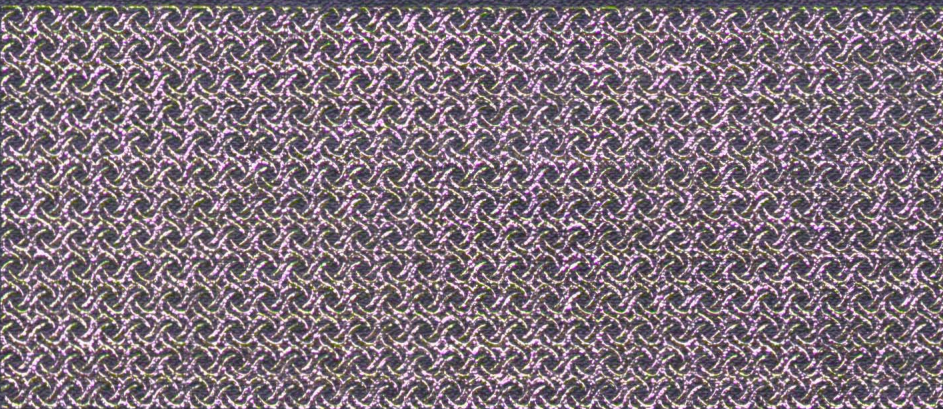


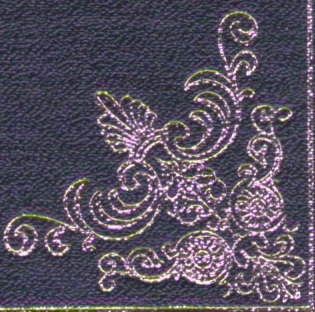
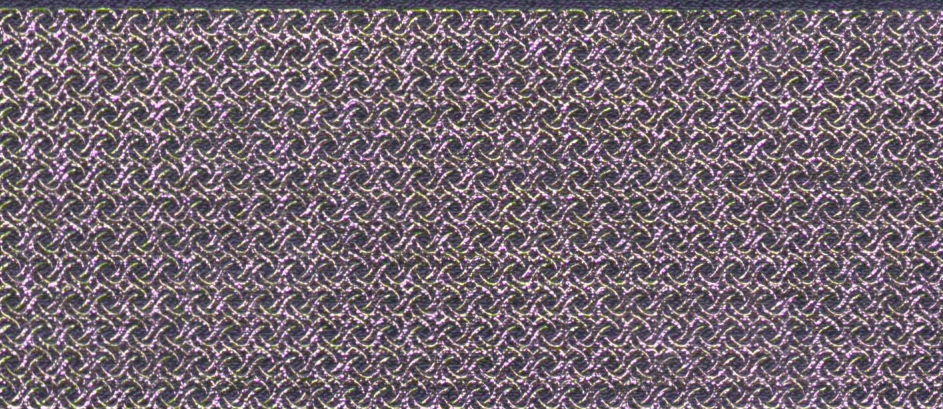


ENCYCLOPEDIA OF
YESTERDAY TODAY TOMORROW

光復彩色百科大典

8

世界歷史 II



光復彩色百科大典
8 世界歷史 II

中華民國七十一年十二月初版

發行人	林 春 輝
出版者	光復書局股份有限公司 台北市長安東路二段十號 郵政劃撥帳號第三二九六號 電話：536-5111(代表)
登記證字號	行政院新聞局局版台業字第0262號
排 版	東和照相排版有限公司 台北市萬大路 493 巷58弄18號
紙 張	永豐餘造紙股份有限公司 台北市中華路十七號
印 刷	弘盛彩色印刷有限公司 ☎304-8769
裝 釘	金氏裝釘廠

光復彩色百科大典

8 世界歷史 II

光復書局

爲社會作一獻禮

辭書爲一般人治學應用的工具，而百科辭典則更是現代人日常參考的重要工具書。在這知識爆炸的時代，人們對於一切新知識的追求，尤抱渴望，一部內容充實、印製精美的百科辭典，乃屬切需。光復書局有鑑及此乃聘請各大學有關教授及研究機關學者專家百人擔任監修，費時五年，耗資億萬，編印這一部「光復彩色百科大典」，誠爲出版界之一大盛事。

本書共計十冊。計分動物、植物與農藝、宇宙知識、生命與醫學、基礎科學、工業與交通、世界歷史 I、世界歷史 II、世界地理、文學與藝術等。內包括二千個大單元，一萬二千個項目，二萬八千幅彩色圖片。

過去歐美各國出版的百科全書，悉依字母按序排列，日本則照五十音順編排，我國則多按筆劃爲序。現代工商社會，生活緊張繁忙，爲省翻檢之勞，自以按分類項目別編排較爲理想。本部辭典係採分類項目別——雙頁翻閱式 (Area Spread) 編法，打破一般用字母、拼音或依筆劃排列的傳統方式，亦爲創舉。

本乎現代科學的觀點，每一事物現象的發生及變化，皆有其連貫性，本書不但以項目爲單元，且就每一事物本身或現象，以精簡的文字，配合圖片，作綜合連貫的敘述，具有系統性、教育性，和實用參考性的功能，更爲一大特色。

