

一九七九年高考语文复习资料

作文例说

武汉市江汉区教育局教研室编

一九七八年十二月

目 录

一、命题作文	(1)
二、改写	(36)
三、缩写	(85)
四、扩写	(118)
五、读后感	(126)
六、写局部、写片断	(137)
七、看图作文	(155)

命
是一
地考
得怎
议
选
逐
的

一 命题作文

命题作文，是我们中学阶段练习作文的一种主要方式，是一种独立性、综合性和创造性很强的写作训练；它能全面地考查我们中学生的写作能力，是衡量我们中学生语文学习得怎样的重要尺度。因此，我们必须十分重视命题作文。

要做好命题作文，不管是写记叙文、说明文，或者是写议论文、文艺性散文，都需要具备一定的审题、确定中心、选材、谋篇布局和用词造句等写作基本知识和能力，都需要逐步树立马克思主义的文风。为了进一步提高我们命题作文的质量，就必须掌握上述几方面的写作基本知识。

（一）关于审题

命题作文，就是根据指定的题目写文章。因此，作文之先，一定要把题目的要求弄清楚，按照题目的要求去做。如果题目的要求还没弄清楚就去写，那么，写出来的文章，就会文不对题。一九七七年我省高考时，有的考生把《学雷锋的故事》写成了读后感，就是没有弄清题目要求的表现。由此可见，命题作文时，必须认真审题。

审题时，要弄清楚题目的哪些要求呢？

一是要弄清楚题目提示的选材范围。例如，《难忘的一件事》，是要我们写一件“事”，而且是一件“难忘的”事，只写“一件”。这个题目给我们提示的选材范围，是很明白的。

二是要弄清楚题目提示的文章体裁。例如，《记一个大干社会主义的人》，只适宜于用记叙文写，不适宜于用议论文写。

三是要弄清楚题目提示的中心思想。例如，《团结就是力量》这个题目，就提示了文章的中心思想。

有的题目是用提问、比喻或象征的方法，间接地提示了选材范围，文章体裁和中心思想的，这就更需要我们认真思考。例如，《“四人帮”“宁要”什么？》、《路》、《向二〇〇〇年进军》等。

具体审题时，第一步要逐字逐词地阅读整个题目，初步了解题目的内容。第二步是抓住题目中的中心词语，联系上下词语思考，进一步了解题目的内容。第三步思考题目所提示的选材范围，文章体裁和中心思想。第四步是再逐字逐词地阅读整个题目，检查自己所想的选材范围，文章体裁和中心思想，是否符合题目的要求？都想周到了，再动笔写文章。

（二）关于确定中心

文章是写给别人看的，叙述一件事情也好，说明一个道理也好，总要提倡什么或者反对什么，达到一定的目的。这就要求写文章的人在动笔之前，有个基本的看法或明确的意图。这看法、意图就成为贯穿全文的中心思想。我们中学生作文，也不是为作文而作文，而是要反映自己对客观事物的看法的。因此，作文之前，要确定好中心思想。

