

新校正詞律全書



新校正詞律全書



詞律卷七

陽羨萬樹紅友論次

蘇垣恩 錫竹樵

校刊

秀水杜文瀾筱舫

鳳來朝

五十一字

史達祖

暈粉就妝鏡掩金閨綵絲未整叶趁無人學指鴛鴦頸恨誰踏叶鮮

花徑一夢蒲香葵冷墮銀瓶叶脰繩挂井扇底并團圓影只此

是沈郎病叶

整井二字上聲而上用未挂二字去聲妙美成用兩箇未字清真集此調于扇底句作待起又如何排片玉詞又作待起難捨排今按此詞亦亦字則載於清真者為准故不另收五十一字體然玩扇底句上七字句下六字句俱與前段同則此句該如○萬氏云扇前段起無人八字宜并字上下有落字乎蓋扇底并三字義理欠明也

義理欠明并字上下有落字按并字疑弄字之誤又按此句各家皆六字似無脫落

言 行 卷八
雨中花 五十一字

晏殊

翦翠妝紅欲就可平折得清香滿袖可平一對鴛鴦眠未足可平葉下長相守可平

莫傍細條尋軟藕可平怕綠刺眉衣傷手可平可惜許月明風露好可平恰

在人歸後可平

後起三句比前
段各多一字

又一體 五十二字

歐陽修

千古都門行路可平能使離歌聲苦可平送盡行人可平花殘春晚可平又到東君

去可平醉藉落花吹煖絮可平多少曲隄芳樹可平且攜手留連可平良辰美景可平

留作相思處可平

前後第三句以下與前詞異。按送盡句查各家俱前後段相同。此前四後五或誤多誤少耳。

○按歷代詩餘又到東君去句到作別應遵改又按六一詞東君作君東似誤

又一體 五十四字

楊无咎

早已是花魁柳冠調更絕唱豆不容同伴畫鼓低敲句紅牙隨應著箇人勾喚叶謾引鶯喉千樣轉聽過處幾多嬌怨換羽移宮偷聲減字不怕人腸斷叶

起句七字乃上三下四語氣與他家不同楊共三首如此有刻首句缺早字者非第二句七字畫鼓句換羽句皆四字

○按詞譜不怕人腸斷句怕作願

又一體 五十四字

程垓

聞說海棠開盡了韻怎生得夜來一笑顰綠枝頭落紅點裏問有愁多少叶小院閒門春悄悄禁不得瘦腰如嬾豆蔻濃時句醅醖香處試把菱花照叶

起句七字如七言詩句而前後整齊者

○按歷代詩餘小院閒門春悄悄句間作閒應遵改

又一體 五十六字

王觀

百尺清泉聲陸續韻映瀟灑碧梧翠竹面千步迴廊重重簾幙小

枕欹寒玉叶試展鮫綃看畫軸叶是一片瀟湘凝綠待玉漏穿花叶

銀河垂地月上闌干曲叶

前後第三句俱五字整齊。圖譜注此為第二體云後段同第一體。蓋以前歐詞為第一也。蓋歐次句六字。此七字豈得為同乎。
○ 按樂府雅詞試展鮫綃看畫軸句作

閒拂霜綃開畫軸又瀟湘凝綠句凝作秋又待玉漏穿花句待作正又按詞譜是一片句是作見

又一體 五十六字 或加令字 又名明月棹孤舟 即夜行船

趙長卿

綠鎖窗紗梧葉底韻麥秋時曉寒慵起宿酒懨懨殘香冉冉渾似

那時天氣別日不堪頻屈指回頭早一年不啻搔首無言闌

干十二倚了又還重倚叶

前後結句俱六字。按黃在軒有明月棹孤舟詞。逃禪亦有四首。俱與此趙詞一字無異。汲古注云。向誤作夜行船。今按譜正之。改為明月棹孤舟。蓋逃禪四詞載於雨中花之後。夜行船之前。故毛氏以為訂正如此也。不知此調。即是夜行船。試將四詞與他處夜行船對校。無不相同。必因夜行船三字。而以明月代夜字。棹代行字。孤舟代船字。也是則夜行船與明月棹孤舟為一調無疑矣。而觀此趙詞。則夜行船亦即雨中花令。今恐人致疑。將夜行船長短數調俱列於後。