本年光復書局欣逢創立二十週年，出版此一鉅編，供讀者分享其努力的成果，在學術研究及知識傳佈上，爲社會作一獻禮，故特并數言以爲序。

吳大猷 謹識

中華民國七十一年二月

●前言

豐富的生命情節

——光復彩色百科大典前言

生命最豐富的情節，來自人類持續不斷的薪傳。

作爲一個知識份子，或者說，作爲一個出版工作者，能夠使這些人類文明的精髓，不斷地超越時空和語言文字的隔閡，無盡的傳承下去，心中總有些和光同塵的怡然。而文化所展現的燦麗遠景，却也令我們終生孜孜於茲，衣帶漸寬而不悔。

雖然以我們個人的能力，不可能完成「永樂大典」一萬兩千冊的龐大文化整理工作；但是，世世代代中，總有一些敢於承擔的人，令我們重睹過去的精采，使我們敢於夢想未來的燦爛。

從事出版工作廿年，一直希望能夠編出一套新穎的百科全書，這個想法十多年來縈懷不去。百科全書的編輯方式，大都按字母或音標依序排列，中國文字沒有這種方便的處理方式，若以筆劃或注音符號來區別，繁瑣凌亂，查檢不易的毛病，已可想見。這些困擾使我們籌編百科全書，無法再進一步。

反覆思量，無法突破時，想及我國書籍的編輯方式，本來就已經有一套完美的設計。譬如永樂大典就是將全套書分類爲經、史、子、集、天文、地志、陰陽、醫卜、僧道、技藝……編輯而成的，而不以筆劃來檢字。又觀近年來世界各先進國家，編輯百科全書的方式已有變革，「分類項目別」已取代以字母或筆劃別的分類方式。此乃與我國古籍原有之編輯型態不謀而合。因此，「分類項目別，雙頁翻閱式」的「光復彩色百科大典」於焉誕生。

這一套百科大典，係以項目爲單元，就每一事物或現象，應用嶄新印刷技術，以彩色圖解方式，做綜合連貫的敘述；使讀者能循最快速便捷的方法，找到需要的答案。這樣讀來的知識和學問，不但有系統，而且清晰明白，脈絡分明。

中國以前傳道、授業、解惑的工作，全落在一個教師的身上。今天的教師，已不可能像以前一樣，是個萬能博士了，出版工作者有責任要分擔這一份工作。「光復彩色百科大典」的編輯方式，肯定了這種可能——百科全書不再是工具書，它也可能是一個循循善誘的教師，頭腦清晰，有問必答，而且，絕不厭倦。

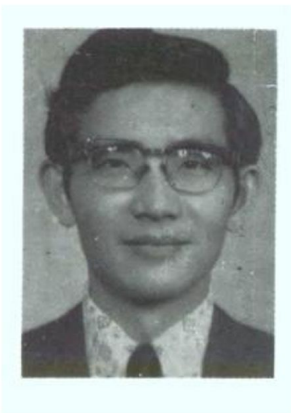
「光復彩色百科大典」不但是一套綜合性的百科全書，而它的每一單冊均爲該單項知識的百科全書。爲此，必須動員許多具備專業知識的專家、學者，擔任編審、監修的工作；而編輯部的同仁更是不遺餘力地付出辛勞、血汗。此番盛情，於本書付梓之前，特文記之，深表感激之忱。

當然，「光復彩色百科大典」並不以目前十冊而自滿，期望日後能增加更廣泛更深入的內容，增爲二十冊、三十冊……，使它成爲傳世巨著，歷久不衰。

林春輝 謹識

中華民國七十一年二月

●本書監修



監修／林明德

國立台灣師範大學史地系畢業

日本東京大學文學博士

現任中央研究院近代史研究所研究員

國立台灣師範大學歷史系主任、歷史研究所所長。

著有「袁世凱與朝鮮」(中央研究院近代史研究所專刊)、「民初日本對華政策之探討」、「日本與五四」、「A Study of Japan's Anti-Yuan Policy 1915-1916」、「清末民初直隸省的農業問題」等論文。譯有「晚清政治思想研究」等書。

●凡例

編纂原則

本書為使一般社會人士及在校學生便於研究歷史，特別採取圖解與文字並重的編纂方針，深入淺出地介紹世界歷史，使讀者能在短時間內，閱讀最少的文字，便能總覽其貌，得一正確清晰的觀念。

內容處理

世界歷史第二冊為近代史與現代史，原則上是按年代先後編排，依序介紹當時的國際局勢、政治、經濟、文化、科學、藝術，以及社會制度的變遷、風俗習慣等。全書分為四大部份，即西洋近代史、西洋現代史、中國近代史和中國現代史。西洋近代史包括歐洲文藝復興、經濟復興與地理大發現、君主政治與宗教改革、十七世紀的歐洲文明與政體、啓蒙時代與各國政治；而西洋現代史包括工業革命與社會變革、拿破崙的崛起與歐洲政體、民族國家的興起、民主政治的進步、第一次世界大戰和第二次世界大戰等；至於中國近代史與現代史部份，則包括清朝的內政與外交、民初的內憂外患與社會經濟，以及安內與攘外等。內容方面為求簡明扼要，配合精彩的圖解說明，避免繁言瑣語，徒託空言。

編輯方式

四大部份之標題頁後，均列有詳盡的細目總表，先確立整體概念，而表上附有頁碼之單元，則表示於書中該頁內，對此單元個別作深入之介紹，且每一大部份中，同一系統者又以整頁彩色頁為之劃分，以便查閱。

