

內傷

血痺虛勞

血痺虛勞非一病也而證有相通血痺之證必因於虛勞所謂骨弱肌膚盛重因疲勞汗出是也虛勞之病必至於血痺所謂中有乾血肌膚甲錯兩目黯黑是也蓋勞傷在乎氣而病或在乎血二十二難靈樞經脈之變是動者氣也所生病者血也氣主煦之血主濡之氣留而不行者為氣先病也血滯而不濡者為血後病也故先為氣病是動後所生也氣無柔而難病病必由於血瘀血有質而易病病必由於氣凝氣倡而血隨之故氣動則血病也其未結而方瘀則上亡於吐衄而下脫於便溺其既瘀而又結則淺聚於經絡而深積於藏府其方瘀而亡脫以陰氣壅鬱而中寒也其既結而積聚則陽氣壅塞而變熱也而其先則總原於土虛土虛則火熱而水寒金燥而木枯中樞敗而四維不轉故火金損而神氣病於上水木損而精血病於下會仲景達中之義則血痺虛勞之病隨處逢源矣

血痺一問曰血痺之病從何得之師曰夫尊榮人骨弱肌膚盛重因疲勞汗出卧不時動搖加被微風遂得之但以脈自微澹在寸口關上小緊宜鍼引陽氣令脈和緊去則愈

血痺者血閉痺而不行也此以尊榮之人骨弱肉豐氣燥血盛重因疲勞汗出氣蒸血沸之時安卧不時搖動血方動而身已靜靜則血凝加被微風吹襲閉其皮毛內鬱不得外達因此痺着而不流通血痺不行則脈自微澹風寒外閉則寸口關上小緊緊者寒痺之脈清邪居上故氣形於寸口關上此宜鍼引陽氣令陽氣通達則痺開而風散緊去而脈和脈和自然愈矣久痺不已而成乾血則為大黃廔蟲之證矣

血痺二血痺陰陽俱微寸口關上微尺中小緊外證身體不仁如風痺狀黃芪桂枝五物湯主之

血痺寸陽尺陰俱微其寸口關上則微其尺中則微而復兼緊脈法緊則為寒以寒則微陽封閉而不上達故脈緊外證身體不仁如風痺之狀以風襲皮毛營血凝澹衛氣鬱遏漸生麻痺營衛阻梗不能煦濡肌肉久而枯槁無知是以不仁營衛不行經絡無氣故尺寸關上俱微營血木陷鬱於寒水而不能上達故尺中小緊黃耆桂枝五物湯大棗芍藥滋營血而清風木薑桂黃芪宣營衛而行瘀澹倍用生薑通經絡而開閉痺也

黃芪桂枝五物湯三十二

內傷

血痺虛勞

血痺虛勞非一病也而證有相通血痺之證必因於虛勞所謂骨弱肌膚盛重因疲勞汗出是也虛勞之病必至於血痺所謂中有乾血肌膚甲錯兩目黯黑是也蓋勞傷在乎氣而病或在乎血二十二難靈樞經脈之變是動者氣也所生病者血也氣主煦之血主濡之氣留而不行者為氣先病也血滯而不濡者為血後病也故先為氣病是動後所生也終氣無來而難病病必由於血瘀血有質而易病病必由於氣凝氣倡而血隨之故氣動則血病也其未結而方瘀則上亡於吐衄而下脫於便溺其既瘀而又結則澹聚於經絡而深積於藏府其方瘀而亡脫以陰氣壅鬱而中寒也其既結而積聚則陽氣壅塞而變熱也而其先則總原於土虛土虛則火熱而水寒金燥而木枯中樞敗而四維不轉故火金損而神氣病於上水木損而精血病於下會仲景達中之義則血痺虛勞之病隨處逢源矣

血痺一 問曰血痺之病從何得之師曰夫尊榮人骨弱肌膚盛重因疲勞汗出卧不時動搖加被微風遂得之但以脈自微澹在寸口關上小緊宜鍼引陽氣令脈和緊去則愈

血痺者血閉痺而不行也此以尊榮之人骨弱肉豐氣燥血盛重因疲勞汗出氣蒸血沸之時安卧不時搖動血方動而身已靜靜則血凝加被微風吹襲閉其皮毛內鬱不得外達因此痺着而不流通血痺不行則脈自微澹風寒外閉則寸口關上小緊緊者寒痺之脈清邪居上故氣形於寸口關上此宜鍼引陽氣令陽氣通達則痺開而風散緊去而脈和脈和自然愈矣久痺不已而成乾血則為大黃廔蟲之證矣

血痺二 血痺陰陽俱微寸口關上微尺中小緊外證身體不仁如風痺狀黃芪桂枝五物湯主之

血痺寸陽尺陰俱微其寸口關上則微其尺中則微而復兼緊脈法緊則為寒以寒則微陽封閉而不上達故脈緊外證身體不仁如風痺之狀以風襲皮毛營血凝澹衛氣鬱遏漸生麻痺營衛阻梗不能煦濡肌肉久而枯槁無知是以不仁營衛不行經絡無氣故尺寸關上俱微營聚木陷鬱於寒水而不能上達故尺中小緊黃耆桂枝五物湯大棗芍藥滋營血而清風木薑桂黃芪宣營衛而行瘀澹倍用生薑通經絡而開閉痺也

黃芪桂枝五物湯三十二

黃芪三兩 桂枝三兩 芍藥三兩 生薑六兩 大枣十二枚 炙甘草五兩 五味以水六升煮取二升溫服七合日三服人參方有

虛勞一 脈弦而大弦則為減大則為芤減則為虛虛寒相搏此名為革婦人則半產漏下男子則亡血失精

此段見傷寒脈法脈弦而大弦則為陽衰而脈減大則為陰衰而脈芤減則陽氣不足而為寒芤則陰血不足而為虛虛寒相合此名為革婦人則半產漏下男子則亡血失精以其陽升而不降陰降而不升上熱下寒陰中無陽精血失統故也

