

00269

中学语文教材

现代散文学习资料辑录

河南教育

增刊



中学语文教材

现代散文学习资料辑录

说 明

《中学语文教材·现代散文学习资料辑录》一书，提供了全国统编中学语文教材全部现代散文的教学参考资料，是一本中学语文教师教学参考用书，也是广大文学爱好者阅读、欣赏现代优秀散文的辅助读物。

本书辑录的资料，选自全国公开或内部发行的各种书刊，均一一注明出处。原资料无标题或删节后名不符题者，由辑录者另拟标题。每篇教材提供的资料，均有一篇是对教材作较全面的分析，另有一至五篇从不同角度加以补充，力避重复。作者为老一辈革命家或著名作家者，均辑有作者传略或自传。篇目编排，依初中一至六册、高中一至四册的顺序，但同一作者的作品，则打破这一顺序，集中编排在一起。

本书得以辑录成书，承蒙郑州大学中文系资料室大力支持，对此深表谢意。

我校语文教研组部分同志参加了本书辑录工作，由于教学工作繁重，加之时间仓促，差错之处在所难免，敬请批评、指正。

郑州市第四中学

一九七九年六月

目 录

一 从百草园到三味书屋

- 鲁迅传略…………… (1)
《从百草园到三味书屋》分析…………… (7)
《从百草园到三味书屋》的艺术特色…………… (14)
怎样评价三味书屋的塾师寿镜吾? …………… (19)

二 春

- 朱自清传略…………… (26)
介绍朱自清先生散文《春》…………… (30)
生机盎然的春景图
——谈《春》的声、色描写及比喻运用… (35)
《春》的段落层次…………… (39)

三 荷塘月色

- 漫谈《荷塘月色》…………… (40)
《荷塘月色》概说…………… (43)
荷塘夕照明
——悼念朱自清先生…………… (44)
关于西洲曲…………… (46)

四 绿

- 《绿》试析…………… (43)

析《绿》·····	(54)
《绿》中之比·····	(57)
浅析《绿》的语言艺术·····	(62)

五 清贫

方志敏传略·····	(65)
《清贫》试析·····	(67)
珍贵的“传家宝” ——读《清贫》·····	(72)

六 海上的日出

巴金传略·····	(74)
浅谈《海上的日出》·····	(76)
《海上的日出》讲解·····	(80)

七 荔枝蜜

杨朔传略·····	(82)
《荔枝蜜》分析·····	(85)
《荔枝蜜》的主题与艺术特色·····	(89)

八 泰山极顶

《泰山极顶》试析·····	(91)
《泰山极顶》的结构·····	(98)
托物言志 ——杨朔散文表现手法之一·····	(100)

九 海市

散文亦是好诗篇

——读杨朔的《海市》…………… (106)

《海市》的艺术特色…………… (114)

十 夜明星

《夜明星》分析…………… (117)

十一 记一辆纺车

吴伯箫传略…………… (123)

《记一辆纺车》分析…………… (125)

真挚的感情，质朴的语言

——《记一辆纺车》的语言特色简析…… (132)

十二 歌声

《歌声》简析…………… (136)

《歌声》的艺术特点分析…………… (142)

吴伯箫散文在选材、记叙、结构、

语言方面的特色…………… (146)

十三 黄桥烧饼

《黄桥烧饼》分析…………… (151)

关于《黄桥烧饼》的创作通讯…………… (155)

资料——黄桥决战前后…………… (159)

十四 我们爱韶山的红杜鹃

《我们爱韶山的红杜鹃》分析…………… (162)

《我们爱韶山的红杜鹃》的艺术特色…………… (198)

十五 珍珠赋

谢璞传略…………… (174)

洞庭波涌连天雪

——读《珍珠赋》…………… (175)

《珍珠赋》的写作特点…………… (184)

十六 松树的风格

陶铸传略…………… (187)

重读陶铸同志《松树的风格》…………… (189)

顶天立地的道理，鲜明生动的形象

——读《松树的风格》…………… (192)

十七 白杨礼赞

茅盾传略…………… (197)

《白杨礼赞》浅说…………… (200)