書後附專有名詞之索引，係以筆劃排列，並附有原文及出現之頁碼，書口處亦就各個單元而配以不同顏色之色條，查閱十分簡便。

本書所用之年代，均以西方紀元為主；本國史方面，則附上本國歷代紀年，俾供查證。書內外國人名、地名之翻譯，有教育部統一名稱可據者，悉依部定名稱，如教育部未公佈者，則依國內慣用之名稱斟酌譯之；並於初見時附以原文，俾供讀者查證。

本書使用方法

- * 欲知全書介紹內容，請查閱目錄。
- * 藉各大部份標題頁後之細目總表，可得知本書歷史之詳細分類。
- * 專有名詞可依筆劃於書後索引查獲。



西洋近代史

歐洲文藝復興 11

- * 人文主義 11
- * 佩脫拉克與薄伽丘 11
- * 莎士比亞 14
- * 塞凡提斯 15
- * 文藝復興時代的科學 18
- * 西薩皮諾 21
- * 文藝復興時代的技術 22
- * 古騰堡與印刷術 24
- * 航海與新兵器 26
- * 文藝復興時代的繪畫 29
- * 拉斐爾 31
- * 達芬奇 34
- * 米開蘭基羅 37
- * 文藝復興時代的雕刻 39
- * 文藝復興時代的建築 41
- * 布拉曼特 42
- * 布盧尼列斯基 43
- * 多拿第羅 45
- * 邊貝奴特·伽利尼 47
- * 文藝復興時代的服飾傢俱 49

經濟復興與地理大發現 59

- * 文藝復興時代的城市 59
- * 君主政治的興起 62
- * 托利亞尼家族 65
- * 威斯康提家族 66
- * 法蘭西斯克·斯福薩 68
- * 斯福薩家族 70
- * 盧多維克·摩洛 72
- * 科西摩·麥第奇 74
- * 1492年以前對地理的認識 76
- * 哥倫布 78
- * 亞美利哥 80
- * 麥哲倫 84
- * 皮葛費塔 85
- * 伏拉薩諾 89
- * 科特茲 91
- * 喀伯托與塞拔提亞諾 92
- * 地理大發現的經濟影響 94

君主政治與宗教改革 97

- * 1492年的歐洲 98
- * 1492年的義大利 100
- * 教皇榮利斯二世 101
- * 列本托之役 102
- * 英王伊莉莎白一世 105
- * 法王查理八世 106
- * 法王法蘭西斯一世 107
- * 神聖羅馬帝國的查理五世 108
- * 西班牙的菲力普二世 110
- * 法國和西班牙的義大利之戰 111
- * 恐怖的伊凡 112
- * 布拉葛底諾 113
- * 宗教改革與反改革 114
- * 馬丁路德 118
- * 喀爾文 119
- * 羅耀拉 120

十七世紀的歐洲文明與政體 121

- * 十七世紀的歐洲 122
- * 十七世紀的科學 124
- * 十七世紀的帆船 126
- * 十七世紀的哲學 128
- * 十七世紀的家庭生活 131
- * 「巴洛克」世紀 134
- * 林布蘭 136
- * 三十年戰爭 138
- * 克倫威爾 140
- * 李希留樞機主教 141
- * 路易十四 142
- * 馬薩林 144

啓蒙時代與各國政治 145

- * 洛克與伏爾泰 146
- * 孟德斯鳩與盧梭 147

- 十八世紀的科學(一) 150
- 十八世紀的科學(二) 152
- 拉普拉斯 154
- 林奈 155
- 歌德 156
- 金納 158
- 約瑟和詹姆斯兄弟 159
- 貝卡里亞 160
- 十八世紀的社會改革 161
- 十八世紀的歐洲 162
- 十八世紀的法國社會 164
- 法國大革命 165

- 羅勃斯比 166
- 普魯士的腓特烈大帝 167
- 十八世紀的奧國 168
- 十八世紀的義大利 169
- 義大利的奧國政權 170
- 亞美德奧 171
- 瑞典國王查理十二 172
- 彼得大帝 173
- 凱薩琳大帝 174
- 北美早期的移民 175
- 美國的誕生 176
- 華盛頓 177



西洋現代史

18

工業革命與社會變革 189

- 第二次工業革命 190
- 十九世紀的科學 192
- 十九世紀的偉大工程 194
- 現代運動的誕生 195
- 十九世紀的服飾與傢俱 196
- 十九世紀的都市生活 197

- 世界性的移民 198
- 歐洲殖民地的擴張 199
- 十九至廿世紀初期的藝術 200
- 亞萊山度·曼莎尼 201
- 托爾斯泰 202
- 威爾第與義大利歌劇 203

拿破崙的崛起與歐洲政體 213

- 英國維多利亞女王 214
- 拿破崙 215
- 拿破崙的首次戰役 218
- 拿破崙的埃及之役 220
- 拿破崙統治下的歐洲 222
- 拿破崙的隕落 223

- 拿破崙在和平時期的貢獻 224
- 維也納會議 225
- 維也納會議以後的歐洲 226
- 克里米亞戰爭 227
- 拿破崙三世 228

民族國家的興起 235

- 十九世紀的歐洲 236
- 1848年的歐洲革命 238
- 俾斯麥與德意志的統一 240
- 奧皇法蘭西斯·約瑟夫 241
- 凱末爾·阿塔圖克 243
- 義大利與燒炭黨 244