夜行船

趙長卿

龜甲爐煙輕晨韻。簾櫳靜乳鴉啼曉。叶拂涼新妝。句時宜頭面。句繡草冠兒。小。叶衫子。

揉藍初著了。叶身材稱就中恰好。叶手撚雙丸。句菱花重照。句帶朵宜男草。叶

此五十三字與前楊詞同。按趙仙源惜香樂府手撚雙丸。句丸作紉。宜從

又一體

趙長卿

短棹輕舟排辦了。韻歌聲斷晚霞殘照。叶紅蓼坡頭。句綠楊隄外。句離恨知多少。叶別

後莫教音信杳。句嘆光陰自來堪笑。叶畫角譙門。句槐溪歸路。句正是楚天曉。叶

此五十四字與前程詞同。

又一體

吳文英

鴉帶斜陽歸遠樹。韻無人聽數聲鐘暮。叶日與愁長。句心灰香斷。句月冷竹房扃戶。叶

畫扇青山吳苑路。叶傍懷袖夢飛不去。叶憶別西池。句紅綃盛淚。句腸斷粉蓮啼露。叶

此五十六字與前趙詞同。其外夜行船尚有字句異者。亦并載入。以憑考證。

又一體

趙長卿

淚眼江頭看錦樹。韻別離又還秋暮。叶細水浮浮。句輕風冉冉。句穩送扁舟去。叶歸去

江山應得助叶新詩定須多賦叶有雁南來句槐溪千萬句寄我驚人句叶
此五十二字前後整齊次句六字前晏歐有之

又一體

漏水迢迢清夜韻露華濃洞房寒乍叶愁人早是不成眠句奈無端月窺窗罅叶石孝如

念念都緣那叶被相思悶損人也叶冤家你若不知人句這歡娛自今權罷叶

此五十五字○露華濃等四句上三字可作平平仄冤家句可作仄仄平平平平仄

此句七字前晏體有之

又一體

歐陽修

憶昔西都歡縱韻自別後有誰能共叶伊川山水洛川花句細尋思舊遊如夢叶記今
日相逢情愈重叶愁聞唱畫樓鐘動叶白髮天涯逢此景句倒金尊殢誰相送叶

此亦五十六字而後起八字者

又一體

趙長卿

綠蓋紅幢籠碧水韻魚跳處浪痕勻碎叶惜別殷勤句留連無計句歌聲與淚和柔脆叶
一葉扁舟煙浪裏叶曲灘頭此情無際叶窈窕眉山句暮霞紅處句雨雲想翠峰十二

叶

此五十八字

雨中花慢 九十六字

京鏜

玉局祠前句銅壺閣畔句錦城藥市爭奇正韻紫萸綴席句黃菊浮卮叶巷

可仄

可平

可平

可平

可仄

可平

陌連鑣共轡樓臺吹竹彈絲登高望遠一年好景九日佳期

自憐行客猶對嘉賓留連豈是貪癡誰會得心馳北闕興寄東

籬惜別未催鷓鴣首追歡且醉蛾眉明年此會他鄉今日總是相

思

綴共北鷓鴣字不可用平。未字用平方佳。圖譜既收稼軒馬上三年一首作雨中花慢矣。又於續譜收此調作雨中花清訛重複真不可解。而後起次句作六字。又因嘉賓留連四字皆平。遂注嘉字連字可仄真無可奈何矣。