《白杨礼赞》的写作技巧…………… (207)

象征·重复及其它…………… (290)

沈雁冰给柳尚彭关于《白杨礼赞》的复信…………… (210)

对《白杨礼赞》中几个句子的分析…………… (211)

十八 风景谈

《风景谈》分析…………… (215)

壮美的颂歌 诗情的画幅

——读《风景谈》札记…………… (225)

《风景谈》的篇章结构…………… (231)

十九 挥手之间

方纪自传…………… (233)

《挥手之间》分析…………… (237)

《挥手之间》的比喻句…………… (244)

二十 井冈翠竹

《井冈翠竹》的结构…………… (246)

《井冈翠竹》的语言分析…………… (248)

二十一 长江三峡

刘白羽传略…………… (254)

《长江三峡》简析…………… (256)

江山多娇

——读《长江三峡》…………… (260)

《长江三峡》的层次…………… (263)

刘白羽散文中的意境创造…………… (264)

二十二 天山景物记

碧野传略…………… (267)

《天山景物记》试析…………… (269)

谈谈《天山景物记》中的形容词同义词…………… (276)

二十三 一封终于发出的信

思风发于胸臆 言泉流于唇齿

——读《一封终于发出的信》…………… (279)

读《一封终于发出的信》…………… (284)

二十四 小米的回忆

曹靖华传略…………… (288)

《小米的回忆》浅析…………… (290)

《小米的回忆》思想内容及写作特点…………… (295)

曹靖华散文的独特风格…………… (300)

曹靖华同志答读者问…………… (301)

资料——南方小米也能吃…………… (303)

二十五 秋色赋

峻青传略…………… (304)

读《秋色赋》…………… (306)

胜似春光…………… (308)

附：《土地》、《花城》旁及资料

秦牧传略…………… (311)

知识的森林

——浅谈秦牧的散文…………… (312)

绚丽的《花城》…………… (317)

一 从百草园到三味书屋

鲁迅传略

鲁迅，中国人民伟大的文学家、思想家和革命家。

他原名周树人，浙江绍兴人，1881年9月25日出生于一个没落中的封建家庭。六岁时进入家塾，后转“三味书屋”私塾，读诗书经传，但他喜欢的却是野史杂记，同时爱好美术。这期间，鲁迅的家庭发生了重大的变故，先是祖父被捕入狱，接着父亲在生了重病之后去世，家庭经济急剧下降，由小康而坠入困顿。家庭的败落使他体验到人世的炎凉，社会的黑暗。鲁迅幼年时，常随母亲到外祖母家居住，和农民的孩子建立了深厚的友谊。这一切，给鲁迅以很深的影响。

1898年，鲁迅十八岁时，离家到南京水师学堂读书，第二年改入江南矿务铁路学堂。他阅读了许多宣传西方资产阶级自由、民主的书籍，严复翻译的赫胥黎的《天演论》，对鲁迅早期思想的发展影响很大。他接受了达尔文的进化论思想，初步形成“将来必胜于过去，青年必胜于老人”的社会发展观。

1901年底，鲁迅在矿务铁路学堂毕业。1902年4月到日本求学，积极参加反清爱国运动。为了表示与封建统治斗争到底的决心，毅然地剪掉了象征种族压迫的辫子，在《自题

小象》诗中，发出了“我以我血荐轩辕”的庄严战斗誓言。

1904年，鲁迅入仙台医学专门学校学医。他原想从医学入手，促进人民对于政治改革的信仰，后因严酷的现实刺激，感到激发民众觉悟尤为重要，于是弃医从文，立志以文艺为武器，希望改变“愚弱的国民”的精神面貌。他积极参加爱国的民族民主运动，翻译并介绍了具有反抗精神的外国小说。1907年，他写了《摩罗诗力说》、《文化偏至论》等论文，推崇摩罗（造反）诗人，提倡造反精神。