- 義大利建國三傑 245
- 1849年的羅馬共和國 246
- 第二次獨立戰爭 247
- 第三次獨立戰爭 248
- 1870年取得羅馬 249

民主政治的進步 257

- 美國西部的拓荒者 258
- 門羅 259
- 美國的黑奴 260
- 美國的內戰 261

- 亞伯拉罕·林肯 262
- 中南美洲的殖民運動 263
- 南美洲的獨立運動 264

第一次世界大戰 273

- 新帝國主義的興起 274
- 第一次世界大戰前的歐洲 276
- 第一次世界大戰 278
- 巴黎和會 282
- 新國際秩序之尋求 284
- 兩次大戰間的民主國家 286
- 獨裁政權的興起 288
- 俄國革命與蘇聯的發展 292
- 土耳其帝國 294

第二次世界大戰 295

- 二次大戰的背景 296
- 第二次世界大戰 297
- 大戰的影響 300
- 戰時外交與戰後和約 302
- 第三世界的出現及其問題 306
- 聯合國與世界秩序重建 307
- 美俄爭霸下的國際關係 309
- 現代物質文明的進步 313
- 當代世界大勢 315



中國近代史

清朝的內政與外交 321

- 明末清初之政局 322
- 鴉片戰爭與英法聯軍 324
- 太平天國 328
- 同治中興與自強運動 330
- 邊境屬郡之喪失 332
- 甲午戰爭 334
- 列強的權利爭奪 336
- 維新運動 339
- 義和團與日俄戰爭 343
- 中華民國之建立 345



中國現代史

民初的內憂外患與社會經濟 351

- 討袁與護法 352
- 外蒙與西藏問題 355
- 日侵山東與廿一條要求 357
- 軍閥混戰與國父的奮鬥 360
- 啓蒙運動 364
- 社會的變遷 367
- 經濟的發展 370

安內與攘外 373

- 北伐與統一 374
- 十年建國 378
- 八年抗戰 380
- 憲政的實施 384
- 共匪的叛亂與擴大 386
- 淪陷的大陸 388
- 政府遷臺後的建設 391



