

王 一 民

文集

● 第一卷



百花洲文艺出版社出版

WANGYIMINWENJI

王一民 著

王一民 文集

WANG YI MIN WEN JI

● 第一卷

王一民／著

百花洲文艺出版社



马影集
同存会

西江月

马影

昔日传闻
神骏万来
有影无形
今朝方见
马奔腾更
喜讨文墨
感三十
余年从影
编导制龙
澄行影坛
聚会报家
门我自笑
言马影

王二民

庚寅秋月

作者手迹

走进陶渊明

王-灵

站在浔阳江畔的高楼上，我看见了您，头戴草帽，脚穿布鞋，肩扛一把铁锄，向庐山脚下的田埂走去。一边去一边哼着自己的小诗：“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，戴月荷锄归……”

陶渊明，你与晋代时差一千六百多年，相距还是很近很近。记得我在少年时，家里中堂上贴的是“先生不知何许人也，亦不详其姓氏……”及后，中学课本上一篇《桃花源记》把我带进“不知有汉无论魏晋”的奇妙世界，那芳草鲜美，落英缤纷的景象，真叫人神往。你是九江人，还引为自豪。当然，外，人家问我哪里人，我骄傲地回答：陶渊明故里。我的子与作也是从诗歌开始，为的是都阳朔风传及俗，遥唱山歌。有意无意地向您走近。

您也曾出仕任职，怀报国之志三度经历官场，但终归不适，归隐田园。您知鸡犬有食汤刀近，野鹤无粮天地宽。

作者手迹

自序

从一九五六年十月《江西日报》副刊发表第一首诗至今，除文革那些年月外，我没有停止过写作。师范学校毕业后，做过教师，当过编辑和地方戏曲剧团编剧。改革开放新时期，又在文化影视单位做了十多年负责人。因此，我算大半个专业作家。

我出生于一个旧知识分子家庭，祖父是前清秀才，做中医的父亲在家中教我读古诗古文和《药性赋》汤头歌之类的医书，传授“四诊”、“八纲”等医理，想让我继承衣钵悬壶济世。如果按照他的路走，做一个乡村医生也是不错的职业。我却考入了县中，而后升上师范，走向更广阔的社会。少年时的耳濡目染和两年私塾打下的那些传统文化基础一生受用。

我的写作纯属出于对文学的酷爱，阅读多了，就想学着写。因为生长在鄱阳湖边，喝的是湖中水，吃的是岸边粮，二十岁刚刚步入社会，对工作和生活由衷热爱，更向往美好未来，接连写出几十首鄱湖渔歌和水乡散曲，出自内心地唱出对家乡风情和劳动人民新生活的赞歌。稚嫩的莺声却得到了社会的关注和编辑的青睐，《人民文学》、《诗刊》和《人民日报》等报刊都给以发表，江西人民出版社结集出版。他们指引我走上了文学创作之路。

也许是看到我能写点东西，领导把我由专区文联编辑部调入地区戏曲剧团担任编剧。戏曲艺术对我来说是一个陌生的世界，只能从整理旧剧目入手从头学起，通过下功夫读古今中外剧本，看戏，才慢慢摸到门路。在长达七年中整理、改编、创作或与人合作，搞出十多部戏曲剧本，较多为古代题材，有几部是根据现代生活创作的新剧本。那些剧本大多数都排出上演了，有的还作

为保留剧目不断演出创收。以今天的角度看，当时那些古代题材剧本几乎都流于公子落难，小姐多情，或恩怨情仇，除暴安良等老套，文学价值一般。新创现代剧本由于所选的题材都与时事政策相关，能起到一时的宣传作用，参加会演而已。这一时期我所做的多为遵命之作，写作就是工作，在规定题材中规定时间内完成文本，按照领导和导演的意见修改定稿。因此很难留下有自己创意的文学作品。

