

重廣補注黃帝內經素問

重廣補注黃帝內經素問卷第十七

啓玄次注林億孫竒高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

調經論篇第六十二

新校正云按全元起本在第一卷

黃帝問曰余聞刺法言有餘寫之不足補之何謂有餘何謂不足岐伯對曰有餘有五不足亦有五帝欲何問帝曰願盡聞之岐伯曰神有餘有不足氣有餘有不足血有餘有不足形有餘有不足志有餘有不足凡此十者其氣不等也

神屬心氣屬肺血屬肝形屬脾志屬腎以各有所宗故不等也

帝曰

人有精氣津液四支九竅五藏十六部三百六十五

節乃生百病百病之生皆有虛實今夫子乃言有餘

有五不足亦有五何以生之乎

鍼經曰兩神相薄合而成形常先身生是謂精上焦開發宣五

穀味熏膚充身澤毛若霧露之漑是謂氣腠理發洫汗出湊理是謂津液之滲於空竅留而不行者為液也十六部者謂手足二九竅九五藏五合為十六部

也三百六十五節者非謂骨節是神氣出入之處也鍼經曰所謂節之交三百六十五會皆神氣出入遊行之所非骨節也言人身所有則多所舉則少病生

之數何以論之

岐伯曰皆生於五藏也

謂五神藏也

夫心藏神肺藏氣肝

藏血脾藏肉腎藏志而此成形

言所以病皆生於五藏者何哉以內藏五神而成形也

志

意通內連骨髓而成身形五藏

志意者通言五神之大凡也骨髓者通言表裏之成化也言五神通泰骨

髓化成身形既立乃五藏互相為有矣

五藏之道皆出於經隧以行

血氣血氣不和百病乃變化而生是故守經隧焉

潛

道也經脈伏行而不見故謂之經隧焉血氣者人之神邪侵之則血氣不正血氣不正故變化而百病乃生矣然經脈者所以決死生處百病調虛實故守經

隧焉

新校正云按甲乙經經隧作經渠義各通

帝曰神有餘不足何如岐伯曰神有

餘則笑不休神不足則悲

心之藏也鍼經曰心藏脉脉舍神心氣虛則悲實則笑不休也悲一為憂誤也

新校正云詳王注云悲一為憂誤也按甲乙經及太素并全元起注本並作憂

皇甫士安云心虛則悲悲則憂心實則笑笑則喜夫心之與肺脾之與心互相

成也故喜發於心而成於肺思發於脾而成於心一過其節則二藏俱傷楊上

善云脾之憂在心變動也肺之憂在肺之志是則肺主秋憂為正也心主於

夏變而生憂也

血氣未并五藏安定邪客於形洒淅起於毫毛

未入於經絡也故命曰神之微

并謂并合也未與邪合故曰未并也洒淅寒自也始起於毫毛

尚在於小絡神之微病故命曰神之微也

新校正云按甲乙經洒淅作淒厥

太素作洒淅楊上善云洒毛孔也水逆流曰洒謂邪氣入於腠理如水逆流於

帝曰補寫柰何歧伯曰神有餘則寫其小絡之血出

血勿之深斥無中其大經神氣乃平

邪入小絡故可寫其小絡之脉出其血勿深推

鍼鍼深則傷肉也以邪居小絡故不欲令鍼中大經也絡血既出神氣自平斥

推也小絡孫絡也鍼經曰經脉為裏支而橫者為絡絡之別者為孫絡平謂平

調也新校正云詳此注引鍼經曰與三部九候論注兩引之在彼云靈樞而

此曰鍼經則王氏之意指靈樞為鍼經也按今素問注中引鍼經者多靈樞之文

但以靈樞今不全
故未得盡知也
神不足者視其虛絡按而致之刺而利之