索

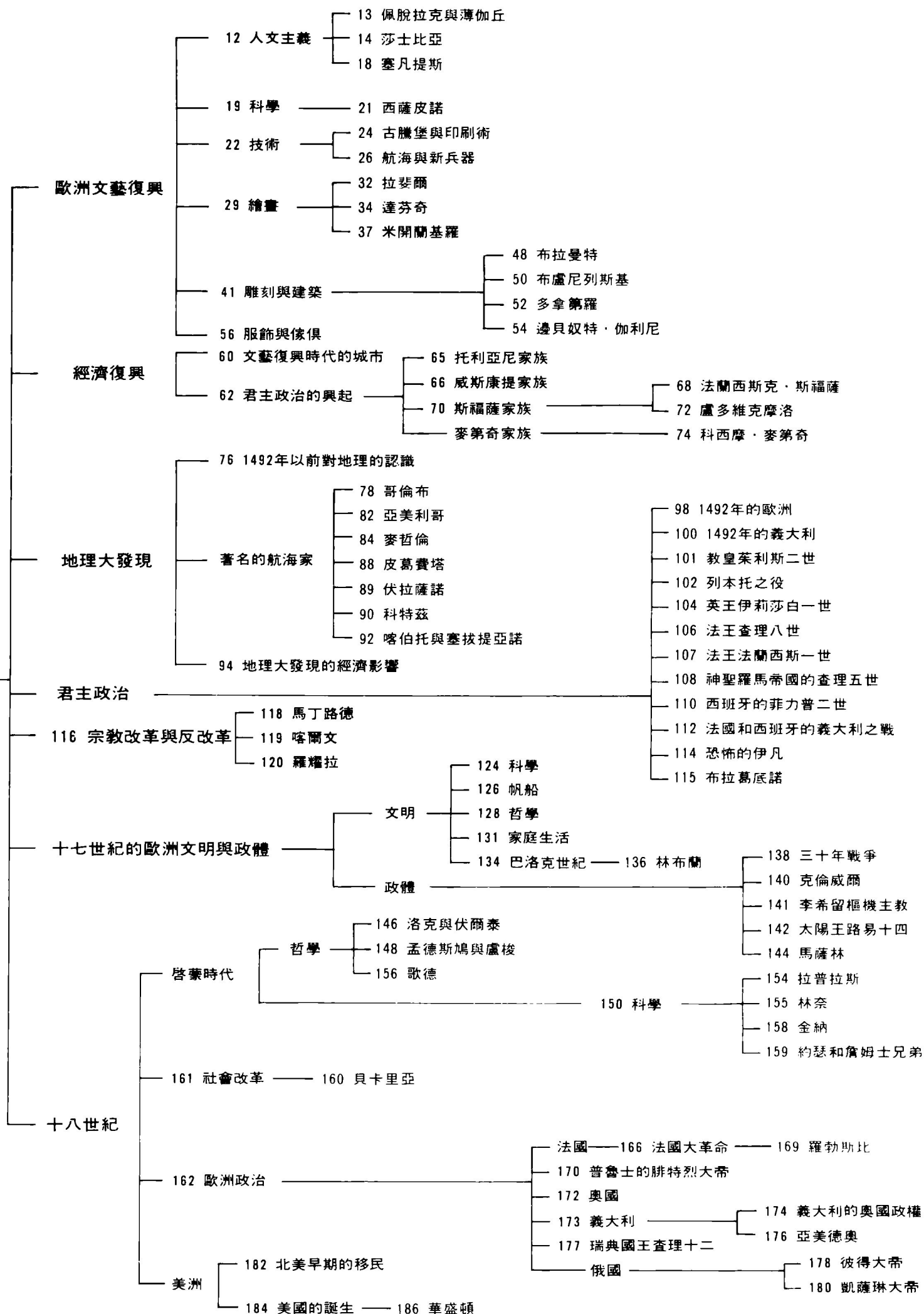
引

393

第1章

西洋近代史

西洋近代史



歐洲文藝復興



人文主義

人文主義並非誕生於人文主義的中心地佛羅倫斯，而是誕生於亞平寧山脈附近的帕多瓦、波隆那、威洛納(Verona)與米蘭。

當人們發現世上有許多令人滿足的事物後，苦修主義的理想便喪失了吸引力，幾乎到處都需求更多的知識、新的生活格調，以及對個人地位更進一步的體認，這種情形以南歐地區為然。

在一座中古修道院的小室中，有個修士正在謄抄一篇古拉丁文的作品，細心謄好的稿紙漸漸地堆滿桌上。同時，在幾公里外的城鎮裏，人們正忙碌著；他們在辦公室談論著商業、各種交通、生產的興盛，以及對文化、文明和人類利益的關切；這就是以不同的方式實踐人文主義。

●何謂人文主義

人文主義的目的在於藉希臘羅馬文化解放思想，以推動將來，亦即古典文化價值的運動，是移轉至文藝復興運動的前奏。傳統上，十五世紀是中古的結束，同時是近代的開始；因此我們不可把它當作簡單的時代劃分。由於十五世紀人們的思想及生活方式均發生變化，並且產生所謂「人文主義」的世界觀，所以被當作新舊交替的時代。

這些變遷產生的背景如下：

政治方面：當自治的紀元來臨時，南歐各國的城市紛紛起來反抗日耳曼帝國的統治，要求自由與獨立；其間當然殷望更加瞭解這個光輝的世界，因此對古典文獻的研究產生了興趣。

社會方面：隨著中古自治城市的富庶與安定，人們產生改善社會條件的願望；講求人必須像個人，知道做為人類所應有的尊嚴，而不是個奴隸或數字。由於對古典的研究，古代希臘及羅馬人成為他們的榜樣。

文化方面：由於一般學者及教士們熱衷於古典作品的研究。當自治城市強大及富庶後，藝術、科學及文學再度開花，於是古典作品普遍地被一般人所研讀及熱烈地談論著。而人文主義學者在希臘、羅馬的歷史及習俗中，發現理想的榜樣，同時希望當時的人也都能學習古代希臘、羅馬人高尚的精神與態度。

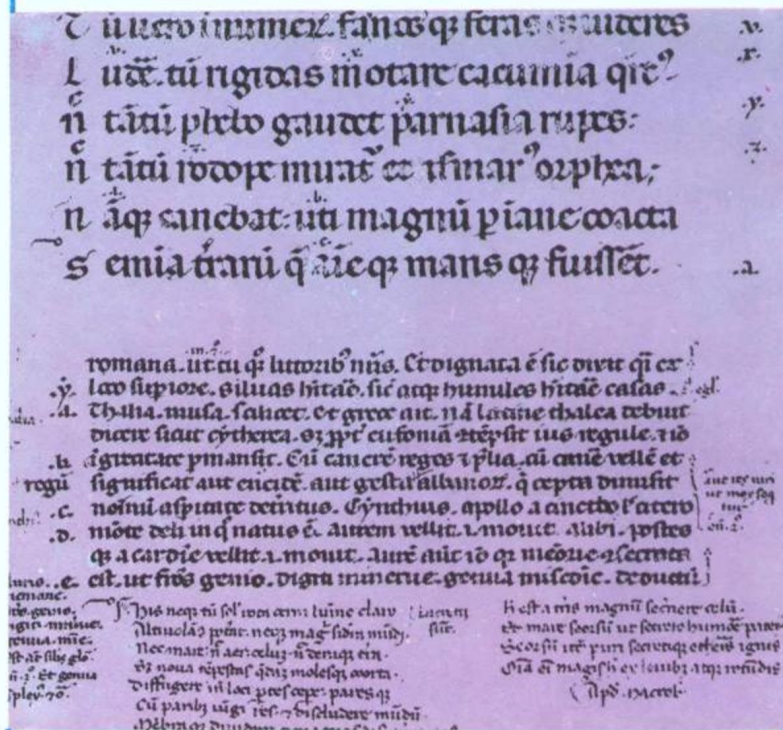
宗教方面：當教會承認古希臘、羅馬文化的價值後，人文主義具有特性的理想，與基督教的思想及道德並不衝突。此外，由於教士們瞭解羅馬文化有助於教會，所以熱衷於羅馬文化的研究。也因此教皇倡導人文主義，而當時的教皇庇護二世(Pius II, 1458~1464)甚至有人文主義學者之稱；至今教皇仍保有對歐洲或世界的影響力。

