公合作卜商意有不盡毛更足成之或云小序是求海衛數仲所作今謂此序正是闢離之序總論詩之綱領無小大之異○蘇氏曰大序其文反覆煩重類非一人之辭者凡此皆毛氏之學而衛宏之所集錄也後漢儒林傳云衛宏從謝曼卿受學作毛詩序善得風雅之旨至今傳于世隋經籍志云先儒相承謂詩序子夏所創毛公及衛敬仲又加潤益○董氏曰宏固不能及此或以師授之言論著於書耳

### 右第二節論名風之義

欽定四庫全書

詩經

三

風有二義風之優柔以感動其善心教之諄勤以變

化其氣質

朱氏曰如風之著物鼓舞震盪物無不化而不知為之者

詩者志之所之也疏曰之適也在心為志發言為詩情動於

中而形於言言之不足故嗟歎之數本亦作嘆嗟歎之不足

故永歌之永歌之不足不知手之舞之足之蹈之也

### 右第三節論詩出於人情之真

此更端泛說詩也詩者志之所適特蘊藏在心則為

志發見於言則為詩耳名二而實一也蓋詩由所感

而作不能自己出於人情之真而非偽也舉手而舞動足而蹈身為心使不自覺也虛一而靜者心也言心之所主則謂之志言心之感於物而有喜怒哀樂之殊則謂之情

情發於聲聲成文謂之音疏曰樂記注云辭比曰音卑出曰聲哀樂之情發見於言

語之聲於時雖言哀樂之事未有宮商之調唯是聲耳至於作詩之時則次序清濁節奏高下使五聲為曲似五色成文即是為音此音被諸絃管乃名為樂審治世聲以知音審音以知樂對文則別散則通比音備

之音安以樂

洛音其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國

之音哀以思音其民困

欽定四庫全書

詩經

四

### 右第四節論聲音與政通

音由人心生也心有感而聲自形聲相應而音自備

所感不同政使然也黃氏曰凡此不可專以言辭求之若徒觀其古辭而不達其聲

音則大田楚茨之詩不言周政之衰而言先王之盛亦可謂治世之音乎

故正得失動天地感鬼神疏曰鬼神與天地相對則唯謂人思耳莫近於

詩

### 右第五節論詩貫幽明