1909年夏，他离日回国，先后在杭州、绍兴教书。1911年辛亥革命爆发，鲁迅曾以兴奋的心情欢迎和支持这个革命。可是辛亥革命并没有完成反帝反封建的历史任务，他深感失望。1912年春天，应蔡元培的邀请，鲁迅先生到杭州，后赴南京教育部任职，同年5月，又随教育部迁往北京，先后任社会教育司科长、金事。他目睹袁世凯称帝和张勋复辟的丑剧，思想处于愤怒苦闷之中。他在寂寞和孤独中抄写碑帖和整理古籍，同时也注意考察中国的历史和思索中国的前途问题。《小说旧闻钞》、《唐宋传奇集》、《古小说钩沉》和《稽康集》大多是这一时期辑录整理的。

十月革命的胜利，照亮了中国革命的道路，促使鲁迅抬起头来迎接新世纪的曙光。1919年，北京爆发了反帝反封建的“五四”爱国运动，揭开了中国新民主主义革命的序幕。从1918年起，鲁迅积极参加了文化革命运动，参加了《新青年》的编辑工作。1918年4月，他以鲁迅做笔名，在《新青年》上发表用白话写的第一篇短篇小说《狂人日记》，通过对狂人的描写，揭露和批判了几千年封建社会的“吃人”的

本质，号召“救救孩子”，推翻这个吃人的社会，作品深刻地鞭挞了中国封建家族制度和旧礼教，是文学革命的第一声响亮的春雷。自此以后，一发而不可收，陆续写了《孔乙己》、《药》等许多优秀小说，以其彻底的反封建的思想内容和“格式的特别”，显示了文学革命的实绩。在同一时候，为了适应斗争的需要，鲁迅开始写精悍锋利的散文，创造了他后来称为“杂文”的文体，鲁迅运用这一文体战斗了一生。

鲁迅自1920年秋天起，先后在北京大学、北京女子师范大学等任教，密切联系广大的进步青年。《中国小说史略》这部光辉的文学史著作，是他教课的讲义。

1921年12月鲁迅写成著名小说《阿Q正传》，塑造了一个受到残酷的生活压迫和严重的精神残害的雇农阿Q的典型，深刻地批判了辛亥革命的不彻底性，指出了在新民主主义革命过程中启发农民觉悟的重要意义。这是中国文学史上的一座光荣的丰碑，是鲁迅的代表作之一。1923年，鲁迅的第一个短篇小说集《呐喊》出版。1926年又出版了第二部短篇小说集《彷徨》。两集共收作品二十五篇，主要写了两类人物，即农民和知识分子，也鞭挞了一些封建社会的残渣余孽。小说反映了从辛亥革命前夕到第一次国内革命战争前夕的广阔的生活内容，是那时中国社会的一面镜子。散文诗集《野草》也是这一时期的作品。

1925年，围绕北京“女师大风潮”，鲁迅和封建主义及资产阶级自由主义者进行了尖锐的斗争，给予青年学生以很大的鼓舞。1926年1月，发表了《论“费厄泼赖”应该缓

行》的著名杂文，提出“打落水狗”的彻底革命的战斗口号。1926年“三·一八”惨案发生，他对反动军阀和帝国主义者对人民的镇压和屠杀表示了极大的愤慨，指出“血债必须用同物来偿还。拖欠得愈久，就要付更大的利息。”

1926年8月，鲁迅因受反动军阀迫害，离开北京，先后在厦门大学、广州中山大学任教。1927年，蒋介石发动“四·一二”反革命政变，血腥屠杀大批共产党员和革命群众，当时中山大学也有很多学生被捕，鲁迅因多方营救无效，愤而辞去中山大学一切职务。惊心动魄的阶级斗争，引起了鲁迅思想上剧烈震动。他原以为青年必胜于老人，这时却亲眼看到“同是青年，而分成两大阵营，或则投书告密，或则助官捕人的事实”，在这血的事实教训之下，他的进化论思想因而“轰毁”。任教期间，写成《汉文学史纲要》，编成散文集《朝花夕拾》。