●人文主義的影響

在文化方面，人文主義帶來極大的好處；由於人們可以直接接觸希臘大哲學家的作品，因此深刻地影響他們的生活思想。

在藝術方面，人文主義是十六世紀詩歌、文學、藝術、宗教及道德等人文活動大放異彩的主因之一，也就是所謂的「文藝復興」。

下圖為維吉爾(Virgil)作品的精華部份，現藏米蘭安波夏那圖書館(Amboosiana Library of Milan)。中號字是五世紀的拉丁學家塞維奧(Servio)的註釋；而小號字則是佩脫拉克的註釋，他利用拉丁詩人盧克瑞修斯(Lucretius)的詩句來註釋維吉爾的作品。



佩脫拉克註解的譯文如下：

「那時高空中並沒有令人目眩的太陽，甚至也沒有地球。……地球是由爆發的巨塊產生的。……其後各個不同部份開始形成，相似的元素彼此結合，造成陸地、海洋等，它們都是由光滑而渾圓的元素所構成。」

人文主義正如它的背景及主要特性，是對古希臘、羅馬文化的一種探究及廣泛的興趣；因為他們希望以古希臘、羅馬人作榜樣，提高人類及其人格的價值。

「我們必須向古人看齊，唯有以他們作榜樣，人類才能再度強大、有價值及自由起來，而且找到瞭解和控制自然的意志，進而改善其素質。」

這是十四世紀最偉大的作家說過的話，其中最重要的人物是佩脫拉克(Francesco Petrarca)，因此，教師、詩人、最高貴睿智的君主及藝術家等都這麼說。事實上，在文學、教育及藝術等作品中，都不難看到人文主義的表現。

在政治方面，人文主義並未給南歐各國帶來任何好處，尤其在義大利，當時雖然產生統一的觀念，但並非希望團結所有義大利人；例如在各城市及各小王國中，人們並不覺得國家需要統一，因為他們均過著精神及物質皆已獲得滿足的生活。

正因為如此，雖然在文化方面，十七世紀時義大利已成為歐洲最重要的國家，可是政治上仍然是落後的國家。

佩脫拉克與薄伽丘

Petrarca & Boccaccio

● 佩脫拉克

佩脫拉克是文藝復興時代義大利的人文主義大詩人。他父親曾任佛羅倫斯政府高級官吏，西元1302年與但丁同時被放逐國外，流亡途中在亞勒索城(Arezzo)生下了佩脫拉克。他九歲開始學詩，但他父親却希望他能成為一個政治家，於是他在大學裡攻讀法律。大學畢業以後不久，他父母先後去世，於是他就漫遊法國、荷蘭、德國等地，所到之處都專心研讀古典文學。他從二十三歲起，寫出真正有文學價值的偉大詩篇。

佩脫拉克寫詩的靈感是來自於一位美麗的女人，這個女人就是一位法國騎士之妻勞拉(Laura)。在佩脫拉克的所有抒情詩中，大部份是以讚美勞拉為主體，所以說他的詩都是這種精神戀愛的結晶。

佩脫拉克一生的主要著作計有「阿非利加」(De Africa)、「牧歌」(Cormen Bucolicum)、「書簡詩」(Epistolae Mettricae)、「抒情詩集」(Canzoniere)等。其中「阿非利加」是一部拉丁語敘述詩，全詩是為歌頌古羅馬非洲英雄西庇阿一族而寫，因此博得整個義大利人民的齊聲喝采，西元1341年被羅馬人迎入羅馬城，授與桂冠，從此他就成了羅馬的「桂冠詩人」。但是佩脫拉克一生最偉大的傑作，似乎並不是使他成為桂冠詩人的「阿非利加」，而是他用義大利俗語所寫的「抒情詩集」，其精妙的感受性和熱情奔放的俗語詞，不但給後世喬叟等英國詩人留下了極大影響，而且又繼但丁之後把義大利語用在高雅的詩歌中，因此他才被譽為義大利最早的「國民詩人」。

● 薄伽丘

薄伽丘與但丁、佩脫拉克並稱為義大利文藝復興時代三大文豪，他父親是佛羅倫斯城的富商，母親是個法國人，因此他出生在巴黎。他後來進入拿坡里大學攻讀法律，課餘之暇專心研究拉丁文學，並且慢慢練習寫詩。西元1341年，薄伽丘二十八歲時，也就是在拿坡里大學讀書時，



上圖為薄伽丘的肖像；右圖為佩脫拉克的肖像。
二者皆為佛羅倫斯聖阿波羅尼亞修道院的壁畫。

跟拿坡里王羅伯的公主瑪利亞發生不義之戀，因為當時的瑪利亞公主已經是一位有夫之婦，薄伽丘自從陷入對瑪利亞愛的煩惱以後，就寫了很多詩歌來歌頌瑪利亞。例如長詩「菲美塔」(Faimmetta)，就完全是為了讚美瑪利亞公主而寫的戀歌。身為文藝復興三大文豪之一的薄伽丘，生活尚且如此放蕩，可見十四、五世紀義大利的社會風氣是如何淫靡了。

薄伽丘大學畢業之後就開始專心從事但丁研究。西元1342年回到佛羅倫斯，跟佩脫拉克有親密的交往。西元1344年再去拿坡里，得到拿坡里王的特別優遇，在這裡他完成了人文主義名著「十日談」。這部書是薄伽丘最偉大的著作，是一部標準人文主義的散文小說。