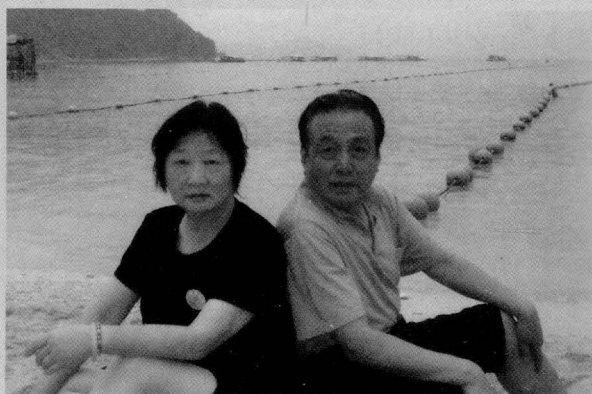
改革开放新时期给我带来创作的第二个春天。四年之内写出五部农村题材的电影剧本，有幸四部都拍摄成影片，其中《乡情》荣获一九八一年度文化部优秀影片奖，第五届大众电影百花奖最佳故事片奖。《乡音》荣获一九八三年度文化部优秀影片二等奖，第四届中国电影金鸡奖最佳故事片奖。接着我还写了一些别类题材的电影剧本，却没有那么顺利投拍，因为电影逐渐开始商业化，而我还坚守纯文学那块麦田。八十年代后期加入《聊斋》团队，在七十集系列剧里完成十集。从此与电视剧结缘，创作、改编出一批长短电视剧，有十多部搬上银屏，但其中自己满意的具有较好文学价值的作品却很少。

退休之后闲适下来，写一点散文随笔之类的东西，间或也弄几首诗歌。触景生情，有感而发，用自己平常的语言，有话则长，无话则短。不因任务而开夜车赶稿，不因字数不够添枝加叶。视矫情造作为大敌，把无病呻吟打入另册。这是我写作最自由、最宽松的时候，大有夕阳无限，晚霞满天的境界。

虽然几十年不断地写作，但真正有质量的文学作品不多，为了作一小结，把各门类的东西选出一些，编成两集付印，向生我的父母，养我的社会和师长朋友们汇报，并把这份礼物献给患难与共的妻子，留赠给我的子孙。



作者与妻子在泰国暹罗湾



作者与妻子在海南三亚



王一民文集 目录
WANGYIMIN WENJI

007 自序

诗 歌

第一辑 鄱湖渔歌

002 问渔情

002 春汛

003 黎明

003 晨眺

004 晚归

005 炊烟

005 渔灯

005 织网

006 渔女

007 渔郎

008 莽老大

008 二丫头

009 渔妇

009 泼辣嫂

009 艄公

010 二蛮

010 女老大

011 老夫妇

011 雁门开

012 月夜

013 新渔村

014 渔村妇产院

015 情歌

第二辑 水乡散曲

016 放排

016 城里姑娘

017 播种

017 雪夜

018	得奖者
019	还乡
020	上海青年
020	红线
021	桃花女
024	鄱湖好
024	送化肥
025	春雨
026	小河
026	垦荒队员又出发
028	摆渡人

第三辑 赣北风情

029	云中采茶
029	修江桔子红
030	棉乡女
031	卖棉
032	战天歌
033	收音
034	老农与牧童
035	演员下乡来
036	好戏
036	莺歌

036	梳妆
036	春夜
037	嘱鸡
037	知音
037	采肥
037	心意

第四辑 初春的歌

038	春光颂
040	今天
042	天安门感怀
042	明月歌
043	登楼
044	诗说

第五辑 故土山乡

050	池塘
050	垂钓
051	旧宅
051	油榨坊的石磨
052	母亲的木椅
052	母亲的菜园
053	故乡的小路
054	渡口

055	茅屋静夜
055	山村雨后
056	追悔
056	怀念
056	秋风
057	水库

第六辑 中年恋情

059	小引
059	想着她
060	望庐山瀑布
060	夜思
060	散步
061	洗衣
062	听琴
062	夜耕
063	彩虹
063	望月

第七辑 九江风物吟

065	南门湖——甘棠湖
067	庐山谣
067	锁江楼
068	石钟山

069	鞋山
069	庐山舍身崖
070	小乔巷
070	琵琶亭
071	浔阳楼
071	小孤山——澎浪矶
072	浣纱女
072	龙开河祭
073	庐山云雾茶
074	烟水亭
075	濂溪
075	美庐

第八辑 城市节律

077	老房子
078	街头舞
078	家长会
079	小区阳台
080	站台
080	放学时刻
080	聋哑人
081	老同学过重阳
082	报刊亭

082	送报人
083	农民工
083	拥有
084	收藏
085	遗产
086	思念
086	听雨
087	山泉和清风
087	中秋月
088	湖畔
089	送老伴去深圳
089	别情

