

律
疏
補
書

律集前書

宣和畫譜卷第十一

山水二

宋

董元

李成

范寬

許道寧

陳用志

翟院深

高克明

郭熙

孫可元

趙幹

屈鼎

陸瑾

王士元

燕肅

董元

一作源

江南人也善畫多作山石水龍然龍雖

無以考按其形似之是否其降陞自如出蜚離洞
戲珠吟月而自有喜怒變態之狀使人可以遐想
蓋常人所以不識者止以想像命意得於冥漠不
可考之中大抵元所畫山水下筆雄偉有嶄絕崢
嶸之勢重巒絕壁使人觀而壯之故於龍亦然又

作鍾馗氏尤見思致然画家止以著色山水譽之
謂景物富麗宛然有李思訓風格今考元所画信
然蓋當時著色山水未多能做思訓者亦少也故
特以此得名于時至其出自胸臆寫山水江湖風
雨溪谷峰巒晦明林霏煙雲與夫千岩萬壑重汀
絕岸使覽者得之真若寓目於其處也而足以助
騷客詞人之吟思則有不可形容者今御府所藏
七十有八

夏山圖二

江山高隱圖二

設色春山圖二

群峰霽雪圖一

夏景窠石圖二

夏山牧牛圖一

林峰圖三

夏山早行圖二

秋山圖一

江山漁艇圖一

山麓漁舟圖一

江山盪槳圖一

萬木奇峰圖一

著色山圖二

窠石人物圖一

水墨竹禽圖三

晴峰圖一

山居圖三

山釣圖一

松峰圖三

長壽真人像一

寫孫真人像一

江堤晚景圖一

重溪煙靄圖一

冬晴遠岫圖二

雪浦待渡圖二

密雪漁歸圖一

寒林重汀圖一

寒林鍾馗圖二

雪陂鍾馗圖二

寒江窠石圖一

寒林圖一

松檟平遠圖一

水石吟龍圖一

風雨出蟄龍圖二

出洞龍圖一

戲龍圖二

昇龍圖一

跨龍圖一

跨牛圖一

飲水牧牛圖一

鍾馗氏一

巖中羅漢像一

牧牛圖一

瀟湘圖一

漁舟圖一

漁父圖一

海岸圖一

採菱圖二

寒塘宿鴈圖三

夏景山口待渡圖一

水墨竹石栖禽圖二

孔子見虞丘子圖二

李成字咸熙其先唐之宗室五季艱難之際流寓於四方避地北海遂爲營丘人父祖以儒學吏事聞於時家世中衰至成猶能以儒道自業善屬文氣調不凡而磊落有大志因才命不偶遂放意於

詩酒之間又寓興于畫精妙初非求售唯以自娛
於其間耳故所畫山林藪澤平遠險易縈帶曲折
飛流危棧斷橋絕澗水石風雨晦明煙雲雪霧之
狀一皆吐其胸中而寫之筆下如孟郊之鳴於詩
張顛之狂於草無適而非此也筆力因是大進于
時凡稱山水者必以成爲古今第一至不名而曰
李營丘焉然雖畫家素喜譏評號爲善褒貶者無
不斂衽以推之嘗有顯人孫氏知成善畫得名故

貽書招之成得書且憤且歎曰自古四民不相雜處吾本儒生雖游心藝事然適意而已奈何使人羈致入戚里賓館研吮丹粉而與畫史冗人同列乎此戴逵之所以碎琴也卻其使不應孫忿之陰以賄厚賂營丘之在仕相知者冀其宛轉以術取之也不踰時而果得數圖以歸未幾成隨郡計赴春官較藝而孫氏卑辭厚禮復招之既不獲已至孫館成廼見前之所畫張於謁舍中成作色振衣

而去其後王公貴戚皆馳書致幣懇請者不絕於道而成漫不省也晚年好遊江湖間終於淮陽逆旅子覺以經術知名踐歷館閣孫宥嘗爲天章閣待制尹京故出金帛以購成之所畫甚多悉歸而藏之自成歿後名益著其画益難得故學成者皆摹倣成所画峰巒泉石至於刻畫圖記名字等庶幾亂真可以欺世然不到處終爲識者辨之第名之不可揜而使人慕之如是信公議所同焉或云

又兼善畫龍水亦奇絕也但所長在於山水之間
故不稱云今御府所藏一百五十有九

重巒春曉圖四

煙嵐春曉圖二

夏山圖二

夏景晴嵐圖二

夏雲出谷圖四

秋山圖三

秋山靜釣圖一

冬晴行旅圖二

秋嶺遙山圖二

山鎖秋嵐圖二

冬景遙山圖二

密雪待渡圖二

江山密雪圖三

林石雪景圖三

群山雪霽圖三

雪麓早行圖一

雪溪圖二

雪峰圖一

愛景晴嵐圖三

愛景寒林圖三

寒林圖八

寒林獨玩圖一

奇石寒林圖二

巨石寒林圖四

嵐煙晚晴圖三

煙嵐曉景圖七

晴嵐曉景圖八

嵐光清曉圖二

曉嵐平遠圖二

曉景雙峰圖二

闊渚晴峰圖二

曉嵐圖一

晴嵐圖二

晴巒圖二

晴巒平遠圖三

晴巒蕭寺圖二

晴峰霽靄圖二

晴江列岫圖二

橫峰曉霽圖三

峻峰茂林圖一

喬木蕭寺圖一

長山平遠圖二

古木遙岑圖四

霧披遙山圖三

山陰磨溪圖二

高山圖三

平遠圖一

雙峰圖三

山腰樓觀圖三

讀碑窠石圖二

煙峰行旅圖二

遠浦遙岑圖一

煙波漁艇圖一

江山漁父圖一

亭泉松石圖一

秀峰圖一

平遠窠石圖一

起鰲圖一

大寒林圖四

小寒林圖二

山谷晴嵐圖二

江臯群峰圖三

老筆層峰圖二

群峰灌木圖二

春山早行圖三

春雲出岫圖二

范寬

一名中正

字中立華原人也風儀峭古進止疎野

性嗜酒落魄不拘世故常往來於京洛喜畫山水
始學李成既悟乃歎曰前人之法未嘗不近取諸
物吾與其師於人者未若師諸物也吾與其師於
物者未若師諸心於是捨其舊習卜居於終南太