中心思想是文章的纲。它贯穿全文，统帅全篇。文章从内容到形式，都要服从中心思想的需要，为中心思想服务。因此，中心思想确定得好与坏，直接关系到作文的好与坏。

我们要努力提高自己确定中心思想的能力。

怎样的中心思想才算好呢？

第一、中心思想要明确。在文章中，赞成什么，反对什么，态度要鲜明，不模棱两可。思想观点正确，感情健康。

第二、中心思想要有积极意义。能教育人，鼓舞人。

第三、中心思想要如实地反映客观实际。不是主观臆造的，不是片面的、表面的。

第四、中心思想要单一集中。在一篇文章里，只提出一个问题，解决一个问题，不要搞多了。在一篇文章里，中心思想要象一根红线一样，贯穿全文，不要写到当中就变了中心思想。

怎样才能确定好中心思想呢？

第一、要根据题目所提示的选材范围、文章体裁和中心思想来确定中心思想。这样确定的中心思想，能符合题目的要求。

第二、要从丰富的现实生活中确定中心思想。注意观察、体验、分析、研究自己周围的人和事，从新人新事中确定中心思想。这样确定的中心思想，就能具有积极意义。

第三、要从自己学习、劳动、生活中的深切感受中来确定中心思想，如写读后感，心得体会，经验介绍的文章。这样确定的中心思想，教育意义就大。

此外，要肯动脑筋，多分析，多研究，多比较，提炼最好的中心思想。

(三) 关于选材

材料是表现中心思想的。中心思想没有具体的材料来说

明，那么，中心思想就是空洞的、浮泛的。因此，作文时选择材料来表现中心思想，是非常重要的。

怎样选材呢？

第一、要根据中心思想的需要来选择材料。能说明中心思想的材料就要，不能说明中心思想的材料就不要。

第二、要选自己最熟悉，感受最深的材料。

第三、要选择有代表性的材料，最能说明客观事物特点的材料，一个顶得上几个的材料。

第四、要选择最新鲜的材料，如新人新事。

第五、要选择真实可靠的材料。

怎样才能选择好材料呢？

第一、认真学习马列主义、毛泽东思想，认真学习时事政策，不断提高自己的政治思想水平，观察、分析和研究客观事物的能力。

第二、热爱生活，仔细观察生活，向新人新事学习，不断积累材料。

第三、加强课内外阅读，经常阅读政治、科技和文艺读物，扩大自己的知识面。

(四) 关于谋篇布局

所谓谋篇布局，就是根据文章中心思想的需要，和客观事物之间的相互关系，把选择的材料组织起来，使它条理化，系统化。具体来说，文章要写得清楚明白。要学会剪裁。知道哪些该写，哪些不该写；哪些应着为重点详写，哪些只能略写。要注意文章的条理。哪些话先说，哪些话后说，哪些话要放在一处说，哪些话要分开说，都要有恰当的安排。

要学会合理地划分段落，通过段落的划分，反映出文章的层次。总之，篇章结构要完整，层次条理要清楚。既要有合乎内容要求的分段形式，又要有叙事说理的合理顺序。做到思路明晰，首尾照应。经过这样周密地考虑以后写出来的文章，详略就得当了，条理层次就清楚了，开头、过渡、结尾就合理了，段落划分就恰当了。

怎样才能做好谋篇布局呢？最好的办法是作文前拟写作提纲。先学习拟简单的写作提纲，再学习拟复杂的写作提纲。养成了写作前拟写作提纲的习惯，不仅可以提高我们谋篇布局的能力，而且还能培养我们逻辑思维的能力。

(五) 关于用词造句

用词要正确，要选择合适的词语来表达思想，不堆砌词藻，不生造词语。句子的结构要合乎语法，虚词用得恰当。字要写得端正、清楚，不写错别字。注意正确使用标点符号。

要特别重视肃清“四人帮”“帮八股”的流毒和影响。不说空话、大话、假话，不搞千篇一律的标语口号化，反对“开头形势大好”，“末了决心一表”的套套。

要使自己用词造句正确，语言通顺、生动。首先要多读点好文章，还要背一点好文章，使书面语言转化为自己的语言。其次，要向工农兵群众学习语言。最后，要加强用词造句的练习，注意积累词语。

此外，要练习修改文章，在反复修改自己的作文或同学的作文中，总结经验教训，提高自己的写作能力。

记 叙 文

为革命勤奋学习的人

我答完最后一道考试题，站起来一看，莘莘还在里头写呀算呀的。我好奇，平时考试，他总是在我前头交卷的，这次怎么落后了，大概被一道难题难住了。我交了卷子就在教室外面等他。下课的铃声响了，可没见他出来。我等得有些焦急了，因为我们事先就约好了，考试完后痛痛快快地到爸爸工作的展览馆去看雕塑展览。听爸爸说这次展出的作品都是四川工人和湖北黄陂的农民业余雕塑家创作的，这些作品用不同的雕塑形式体现了毛主席的“百花齐放”、“推陈出新”的文艺方针，生动地描绘了在华主席的领导下各行各业发生的深刻变化。