第九辑 欧行诗草

090	巴黎圣母院
090	罗马角斗场
091	瑞士人
091	风车
092	威尼斯叹息桥
093	阿尔卑斯山

第十辑 杂咏

094	述怀
095	偕旧友游甘棠湖

095	贺老同学吴君乔迁
096	古城会友
096	寄诤友匡一点
097	结婚二十年庆
097	贺文清叔搬家
098	清明
098	生日记事
099	桃源踏歌行
099	赠诗友徐新杰
100	赠女诗人傅筱萍
100	大儿子生日有赠
100	闻九江下雪寄诗友
101	……三月十六日由深圳回九江
101	春日偶成
101	夏夜
101	新居
102	别腊梅
102	忆腊梅
102	国庆回乡
103	某夜梦歌舞团
103	马影

103····· 奉和刘文政

戏 剧

106····· 同 路 (·小戏曲)

118·· 捞草迎亲 (·小歌剧)

散 文

130·····故乡

131·····母 亲

134·····先 生

137·····村 戏

139·····渡 口

141·····武宁湖情思

143·····遥远的蓓蕾

145·····母 校

147·····我那年二十岁

148·····一支钢笔

150·····深深的怀念

153·····春雨潇潇忆故人

155·····珠影回眸

158·····雨 钓

160·····痛哉伯鸿

161·····走近陶渊明

163·····听 海

164·····人生几度又相逢

167·····人瑞蔡君岑

169·····前辈林杉

171·····清茶话影

174·····好好活着

176·····水下风筝

178·····踏 雪

179·····腊 梅

180·····千古琵琶娓娓弹

182·····远去的捣衣声

184·····南门口风情

185·····樱 花

187·····莲花池音韵

188·····感觉深圳

190·····山不在高

192·····航空母舰的咏叹

193·····冬 钓

195·····相遇香蜜湖

197	峰回路转走湘西
200	难忘的西双版纳
206	宝石与绳索
208	韩国二题
210	放眼欧洲绿未了
212	此曲只应天上有
215	遇美人兮在远方
217	品茶纯阳轩
219	赏雪锁江楼
221	散步长江边
223	买鱼浔阳江
224	爱上一条鱼
226	美国来客
228	远山
229	晨光
230	母语乡音
233	吃海说海
234	万家岭启示录
236	我的戏剧情缘
238	一次闪光的犯规
239	身名
242	远递轻投入梦魂

244	一筋一骨是梅花
245	轮辙血汗半世纪
247	月亮环抱的小城
249	故乡的桥
251	细雨吴城
252	浣江女
253	不可抗拒的呼唤
254	爬山记
303	秋高气爽访东邻
316	奔波岁月

创作谈

340	关于《乡情》的一封信
342	《乡音》回顾
346	《乡思》及“乡土三部曲”
349	我与电影文学
354	推陈出新话改编
357	谈谈三哥的诗
359	心灵里的涛声
361	《任庵存稿》赏析
362	音乐人生
363	水云深处有佳篇
365	揭开鄱阳湖之谜

366	凝重是一种美
368	读姚杰
369	落尽铅华返璞真
370	有牵挂才有文章



诗 歌



第一辑 鄱湖渔歌

问渔情

家住鄱湖畔，
原是水乡人，
闻说今年春汛早，
寄语问渔情。

渔情何必问，
但看船头百万兵，
渔歌响处钩网动，
舱舱堆满活金银。

春汛

三月里，
百花四岸开，
报导渔家春汛来，
渔汛来自鞋山嘴，
渔汛来自南山崖，
渔汛来自浮梁港，
渔汛来自水天外……
东风到处传消息，
一夜奔波百十里，
告诉渔郎与渔女，
告诉渔伯与渔父，
告诉加工厂，商业局，
好时光，莫迟误！
忽啦啦螺号一声吹，

千家万户起春雷，
浪推船，船赶浪，
渔民得意桨如飞，
四百里湖水八百里岸，
桃红人笑鲤鱼肥。

黎明

东方一条白带，
天顶几点晨星，
打钟老人，
伫立古铜钟下，
锤儿举，
欲把钟声唤渔情。
……啊且慢，
渔村梦正浓，
白雾罩鼾声，
多睡一会吧，年轻人，
新的一天，
更需饱满精神。
且把锤儿收起，
轻轻……
忽然间，渔歌一阵，
来自碧波心，
此唱彼应，
一派欢欣……
却原来，
鄱阳湖上早已黎明。

晨眺

天湛湛，水蓝蓝，
长天远水望无边，