無出其血無泄其氣以通其經神氣乃平
但通經脈令其
和利抑按虛絡

令其氣致以神不足故不欲出血及泄氣
新校正云按甲乙經按作切利作和
帝曰刺微柰何
覆前初起於毫
毛未入於經絡

者
歧伯曰按摩勿釋著鍼勿斥移氣於不足神氣乃得

復
按摩其病處手不釋散著鍼於病處亦不推之使其人神氣內朝於鍼移其
人神氣今自充足則微病自去神氣乃得復常
新校正云按甲乙經及太

素云移氣於足無不字楊上
善云按摩使氣至於踵也
帝曰善有餘不足柰何歧伯曰氣

有餘則喘欬上氣不足則息利少氣
肺之藏也肺藏氣息不
利則喘鍼經曰肺氣虛

則鼻息利少氣實則
喘喝胃憑仰息也
血氣未并五藏安定皮膚微病命曰白

氣微泄
肺合脾其色白故皮膚
微病命曰白氣微泄
帝曰補寫柰何歧伯曰氣有餘

則寫其經隧無傷其經無出其血無泄其氣不足則

補其經隧無出其氣

氣謂榮氣也鍼寫若傷其經則血出而榮氣泄脫故不欲出血泄氣但寫其衛氣而已鍼補則

又宜謹閉穴俞然其衛氣亦不欲泄之

新校正云按揚上善云經隧者手太陰之別從手太陰走手陽明乃是手太陰向手陽明之道欲道藏府陰陽故補

寫比從正經別走之絡寫其陰經別走之路不得傷其正經也

帝曰刺微柰何

覆前白氣微泄者

岐伯曰按

摩勿釋出鍼視之曰我將深之適人必革精氣自伏

邪氣散亂無所休息氣泄腠理真氣乃相得

亦謂按摩其病處也革皮

也我將深之適人必革者謂其深而淺刺之也如是脇從則人懷懼色故情氣潛伏也以其調適於皮精氣潛伏邪無所據故亂散而無所休息發泄於腠理

也邪氣既泄真氣乃與皮腠相得矣 新校正云按揚上善云革改也夫人聞樂至則身心忻悅聞痛及體情必改異忻悅則百體俱縱改革則情志必拒拒

則邪氣消伏

帝曰善血有餘不足柰何岐伯曰血有餘則怒

不足則恐

肝之藏也鍼經曰肝藏血肝氣虛則恐實則怒 新校正文云按全元起本恐作悲甲乙經及太素並同

血氣未

并五藏安定孫絡水溢則經有留血

絡有邪盛則入於經故云孫絡水溢則經有留血

帝曰補寫柰何岐伯曰血有餘則寫其盛經出其血不

足則視其虛經內鍼其脉中久留而視新校正云按甲乙經云久留之血至太素

同脉大疾出其鍼無令血泄脉盛滿則血有餘故出之經氣虛則血不足故無令血泄也久留疾出是謂補

之鍼解論曰徐而疾則實義與此同帝曰刺留血柰何岐伯曰視其血絡刺出

其血無令惡血得入於經以成其疾血絡滿者刺按出之則惡色之血不得入於經

脉帝曰善形有餘不足柰何岐伯曰形有餘則腹脹溼

溼不利不足則四支不用脾之藏也鍼經曰脾氣虛則四支不用五藏不安實則腹脹溼溼不利溼大便

溼小便也新校正云按楊上善云溼作經婦人月經也血氣未并五藏安定肌肉蠕動命

曰微風邪薄肉分衛氣不通陽氣內鼓故肉蠕動新校正云按全元起本及甲乙經蠕作溢太素作濡帝曰補寫柰

何岐伯曰形有餘則寫其陽經不足則補其陽絡普胃之經絡

帝曰刺微柰何岐伯曰取分肉間無中其經無傷其

絡衛氣得復邪氣乃索衛氣者所以温分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故肉蠕動即取分肉間但開肉分以出