1927年9月底，鲁迅离开广州前往上海定居。从此专门从事文学创作和文艺运动，开始了他后期最英勇最伟大的战斗。他在1928年的革命文学论争中，比较系统地学习了马克思主义，深刻地进行了自我解剖，思想有了巨大发展，真正认识到工农的革命力量，确信“唯新兴的无产者才有将来。”经过长期的探索和艰苦的自我教育，鲁迅在阶级斗争的锻炼和马克思主义的教育下，形成了马克思主义的辩证唯物论和历史唯物论的世界观，终于在党的领导下，成长成为一名共产主义战士，英勇奋战在革命斗争的第一线。

鲁迅后期十年，正是国民党疯狂“围剿”革命的白色恐怖统治十年，也是他在党的领导下，与敌人短兵相接，勇敢

冲杀而留下光辉战绩的十年。他参加了各种政治斗争，参加了“左联”的领导工作，并先后参加了党的外围组织革命互济会、中国自由运动大同盟、中国民权保障同盟。他还主编过或与人合编过《语丝》、《奔流》、《朝华周刊》、《朝华旬刊》、《萌芽月刊》、《巴尔底山》、《前哨》、《十字街头》和《译文》等革命刊物，倡导过文艺大众化运动和新兴木刻运动，培养不少革命作家。他以杂文为武器，和以买办资产阶级文人胡适、梁实秋等为代表的“新月派”，和打着“民族主义文学”旗号的国民党御用文人，和标榜超阶级的“第三种人”，以及自封闲适的论语派文人进行了坚决的斗争，揭露了他们充当帝国主义和国民党反动派走狗的卑鄙嘴脸。1935年10月，中国工农红军经过二万五千里长征，胜利到达陕北，鲁迅怀着极大的喜悦向中国共产党中央和毛主席发了贺电，表达了对党和毛主席的崇敬和热爱。

鲁迅一生著、译近一千万字。其中杂文约一百三十五万字，计六百五十多篇，汇编为十六本杂文集：《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》、《集外集》、《集外集拾遗》。小说集除《呐喊》、《彷徨》外，还编有历史小说集《故事新编》。此外，还写过新旧体诗七十余首、通讯集《两地书》等，并翻译了三百多万字的外国作品和文艺论著。鲁迅的著作为世界各国人民所热爱，译文已有英、日、俄、朝、法、德、阿拉伯、世界语等五十多种文字。

鲁迅为革命为人民辛勤工作，积劳成疾，但谢绝到国外就医，坚持要在中国战斗到最后一息。1936年10月19日在上海逝世，终年五十六岁。逝世后，由毛主席、蔡元培、宋庆龄、茅盾等组成“治丧委员会”。上海各界敬献的“民族魂”旗帜，覆盖着他的遗体。党中央从陕北发来唁电，称鲁迅为我中华民族“最伟大的文学家，热忱追求光明的导师，献身于抗日救国的非凡的领袖，共产主义苏维埃运动之亲爱的战友。”当鲁迅遗体在虹桥万国公墓安葬时，成千上万的群众赶来送殡。墓前大会形成了一个政治性运动，成了一次革命力量的大检阅。鲁迅逝世后，毛主席和周总理曾多次高度评价鲁迅，号召向他学习。

解放后，鲁迅遗体移葬虹口公园，毛主席亲题“鲁迅先生之墓”六个大字；出版了《鲁迅全集》二十卷，《鲁迅书信集》和《鲁迅日记》各二卷。在党的会议上，毛主席多次号召“读点鲁迅”，并亲自过问鲁迅著作的出版工作，推动了对鲁迅思想和著作的研究。

鲁迅把毕生精力献给了革命文学，献给了中国人民的解放事业，鞠躬尽瘁，死而后已。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是他光辉的战斗一生的真实写照。毛主席曾给鲁迅先生以崇高的评价：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的

方向，就是中华民族新文化的方向。”

（见徐州师范学院《中国现代作家传略》
第一辑）

《从百草园到三味书屋》分析 （节选）

时代背景：

《从百草园到三味书屋》，是鲁迅一九二六年在厦门大学任教时写的。最初发表在同年十月《莽原》半月刊第十九期上，副题是《旧事重提之六》，后由作者编入散文集《朝花夕拾》。