西元1350年薄伽丘的父親去世，他又回到故鄉佛羅倫斯，不久就出任佛羅倫斯政府外交官，而經常與各國達官貴人詩酒交遊。晚年退隱佛羅倫斯附近的鄉間別墅，埋頭於拉丁語文的著述。西元1373年六十歲時，執教於佛羅倫斯大學，就其多年來對但丁及其著作的研究，特自編講義開「神曲」特別講座。薄伽丘是西洋文學史上最早一位研究「神曲」的權威，著有「神曲註解」和「但丁傳」等書。固然三大文豪被稱為人文主義學派的先驅，但仍舊未擺脫基督教的理想主義，唯獨到了薄伽丘時代，才大膽脫離教會的壓力，運用自己的自由思想從事自由創作。



◀右圖為「抒情詩集」的卷首插圖。米蘭特里布爾茲亞那圖書館藏。

左圖為「抒情詩集」草稿的一部份。羅馬梵諦岡圖書館藏。



上圖為薄伽丘「十日談」的西元十七世紀的抄本。

下圖為「亞當、夏娃與薄伽丘」，是西元十五世紀法文譯本的插圖。



莎士比亞

William Shakespeare

文藝復興

莎士比亞(西元1564~1616年)是英國文學史上最偉大的劇作家兼詩人，他代表文藝復興時代英國文學的最高成就，也是伊莉莎白女王時代的一顆明珠，所以英國人視他為國寶，認為「英國即使喪失全印度，也不能失去莎士比亞」。

歌德也曾說過「莎士比亞無邊偉大」的話；雨果更提出「聖經、荷馬、莎士比亞三位一體」之說；大仲馬還讚美道：「莎士比亞創造人物類型之多僅僅次於神」。的確不假，這位英國文學史上的大文豪，不僅是聳立在整個西洋史上的文學金字塔，而且也宛如世界史上直入雲霄的摩天大樓；因為三百多年來他的作品被翻譯成各國文字，他筆下所刻畫出的人物深植全世界無數人們的心中。

三百多年來，研究莎翁的著作出版了將近幾百種；可是由於莎翁傳記資料的缺乏，有些人竟對莎翁其人表示懷疑，甚至認為歷史上根本沒有「莎士比亞」這個人，而所有「仲夏夜之夢」等三十七部不朽名劇，都是和莎翁同時代的碩儒培根所寫的。

有些專家認為在莎士比亞的全集中，至少「泰特斯·安莊尼克斯」(Titus Andronicus)、「帕利克里斯」(Pericles)和「亨利八世」(Henry VIII)等三部並非莎翁作的。

然而，莎士比亞確有其人，若將圍繞着他的神秘外衣除去，則可能顯示他是莎士比亞全集的真正作者。

因為莎翁生存時代距現在只不過三百多年，而且莎翁的著作在當時英國社會發生過極大的影響，甚至轟動整個歐洲文壇，造成英國文學史上的黃金時代，而且被公認是文藝復興時代歐洲文學的最後巨匠。

像這樣一個起劃時代作用的大人物，以及他所寫轟動整個歐洲文壇的著作，其人其書可以說是家喻戶曉，當然不會張冠李戴而任由他人移花接木，所以莎翁其人的存在是絕對不容懷疑的。



斯翠特福德·翁·埃豐：莎士比亞出生時的家。



莎士比亞肖像(西元1564~1616年)。

● 莎士比亞的偉大

作為一個劇作家，莎翁的表現技巧幾乎毫無瑕疵，而對劇中人物性格之描述，更無人能出其右。

十八世紀的末葉，在歐洲國家掀起一片「莎士比亞狂潮」，把莎翁推崇為世界上最偉大的戲劇詩人，各戲院都競相上演莎翁名劇，一時更有所謂「莎翁專門演員」的出現，而「莎士比亞全集」更被譯成各國文字。我國有梁實秋的譯本，日本也有坪內逍遙的譯本。此外，在歐洲各國都分別成立「莎士比亞學會」，專門研究莎翁的生平事蹟及其全部著作。其中英國的「莎士比亞學會」是西元1840年成立，到西元1894年為止就出版了二十七種研究莎翁的刊物；德國的「莎士比亞學會」是西元1865年成立，並出版一種專門研究莎翁的刊物，一百多年來從未間斷，即使兩次世界大戰也不例外。此外，在莎翁出生地斯翠特福德還建有「紀念劇場」，西元1879年四月二十三日落成，西元1926年毀於祝融，西元1932年重建，劇場內還附設有畫廊和圖書館，也都是專為紀念莎翁而設。

● 生平

西元1564年四月，莎士比亞出生在斯翠特福德·翁·埃豐(Stratford-upon-Avon)。父親約翰·莎士比亞是當地一位亦農亦商的中產階級，在村裏很有名望，幾度被選為村民代表和村長。母親瑪利亞出身中產農家。