想到马上就能看见展览，我的心激动得要跳出来似的。可是莘莘还没有出来，象故意和我开玩笑似的。我真恨不得立即飞到展览馆，好好看一看那些闻名全国的优秀作品。等了好半天他才从教室里出来，我急忙跟他说：“时间已不早了，快走吧！”说着，拉着他就走。“明天再去吧，刚才有一道题，做是做了，可方法太麻烦啦……。”

“不错就行了。”我说。

“可老师说过，大家做作业时，总要想想还有没有更简单的方法？”

“哦，原来是这样啊！”

我知道莘莘的钻劲儿又来了。他这个人对什么事都有一股钻劲儿，就说学好社会主义文化课吧，每次上课前，他都要把老师要讲的功课进行认真的预习。他告诉我这样做，预先知道自己不懂的地方，老师讲课时，就可以专心致志听老师讲解，还随时可以把不清楚的地方向老师提出来。

听课的时候，他的注意力非常集中，好象要把老师讲的全部“吃”到肚子里去似的。记得有一次，莘莘因为到区里参加“三好生”代表大会耽误了一天课程，事后还坚持要我帮他补上。我知道他这样地抓紧对社会主义文化知识的学习，是为了在今后为祖国实现四个现代化的斗争中，更好地为人民服务打下牢固的基础。但我觉得，比如这次考试，许多同学一考完就象一块石头落地，可他还一股劲地这样“钻”，这也太刻板了。我说：“考试都完了，明天又是星期天，再学也不迟嘛！”

莘莘看了我一眼，认真地说：“考试是为了检查学习成绩和存在的问题，有的问题我还没有彻底弄懂，怎么有心思去看展览呢？”

说罢回到教室拿出书认真看起来，我也只好跟着他走进教室，打消看展览的念头。

放学前，老师把考试的试卷改了一部分，同学们说莘莘又是一个优秀。好象“优秀”同他交上了朋友似的，尽跟着他跑。我呢，成绩比上次也好多了，心里象六月天吃冰棒，凉阴阴、甜丝丝的，真是痛快极了。加上今天又是星期六，一吃过晚饭，

就准备到邻居家里看电视。“东方歌舞团建团汇报演出”的精彩文艺节目开始了，我赶忙站起身来喊莘莘，可他早已摆好学习的阵势，在灯下“钻”起来了。他见我来了，就把考试时做繁了的题目摊到我面前，说：“你看这一道题，老师不是要我们再想想，看有没有更简单的做法？刚才我想出来啦……”

“真的？”我又惊又喜凑近一看，方法果然简得多。我赶忙站起身来，莘莘怕我跑了，连忙叫住我：“我把这个方法讲给你听听。”

我向莘莘做了个鬼脸说：“我拿书包来和你一块‘钻’呀。”

莘莘望着我笑了……

（一中韩菁菁）

解说

记叙文主要是通过记人的言行和事情的经过来表达中心思想的。因为是写人记事的，所以，在写作时就得回答几个共同的问题：什么人？什么事？在什么地点和时间发生的？事情的起因、经过、结果是怎样的？我们通常就把记叙文中的人、事（开端、发展、结果）、地、时，称为记叙文的四个要素。

一篇记叙文，总是既写人，又写事的，这是因为人和事是不能截然分开的。我们平时说这是篇写人的记叙文，那是篇记事的记叙文，只是说这篇记叙文侧重写人，那篇记叙文侧重记事而已。

因为记叙文是写人记事的，所以记叙文的主要表达方式，就是叙述。但作者写人记事，是反映了作者对所写的人

和事的评价，是要达到一定的写作目的的。因此，记叙文除了运用叙述这种主要表达方式外，还结合运用描写、议论、抒情的表达方式，通常是几种表达方式交替使用的。

《为革命勤奋学习的人》是侧重写人的记叙文。写人，总是通过人的活动（事）来描写的。离开了人物的活动（事）是无法描写人的。写人不外乎描写人物肖像、行为、语言、心理活动等。现就《为革命勤奋学习的人》这篇习作来具体说说习作者是怎样写人的。