其邪故無中其經無傷其絡衛氣復舊而邪氣盡索散盡也帝曰善志有餘不足柰何岐伯

曰志有餘則腹脹飧泄不足則厥腎之藏也鍼經曰腎藏精精含志腎氣虛則厥實則脹脹

謂脹起厥謂逆行上衝也足少陰脉下行今氣不足故隨衝脉逆行而上衝也血氣未并五藏安定骨節

有動腎合骨故骨有邪薄則骨節段動或骨節之中如有物鼓動之也帝曰補寫柰何岐伯曰志

有餘則寫然筋血者新校正云按甲乙經及太素云寫然筋血者出其血楊上善云然筋當是然谷下筋再詳諸處

不足則補其復溜然謂然谷足少陰榮也在內踝之前大骨

引然谷者多去然骨之前血者疑少骨之二字前字誤作筋字壯復溜足少陰經也在內踝上同身寸之二寸陷者中刺可入同身寸之三分

留三呼若灸者可灸五壯帝曰刺未并柰何岐伯曰即取之無中其經

邪所乃能立虛

不求完俞而直取居邪之處故去即取之
新校正云按甲乙經邪所作以去其邪

帝曰善矣

已聞虛實之形不知其何以生歧伯曰氣血以并陰

陽相傾氣亂於衛血逆於經血氣離居一實一虛

衛行脉外

故氣亂於衛血行經內故血逆於經血氣不和故一虛一實

血并於陰氣并於陽故為驚狂

氣并於陽則陽氣外盛故為驚狂

血并於陽氣并於陰乃為炅中

氣并於陰則陽氣內盛故

為熱中炅熱也

血并於上氣并於下心煩惋善怒血并於下氣

并於上亂而喜忘

上謂鬲上下謂鬲下

帝曰血并於陰氣并於陽如

是血氣離居何者為實何者為虛歧伯曰血氣者喜

溫而惡寒寒則泣不能流溫則消而去之

泣謂如雪在水中凝住而不行

也是故氣之所并為血虛血之所并為氣虛

氣并於血則血少故血虛血并

於氣則氣少故氣虛

帝曰人之所有者血與氣耳今夫子乃言血

并為虛氣并為虛是無實乎歧伯曰有者為實無者

為虛

氣并於血則血无血并於氣則氣无

故氣并則無血血并則無氣今血與

氣相失故為虛焉

氣并於血則血失其氣血并於氣則氣失其血故曰血與氣相失

絡之與孫脉

俱輸於經血與氣并則為實焉血之與氣并走於上

則為大厥厥則暴死氣復反則生不反則死帝曰實

者何道從來虛者何道從去虛實之要願聞其故歧

伯曰夫陰與陽皆有俞會陽注於陰陰滿之外陰陽

勻平以充其形九候若一命曰平人

平人謂平和之人

夫邪之生

也或生於陰或生於陽其生於陽者得之風雨寒暑

其生於陰者得之飲食居處陰陽喜怒帝曰風雨之傷人柰何岐伯曰風雨之傷人也先客於皮膚傳入於孫脉孫脉滿則傳入於絡脉絡脉滿則輸於大經脉血氣與邪并客於分腠之間其脉堅大故曰實實者外堅充滿不可按之按之則痛帝曰寒濕之傷人柰何岐伯曰寒濕之中人也皮膚不收