又一體 九十七字

辛棄疾

舊雨常來新雨不來佳人偃蹇誰留幸山中芋栗今歲全收貧

賤交情落落古今吾道悠悠怪新來卻見文友離騷詩發秦州

功名只道無之不樂那知有更堪憂怎奈向兒曹抵死喚不

回頭石卧山前認虎可平蟻喧牀下聞牛可平為誰西望可反憑闌一晌可平卻下可平

層樓

前段新雨句後段無之句俱與京詞平仄異怪新來句比前多一怪字按稼軒又於無之句作有酒盈樽與京詞同惜香于幸山中二句作倚闌無語羞孤負年華想皆不拘以其句字同不另錄竹屋于幸山中句作六字其餘皆同茲亦不錄

又一體 九十八字

蘇軾

今歲花時深院盡日東風蕩颺茶煙但有綠苔芳草柳絮榆錢
聞道城西長廊古寺甲第名園有國豔帶酒天香染袂為我留
連清明過了殘紅無處對此淚灑樽前秋向晚一枝何事向
我依然高會聊追短景清商不暇餘妍不如留取十分春態付

與明年

起處與前詞不同。或云可以讀作兩四一六。若聞道至名園十二字。前詞作兩句相對。此則作三句單行。全不侔矣。後段高會二句。又仍作偶語。未審何也。

○按詞譜長

廊作長林

又一體 九十八字

秦觀

指點虛無征路。醉乘斑蚪。遠訪西極。見天風吹落。滿空寒口。皇女明星迎笑。何苦自淹塵域。正火輪飛上。霧卷煙開。洞觀金碧。重重觀閣。橫枕鼇峰。水面倒銜蒼石。隨處有奇香幽火。杳然難測。好是蟠桃熟後。阿環偷報消息。在口天碧海。一枝難遇。占取春色。

此用仄聲韻。蚪字即虬字。舊刻見天風八字句。余細玩之。寒字下應有一叶韻字而落去耳。此二句正同前辛詞。幸山中九字也。後段舊刻在天碧海無理。余謂亦有一青字。此句五字。與前正火輪句同也。因○萬氏於寒字下空一字。傍注應叶。按下文皇女二字。一時無秦集可查。姑記於此。○費解。今檢淮海集上句為寒白。下句為玉女。乃原刻。

以白玉二字誤作為皇字耳又在天碧海句天
字上空一字淮海集作任青天碧海均應改補

又一體 一百字

柳永

墜髻慵梳愁蛾嬾畫心緒是事闌珊覺新來憔悴金縷衣寬認
得這疏狂意下向人誚譬如閒把芳容陡頓恁地輕孤爭忍心
安依前過了舊約甚當初賺我偷翦香鬟幾時得歸來香閣
深關待伊要尤雲殢雨纏鴛衾不與同歡儘更深款款問伊今
後更散無端

認得這兩句即後待伊要兩句該十四字今少一字且難解恐有誤耳儘更
深下照前該在款款斷句而語氣則該更深處畧且總之一氣貫下不拘也
更敢應遵改又按意下之下字應
注句向人之人字下疑落前字

望江東 五十二字

黃庭堅

江水西頭隔煙樹望不見江東路思量只有夢來去更不怕江

關住燈前寫了書無數算沒箇人傳與直饒尋得雁分付又

還是秋將暮

前後字句同只後起平仄與前起異○沈氏云此調用平韻即醉紅粧可笑兩者相去河漢甯得牽合夢來去雁分付皆去平去乃此調定格圖譜以雁字可平既差而末句落去還字竟注作五字句則更甚矣○按詞譜直饒作直教又注云此調只此一詞無別首可校