（一）写行为：一篇写人的习作，如能抓住人物几个生动、具体的行为进行描写，会使文章显得生动、感人，把人物的思想品德表达出来。

《为革命勤奋学习的人》这篇习作，是注意到了这个问题的。如文章开头两段中，习作者写了“写呀算呀”、“还没出来”、“好半天他才从教室里出来”这几个简单的行为。这几个行为与习作者对自己的一段思想活动的描写以及准备看展览的一段插叙，互相映衬，就把被写的人的“勤奋学习”的特点粗略地勾画出来了。另外，从文章的开头来看，也表现得没有“套话”，干净利落。

再看结尾处，习作者写道：“莘莘望着我笑了……”这是一个很平常的行为，但因习作者抓住了它，不仅使文章在处理结尾时耐人寻味，同时在突出中心思想方面，显得自然、亲切。为什么“笑”呢？这中间不是包含了中心思想么？

另外，习作者不但描写莘莘的行为，也描写了自己的一些行为。这些描写在表达中心思想上，起到了积极作用，这里就不一一叙说了。

（二）写对话：对话属于人物行为的一个部分。“言为

心声”。对话写得好，在表现人物的精神面貌上是有力量的，是描写人物的重要手段。

《为革命勤奋学习的人》中，对话写得并不多，也还欠成熟，但就一篇中学生的习作来说，习作者在这上面是用了心的。现举几段看看：

我急忙跟他说：“时间已不早了，快走吧！”

“明天再去吧，刚才有一道题，做是做了，可方法太麻烦，……”

“不错就行了。”我说。

“可老师说过，做作业时，总要想想有没有更简单的方法。”

这段对话，写得简洁朴实，在表现人物、突出中心思想上是起了作用的。如：“我”等得心急，因而当莘莘一出来就“急忙”说，“拉着他就走”，这样写是上段文字插叙的自然发展，既表现了“我”这时的心情，又反衬了莘莘的特征。

再看：

我说：“考试完了，明天又是星期天，再学也不迟。”

莘莘看了我一眼，认真地说：“考试是为了检查学习成绩和存在的问题，有的问题我还没有彻底弄懂，怎么有心思去看展览呢？”

“考试完了”、“明天又是星期天”，去看约定好了的展览，符合情理。这样写，不象有些习作为了把要写的人“拔高”，就不惜把自己“贬低”，这句话就没有这样的痕迹。而莘莘的答话突出了一个勤奋学习的人的思想特点。“有问题没有彻底弄懂，怎么能有心思去看展览呢？”这样类似的情

况，在我们日常生活中，不是很多么？有许多人为了完成某项工作，常常放弃休息、娱乐。因之习作者写的这句话可以说是从生活中提炼出来的。

文章结尾处的一段对话就不说了。总之，写对话都是为了表现人物、突出中心思想，因此写人物要符合人物的年龄、身份、性格特征，语言要精练、朴实。

（三）心理描写：即思想活动的描写。这是指对人物在一定的条件（时间、地点、事件）下的思想活动的描写。从这样的描写中来表现人物的精神面貌。但要注意的是：用第一人称写记叙文时，除了写“我”的思想活动外，对其他人物思想活动的描写则要慎重，不然，当读者问你：“别人这么想，你怎么知道”时，你就无话可答了。

《为革命勤奋学习的人》一文，作了不少思想活动的描写。如开头作者就写了自己的思想活动，还有“我觉得”、“放学了”几处的思想活动的描写。这些描写不仅在推动情节的发展上起了应有的作用，同时在陪衬主要人物的性格上，也起到了应有的作用。

（四）肖像描写：《为革命勤奋学习的人》这篇习作中，对人物未作肖像描写。一般说来，在短小的记叙文中，不作肖像描写是可以的。这么说，并不是讲肖像描写不重要。实质上，它与对人物的其他描写在表现人物上有同样的作用。这方面的例子我们在课文中讲过许多。如鲁迅在《祝福》中对祥林嫂的肖像描写和在《故乡》中对闰土肖像的描写，就很典范。因为在那些描写中不仅勾画了祥林嫂和闰土的肖像，而且把他们的遭遇和精神状态显示出来了。