新校正云按全元起云不收不仁也甲乙

經及太素云皮膚收無不字

肌肉堅緊榮血泣衛氣去故曰虛虛者聶

聶謂聶

辟壘也 新校正云按甲乙經作攝辟太素作攝辟

帝曰善陰之生實柰何

實謂邪氣盛也

岐伯

曰喜怒不節則陰氣上逆上逆則下虛下虛則陽氣

走之故曰實矣

新校正云按經云喜怒怒不節則陰氣上逆疑剩喜字

帝曰陰之生虛柰何

虛謂精氣奪也

岐伯曰喜則氣下悲則氣消消則脉虛空因寒

飲食寒氣熏滿

新校正云按甲乙經作動藏

則血泣氣去故曰虛矣帝

曰經言陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛

則內寒余已聞之矣不知其所由然也

經言謂上古經言也

岐伯曰

陽受氣於上焦以溫皮膚分肉之間令寒氣在外則

上焦不通上焦不通則寒氣獨留於外故寒慄

慄謂振慄也

帝曰陰虛生內熱柰何岐伯曰有所勞倦形氣衰少

穀氣不盛上焦不行下脘不通

新校正云按甲乙經作下焦不通

胃氣熱熱

氣熏胃中故內熱

其用其力致勞倦也貪食役不食故穀氣不盛也

帝曰陽盛生外熱

柰何歧伯曰上焦不通利則皮膚緻密腠理閉塞玄

府不通新校正云按甲乙經及太素无立府二字衛氣不得泄越故外熱外傷寒毒內薄諸陽寒外

盛則皮膚收皮膚收則腠理密故衛氣稽聚无所流行矣寒氣外薄陽氣內爭積火內燔故生外熱也帝曰陰盛生內寒

柰何歧伯曰厥氣上逆寒氣積於胃中而不寫不寫

則溫氣去寒獨留則血凝泣凝則脉不通新校正云按甲乙經作腠理不

通其脉盛大以瀉故中寒溫氣謂陽氣也陰逆內滿則陽氣去於皮外也帝曰陰與

陽并血氣以并病形以成刺之柰何歧伯曰刺此者

取之經隧取血於營取氣於衛用形哉因四時多少

高下營主血陰氣也衛主氣陽氣也夫行鍼之道必先知形之長短骨之廣狹循三備法通計身形以施分寸故曰用形也四時多少高下具在下

篇帝曰血氣以并病形以成陰陽相傾補寫柰何歧伯

曰寫實者氣盛乃內鍼鍼與氣俱內以開其門如利
其戶鍼與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以
出其疾搖大其道如利其路是謂大寫必切而出大
氣乃屈言欲開其穴而泄其氣也切謂急也言急出其鍼也鍼解論曰疾而徐則虛者疾出鍼而徐按之也大氣謂大邪氣也屈謂退屈也帝

曰補虛柰何岐伯曰持鍼勿置以定其意候呼內鍼

氣出鍼入鍼空四塞精無從去方實而疾出鍼氣入

鍼出熱不得還閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動

氣候時新校正云按甲乙經作動無後時近氣不失遠氣乃來是謂追之言但密閉

穴今則勿令其氣散泄也近氣謂已至之氣遠氣謂未至之氣也欲動經氣而為補補者皆必候水刻氣之所在而刺之是謂得時而調之追言補也鍼經曰追而濟之安得無實則此謂也

帝曰夫子言虛實者有十生於五藏五藏

五脉耳夫十二經脉皆生其病新校正云按甲乙經云皆生百病太素同今夫子

獨言五藏夫十二經脉者皆絡三百六十五節節有

病必被經脉經脉之病皆有虛實何以合之歧伯曰

五藏者故得六府與為表裏經絡支節各生虛實其

病所居隨而調之從其左右經氣支節而調之病在脉調之血脉者血之府脉實血實脉虛血

虛由此脉病而調之血也新校正云按全元起本及甲乙經云病在血調之脉病在血調之絡血病則絡脉易故調之於絡也

病在氣調之衛衛主氣故氣病而調之衛也病在肉調之分肉候寒熱而取之病在

筋調之筋適緩急而刺熨之病在骨調之骨察輕重而調之燔鍼劫刺其下

及與急者調筋法也筋急則燒鍼而劫刺之病在骨燂鍼藥熨調骨法也燂鍼火鍼也

病不知所痛兩躄為上兩躄謂陰陽躄脉陰躄之脉出於照海陽躄之脉出於申脉申脉在足外踝下陷者

中容爪甲 新校正去按刺腰痛注去在踝下五分 刺可入同身寸之三分

留六呼若灸者可灸三壯照海在足内踝下刺可入同身寸之四分留六呼若

灸者可 灸三壯 身形有痛九候莫病則繆刺之 莫病謂無病也繆刺者

刺絡脉左痛刺右右痛

刺 痛在於左而右脉病者巨刺之 巨刺者刺經脉脉左 必謹察

左 其九候鍼道備矣

重廣補注黃帝內經素問卷第十七

調經論隧 音 殮 音 燔 音 煩

隧 音 殮 音 燔 音 煩