一九二六年八月，鲁迅由于受到北洋军阀政府的迫害，不得不离开工作、生活、战斗了十四年的北京，来到了厦门。他在给友人的信中说：“我来厦门，虽是为了暂避军阀官僚‘正人君子’们的迫害，然而小半也在休息几时，及有些准备”。在厦门期间，回忆了青少年时代的生活历程，写了五篇回忆性的散文（即《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》、《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》等），对当时各种黑暗腐朽的反动势力进行了深刻的揭露和批判，同时又总结了前一阶段斗争的经验教训，为以后更好地进行战斗而“有些准备”。《从百草园到三味书屋》写的是鲁迅童年生活的一段历程，但作者并没有忘记现实的阶级斗争，而是在回忆中战斗着，反封建的心声跃然纸上。文章交织着记忆的

芬芳和战斗的火花，给人以巨大的鼓舞和力量。

课文分析：

《从百草园到三味书屋》是一篇富有战斗性的散文。文章从对“百草园”和“三味书屋”的对比描述中，深刻地揭露了封建教育摧残人材，无情地嘲讽了封建书塾“崇儒”、“读经”的荒诞无稽。

文章的题目是《从百草园到三味书屋》，内容也是按“百草园”到“三味书屋”的顺序来写的，因此，文章很自然地分成两个部分。

第一部分（从开头到“Ade，我的覆盆子们和木莲们！……”）回忆在百草园丰富而有趣味的的生活。可分五个层次。

第一层（从开头到“但那时却是我的乐园”）简介“百草园”。

先介绍“百草园”的位置、大小和现在的情况。卖房子是一九一九年的事，文章特别点出买主是“朱文公的子孙”，这是对长期为封建统治阶级所推崇的反动理学家朱熹的辛辣讽刺。语言幽默含蓄，透露出作者对这一类人的无比憎恶。“似乎确凿只有一些野草”，说明了百草园的大概情况，反映出这个“乐园”并没有特别吸引人的地方。用“似乎”和“确凿”，表面上看好象矛盾，实际上真切地写出了两重意思：对“最末次的相见”来说，已隔了七、八年，印象已经淡薄；追忆儿时的生活，却又历历在目，十分确切。又说“但那时却是我的乐园”，“那时”正是鲁迅的幼年时代，他生长在一个逐渐没落的封建家庭中，七岁就被送进

本家私塾读书，整天被禁锢在书房和庭院中，根本无法接触广阔的天地，所以他只能把“百草园”看作是儿时的“乐园”。“乐园”的情况又怎样呢？接着文章就自然地引出下文对“乐园”的描绘。

第二层（从“不必说碧绿的菜畦”到“色味都比桑椹要好得远”）尽情描绘百草园生活的乐趣。

先用两个“不必说”的句子，描绘出百草园的绚丽多姿，生机勃勃的景象，也为突出描写泥墙根一带作陪衬。第一个“不必说”写百草园的静景。“碧绿”的“菜畦”，“紫红”的“桑椹”，色彩鲜艳、惹人喜爱；“光滑”的“石井栏”，“高大”的“皂荚树”，引人注目。第二个“不必说”，写百草园的动景。“鸣蝉”在树叶里“长吟”，肥胖的“黄蜂”“伏”在菜花上，轻捷的“叫天子”忽然“直窜”云霄，写得有声有色，十分传神。这里形容词和动词的选择，注意同修饰对象的内在联系，彼此搭配十分贴切。接着用“单是”承接“不必说”，突出地描写“短短的泥墙根一带”的“无限趣味”。这里，油蛉在“低唱”，蟋蟀在“弹琴”，鸣声悦耳动听；翻开断砖，会碰到蜈蚣，何等惊险；用手按住斑蝥的脊梁，“会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾”，又何等奇特；拔何首乌不顾“弄坏了泥墙”，摘覆盆子“不怕刺”，采了覆盆子快活地尝一尝，味道“又酸又甜”……这一段从童年的心理状态着眼，通过形状、颜色、声音、滋味各方面的描绘，把童年天真烂漫的心情和自然景物巧妙融合在一起，使整个百草园洋溢着生动喜人的气息。