以上仅就《为革命勤奋学习的人》一文中的人物描写来说的，其它问题就从略了。

某练习 代人主前书，公全寄呈下，中前主常日口典奇，别

而做(一)实事求是的人 因 承 恩 息 科 表 效 常 常，书工既

(二)时间的主人 前 半 山 松 群 中 寄 主 人 景 瑞 周

改星(三)我的老师。丁 湖 不 能 再 叙 遇 一 前 叙 叙 章 文

半 个 (四)新风赞 寄 人 其 出 因，恩 恩 心 中 出 突，诗 人 聚 泰 丁

诗 人 叙 群 景 效。伊 群 前 寄 而 感 恩 明，伊 群 恩 心 (三)

游 爱 晚 亭 (四) 将 系 前 叙 一 寄

用，县 前 意 道 更 出。群 前 叙 群 山 诗 人 聚 泰 来 中 伊 群 前 叙 叙 从

册 其 叙 寒 假 里，我 到 长 沙 舅 舅 家 过 春 节。长 沙，不 是 一 样

人 群 一 个 普 通 的 城 市，它 与 伟 大 领 袖 和 导 师 毛 主 席 的 名 字 紧 紧 地 联 系 在 一 起，特 别 是 岳 麓 山 上 的 爱 晚 亭，

更 是 令 人 神 往。

那 是 春 节 前 的 一 天 早 晨，天 空 兰 得 出 奇，大 地

披 上 了 绚 丽 的 朝 霞，挺 拔 的 青 松 显 得 更 加 苍 翠 欲 滴

……我 约 了 几 个 伙 伴，沿 着 山 间 的 崎 岖 小 路，向 岳

麓 山 攀 登。

一 路 上，报 春 的 梅 花 在 欢 舞，淙 淙 的 清 泉 在 歌

唱，仿 佛 在 欢 迎 那 来 自 全 国 各 地 的 游 客 和 外 国 朋 友。

走 到 半 山 腰，远 远 就 看 到 毛 主 席 亲 手 书 写 的

“爱 晚 亭”三 个 镏 金 大 字 闪 闪 发 光。沿 途 就 听 到 游

客 们 在 说 这 个 地 方，一 年 四 季 春 常 在：春 天，一 片

一 片 的 映 山 红，灿 如 朝 霞；夏 天，一 朵 一 朵 的 茶

花，艳 若 云 锦；秋 天，一 树 一 树 的 枫 叶，红 似 烈

火；冬 天，挺 拔 的 松 柏、茂 密 的 竹 林，仍 然 是 郁 郁

葱 葱。过 去，我 们 敬 爱 的 伟 大 领 袖 毛 主 席 经 常 在 这

里 看 书、学 习、散 步，研 究 国 内 外 大 事，探 讨 和 宣

传革命的道理；毛主席还在这里跑步、登山、露宿或进行“风浴”“雨浴”，为革命锻炼身体，磨砺意志。如今，爱晚亭经过园林工人的精心修饰，已成为湖南省著名的风景区和重点文物保护单位之一。来到爱晚亭，小伙伴们争着告诉我：“早晨，住在山脚下的人们在这里打拳、跑步、爬山，开展各种各样的有意义的体育活动；经常有数不胜数的国内外同志和朋友在这里游览。”听到这里，我的心中不禁升起了一股崇敬、自豪的感情。

我伫立在爱晚亭的正面，重新仰望着这三个镏金大字，在阳光的照耀下，愈显得她灿烂辉煌。我久久凝视着她，“指点江山，激扬文字”，“到中间流击水，浪遏飞舟”的生动画卷如在眼前。

这一天，爱晚亭前更是游客云集，笑语腾欢。他们有的在抄写爱晚亭简介，有的在这里摄影留念；有的在奋笔疾书，记下这难忘的感受。一位满头银发、戴着金丝眼镜的老人正在树上工工整整的刻写自己的名字。在附近的树上，我还发现了许多游客的十分清秀的题名和他们留下的诗歌。我迷惑不解地问那位游客：“老伯伯，你为什么要把自己的名字刻在这里？”老伯伯笑了笑，无限深情地答道：“这是因为无限热爱爱晚亭的一切。我爱她那绚丽多姿的风景和那富有我们民族特色的建筑，我更爱她的历史，我为自己能到这里来而感到幸福、自豪！我刻下自己的名字，正是为了把毛主席的恩情牢牢地铭刻在自己的心间；同时，也刻下了我紧跟华主席，攀登科学高峰和共产主义高峰的决