醉花陰 五十二字

李清照

薄霧濃雲愁永晝瑞腦噴金獸佳節又重陽寶枕紗厨半夜秋

初透東籬把酒黃昏後有暗香盈袖莫道不消魂簾卷西風

人比黃花瘦

有暗香句以有字領句與瑞腦句語氣異然查各家如稼軒東堂逃禪等前後皆用瑞腦句法○後段起句與前段起句平仄相反東堂亦然餘家前後俱用東籬句法因字同韻

同。不另立體。圖譜謂兩結皆九字。而鈔字西字可仄何也。○沈氏選詞首句云。似忘似變。似無已實枕二句云。竟不念人約梅花香裏後起云。相望相思窗徧倚。莫道句云。願風將此意。末二句云。背人吹入他合歡盃底。如此平仄句法。謂是醉花陰。沈氏亟賞之。密圈到底。且加雙層圈。嗚呼。此豈有目者耶。○按詞譜收毛澤民一首。注云。換頭第四字疑韻。如楊无咎詞之僕人飛絮。渾無數。李清照詞之東鄰把酒黃昏後。絮字酒字俱韻。此即樂府指述所謂藏短韻於句內者。然宋詞如此者亦少。遵此酒字應注叶。

入塞

五十二字

程垓

好思量編正秋風五半夜長叶奈銀缸句一點耿耿背西窗叶衾又涼叶枕又

涼音露華淒淒月半牀叶照得人真個斷腸叶窗前誰浸木犀黃叶花

也香夢也香音

或云缸字亦是叶韻而一點下為七字句與後結同。未知果否。然如此則未免穿鑿也。

青門引

五十二字

張先

乍煖還輕韻冷風雨晚來方定叶庭軒寂寞近清明句殘花中酒句又是

去年病樓臺畫角風吹醒入夜重門靜那堪更被明月隔牆

送過秋千影

輕字譜作乍字。注可平。不知何據。圖譜合前結為九字。無謂。中字本平聲。徐邈中聖人對魏武曰。臣今時復一中之是也。圖譜讀作去聲。反云可平。誤矣。沈氏選明詞。于那堪下二句云。口脂紅逗鵲鵲窗前難數春歸恨。作兩四一五。如此選詞。尚可謂知詞者乎。

鋸解令

五十二字

楊无咎

送人歸後酒醒時睡不穩衾翻翠縷應將別淚灑西風盡化作
斷腸夜雨卸帆浦溆一種悽惶兩處尋思卻是我無情便不
解寄將夢去

結二句
前後同

木蘭花 五十二字

毛熙震

掩朱扉鉤翠箔韻滿院鶯聲春寂寞可平勻粉淚恨檀郎可平一去不歸花

又落可平對斜暉臨小閣可平前事豈堪重想著可平金帶冷畫屏幽寶帳可平

慵熏蘭麝薄可平

前後同

又一體 五十四字

魏承班

小芙蓉香旖旎韻碧玉堂深情似水閉寶匣掩金鋪倚屏拖袖愁

如醉遲遲好景煙花媚曲渚鴛鴦眠錦翅凝然愁望靜相思

一雙笑靨嚬香蕊可平

前段與前詞同只倚屏句平仄異耳圖譜竟注同前體誤後段四句七字乃大異

○按詞譜開寶匣句閉作開

又一體 五十五字

韋莊

獨上小樓春欲暮^韻愁望玉關芳草路^叶消息斷不逢人^句卻斂細眉

歸繡戶^叶坐看落花空嘆息^{換仄}羅袂溼斑紅淚滴^叶千山萬水不曾

行魂夢欲教何處覓^叶

前後兩韻只第三四句用三字餘俱七字圖譜云後段同魏詞誤魏後起句尾句平仄與此皆反安得云同

又一體 五十六字 又名玉樓春

牛嶠

春入橫塘搖淺浪^韻花落小園空惆悵^叶此情誰信為狂夫^句恨翠愁

紅流枕上^叶小玉窗前^{換仄}瞋燕語紅淚滴穿金綫^叶縷雁歸不見報

郎歸織成錦字封過與^叶

前後兩韻而第三句仍用七字者過字恐誤作者于惆字用仄過字用平可也

又一體 五十六字 又名春曉曲

葉夢得