莎士比亞的誕生給他父母帶來無限欣慰，因為他前面的兩個姐姐不幸先後夭折。幾年以後，他母親又生了兩個妹妹和兩個弟弟，所以莎士比亞有三兄弟兩姐妹。

由於他父母都未曾受過多少教育，因而對莎士比亞的教育非常重視，七歲就把他送到「文法學校」。不幸莎士比亞只讀了六年書，也就是當他十三歲那年，他父親因經商失敗而破產。不過由於莎士比亞天資聰穎，雖然在文法學校只讀了六年書，却打下了些許文學基礎。後來就憑這一點點文學基礎繼續苦修，終於使他成為震古爍今的曠世大文豪。

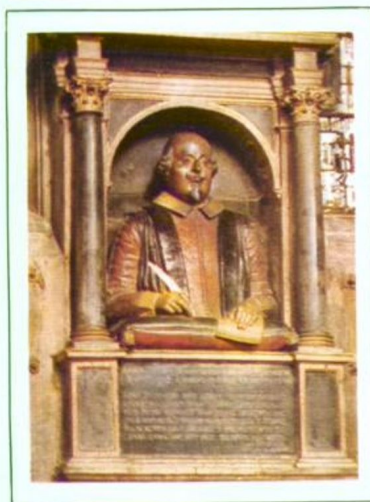
失學以後的莎士比亞，就在家裡幫忙維持生計。因此他才能夠和寧靜的田野大自然風光接觸；這些大自然風光所給他的啟發與薰陶，都是後來使他成為偉大劇作家和詩人的因素。

西元1582年，莎士比亞與當地一個年長他八歲的女孩哈莎維(Anne Hathaway)結婚。他們共生了三個子女；女兒蘇莎娜(Suzannah)和雙胞胎兒子漢姆納特(Hamnet)與裘迪斯(Judith)。

莎士比亞的青年時代並非像一般人所想像的那樣的文雅，因為他從少年時代起，就常常結合一些不良少年，在夜間進入別人的牧場去偷獵動物。據說西元

皇家莎士比亞紀念劇場。





▲上圖為莎士比亞的紀念像，前方是「亨利四世」的哈魯王子像。
▼下圖為位於聖Trinity教堂的墓。

莎翁名劇「羅密歐與茱麗葉」拍成電影的劇照。

1585年莎士比亞二十一歲時，曾在鄰居的樹林中偷獵了一隻鹿，事後逃亡至倫敦，不過此事的真偽至今仍是個謎。

●在倫敦功成名就

西元1587年，莎士比亞來到倫敦，靠他的聰明與睿智找到一份工作，就是給一座歷史悠久的大劇院看管觀眾的車馬。由於他做事非常認真，而且人緣又好，又善於交際，不久在劇院老闆白北李 (James Burbage) 的提拔下，進入戲院在舞臺上幫忙，後來逐步地升為正式演員，而且很快就壓倒羣芳成為名角。

但是莎士比亞的天才，寫劇要比演劇顯得更為驚人。他是從西元1591年開始寫劇本，一直到西元1611年，一共寫了三十七部劇本和一百五十四首詩。於是他就以大詩人和大劇作家的雙重榮銜，博得當時英國社會的極大讚譽，並曾數度應伊莉莎白女王之召作御前演出。

最初，無疑的他寫作劇本大半是為家庭生計，西元1592年，莎士比亞成為名劇作家，翌年，他的一篇詩集「維納斯及阿多尼斯」(Venus and Adonis) 首次出版。西元1594年以後，他的劇作開始定期出版，同時成為張伯萊公爵 (Lord Chamberlain) 劇團的領導人，他的大部份劇本均是為該劇團寫的。西元1597年，他已經有足夠的財富在斯翠特福德購置最好的房子，稱為「新居」(New Place)。翌年，他成為環球劇院的股東之一；西元1602年又獨資開設大牧場和大農場。

●西洋史上最偉大的大文豪

西元1601年，當莎士比亞的事業達於巔峰階段時，突然遭受一項很大的打擊；一向提拔他的艾塞克斯伯爵和南安普敦伯爵，先後以叛亂罪而被伊莉莎白女王逮捕，結果艾塞克斯伯爵被判處死刑，而南安普敦伯爵則監禁終身。這次叛亂事件株連極廣，莎士比亞由於受到伊莉莎白女王的特別愛護，才算很幸運的未被連累下獄。但是給他的精神打擊却非常之大，不過這對他的劇作生活並無絲毫影響，反而更激發出他超人的創作天才，於是他一連寫出了「哈姆雷特」、「李爾王」等四大悲劇。

莎士比亞二十一歲到倫敦，僅僅十二年間就有如此驚人的成就，以後再經過十幾年的努力，又寫出了很多匠心獨運、沈博絕麗的作品。這時就名氣而言，他已經是英國第一大文豪。

西元1612年以後，他定居斯翠特福德，寫作時斷時續，西元1614年，正式擱筆退休。西元1616年四月二十三日，年僅五十二歲就去世了。

莎翁之死，萬民悲痛，英國朝野人士為他舉行隆重的葬禮，葬在倫敦皇宮的西敏寺，同時另在他出生地的斯翠特福德教會立墓碑，碑文並沒有記載他的豐功偉績，而是寫了一段很突出、很風趣的話：「朋友，看在主耶穌面上，請不要掘發埋葬此處之屍骨，我將為不損毀此碑之人而祝福，為觸動此墳墓者而詛咒。」直到今日，斯翠特福德每年的四月二十三日都舉行「莎士比亞大祭」，紀念這位英國史上的偉大文豪。