心！”接着老人又以亲切关怀的话语发问道：“小朋友，你说是这样吗？你今年多大了？在哪个学校念书呀……？我们可都要继承毛主席的遗志，响应华主席的号召，向文化科学进军，为早日实现四个现代化而努力奋斗啊！”这发自肺腑的语言，不正是广大人民群众的共同心声吗？我激动地也在树上刻下了自己的名字。

离开了爱晚亭，我们继续沿着崎岖小路，向山顶攀去。松林越来越密，道路越来越险，但是，爱晚亭这个光辉的名字，却象一股无穷的力量，激励着我们向着险峻而美好的顶峰，向前，再向前！攀登，再攀登！

（严海辉）

解说

这是篇记游的（也就是记事的）记叙文。它中心明确，内容具体，语言生动，是篇好文章。主要的优点有下面几点：

（一）扣紧中心选材，使文章中心明确。这篇文章从表面看，好象在写游爱晚亭的见闻和感受，写那绚丽多姿的风景和富有民族特色的建筑等等。其实在借“爱晚亭”这个光辉的名字，和这个“令人神往”的地方来抒发感情，抒发作者对伟大领袖毛主席无比崇敬和深切怀念的感情。这就是文章的中心和作者的意图。文章里曾七次提到毛主席：它联系到毛主席曾亲手书写“爱晚亭”三个金光闪闪的大字；联系到毛主席青少年时代经常来爱晚亭参加一些有意义的文体活动并从事革命工作；也联系到毛主席的光辉诗句“指点江山，激扬文字”，“到中流击水，浪遏飞舟”以印证当年的情景；还联系到作者决心继承毛主席遗志的豪迈誓言等等。

上述内容好似一根红线贯穿文章始末。作者就是围绕这根主线，精心选择材料，从而使文章中心明确，思想性强烈，并具有感人的力量。

（二）运用了记叙、描写、抒情、议论多种表达方式，使文章生动活泼，增加了感情色彩。本文是按时间顺序展开记叙的，在记叙过程中穿插了适当的描写，从而增加了文章的色彩，也烘托了中心思想。如：文章一开始就用生动的笔调写出登山时所见：“天空蓝得出奇，大地披上了绚丽的朝霞，挺拔的青松显得更加苍翠欲滴。”这寥寥几笔，已勾画出色彩鲜艳，生机勃勃的大自然美景，它的确令人神往，引人入胜！又如：在写到登山途中时，又进行了恰当而细致的描写：“报春的梅花在欢舞，淙淙的清泉在歌唱”，“一年四季春常在：春天，一片一片的映山红，灿如朝霞；夏天，一朵一朵的茶花，艳若云锦；秋天，一树一树的枫叶，红似烈火；冬天，挺拔的松柏、茂密的竹林，仍然是郁郁葱葱”。这一段山景描写颇有诗情画意，把读者已带到了四季如春的百花园里，在那里可以鉴赏万紫千红，春意盎然的美景。这样一描写，文章自然出色了。可是，景物描写也不是随心所欲，毫无目的的。上述这些景物描写是为了衬托人物心情，作者运用了绚丽多姿的景物来衬托自己瞻仰爱晚亭时愉快、幸福的心情。此外，也有烘托中心思想的作用，它好象告诉人们：这个风景秀丽，四季如春的地方，就是毛主席当年最喜爱并经常来到的胜地。

本文除了描写外，还运用了抒情议论的方法，来表达作者的思想感情，并突出文章的中心。作者将记叙和议论有机地结合起来。例如：文章末尾部分，作者借一个游客的讲话来抒发自己的感情而进行议论：“我无限热爱爱晚亭的一切