氣者交濟水火之媒水火不濟總以中氣之虛後世醫法不傳治此乃用清涼滋潤中氣崩敗水走火飛百不一生今之醫士不可問也而水瀉者非經期而血下血暴脫者謂之崩中如堤崩而水瀉也血瀉失者謂之漏下如屋漏而水滴也

虛勞二 夫男子平人脈大為勞極虛亦為勞

脈大者表陽離根而外浮所謂大則為芤也極虛者表陽虧乏而內空虛所謂芤則為虛也或太或芤皆以勞傷元氣之故也

虛勞三 男子面色薄者主渴及亡血卒喘悸脈浮裏者虛也

血者色之華也亡血而無以華色故面色清薄血弱則發熱而作渴傷寒所謂諸弱發熱者必渴也熱盛大炎則刑金而作喘亡血肝虛風木鬱衝而生悸動凡脈浮者皆緣裡氣之虛表陽不能內交也

虛勞四 男子脈虛沉弦無寒熱短氣裡急小便利面色白時目瞑兼衄少腹滿此為勞使之然

脈虛者空虛而不寔沉者陽陷而不升弦者水寒而木枯無寒熱者無表證也短氣者氣不歸根也裡急者木鬱不達小便利者土濕木陷不能行水面色白者血不華也時目瞑者陽不歸根升浮而眩暈衄者肺金之不斂少腹滿者肝木之不利此皆勞傷中氣不能升降陰陽故使之然也

虛勞五 勞之為病其脈浮大手足煩春夏劇秋冬瘳陰寒精自出疲削不能行

脈浮大手足煩者陽氣內虛而外盛也春夏陽氣浮升內愈寒而外愈熱故劇秋冬陽氣沈降外熱輕而內寒減故瘳緣中氣虛敗不能交濟水火火炎上熱水漸下寒腎者壅閉封藏之官也水冷不能蟄藏陽氣則陰寒精自出水寒不能生發汗木則疲削不能行也

虛勞六 男子脈浮弱而澹為無子精氣清冷

脈浮者陽虛而不斂也弱者氣衰而不振也澹者血寒而不流也此其肝腎陽虧精氣清冷不能生子也冬水蟄藏地下溫煖春時木氣發泄則陽升而物生人之所以生子者肝腎之陽旺也若水寒木枯生意不旺不能生子也



虛勞七 男子平人脈虛弱細微者多盜汗也

脈虛弱細微者裡陰盛而表陽虛寢時衛氣不交陰分外泄而不斂故多盜汗

虛勞八 人年五六十其病脈大者癢挾背行者足太陽之經行身之背陽升而不降則經氣痹著挾背而行也腸鳴者水寒木鬱

脈大者陽不歸根而外盛也癢挾背行者足太陽之經行身之背陽升而不降則經氣痹著挾背而行也腸鳴者水寒木鬱

乙木臨於寒水之中鬱勃激宕故雷鳴而氣轉也馬及挾癢者癰瘕之瘡足少陽之病也足少陽之經循頸側而入缺盆腹

足陽明而下降水寒土溼胃逆不降則膽脈上壅瘀而生癰瘕靈樞經脈臍足少陽之經脈動則病口苦心腸痛缺盆中腫

痛脈下腫馬刀挾癰靈樞癰疽其癰堅而不潰者為馬刀挾癰此皆勞傷水土不能滋培木氣故也

虛勞九 脈沉小遲名脫氣脫氣者人疾行則喘喝手足逆寒腹滿甚則溇泄食不消化也

脈沉小而遲是名脫氣脫氣者陰中之陽陷而不升也其人疾行則喘喝而仰息喘喝者陽中之陰逆而不降也氣不歸根

故動則發喘其手足逆冷以四肢秉氣於脾胃脾胃陽虛四肢失秉故寒冷不溫陽氣受於四肢素問手足者陽盛之處溫

則為順不溫而寒是為逆也脾主升清胃主降濁陽衰溼旺升降反作清氣陷而濁氣逆是以腹滿脾陽升動則水穀消磨

清陽下陷磨化失職是生飧泄故甚則大便秘澀泄食不消化也

虛勞十 夫失精家少腹弦急陰頭寒目眩髮落脈極虛芤遲則清穀亡血失精脈得諸芤動微緊男子失精女子夢交桂枝

龍骨牡蠣湯主之

失精之家風木鬱陷則少腹弦急溫氣虛敗則陰頭寒涼相火升泄則目眩髮落緣水寒不能生木木氣逆陷橫塞於少腹

故弦硬而緊急肝主筋前陰者宗筋之會腎肝之陽虛故陰頭寒涼水木下陷而不升則金火上熱而不降相火升騰離根

而虛飄故目眩而髮落其脈虛極芤遲此為清穀亡血失精之診凡脈得諸芤動微緊皆陰中無陽男子則失精女子則夢

交蓋乙木生於腎水溫則升而寒則陷腎主蟄藏肝主疏泄水寒木陷鬱而生風肝行其疏泄腎失其蟄藏故精滑而遺失

也此其中全緣土虛以水木為陰隨已土而上升則上焦不寒火金為陽隨戊土而下降則上焦不熱上清則無嗽喘吐衄

之證下溫則無清穀遺精之疾是謂平人脾升胃降之機是謂中氣中氣者升降陰陽之樞交媾水火之媒姤女嬰兒之配

合權在於此道家謂之黃婆義至精也其位坎離之中戊己之界此即生身之祖氣胎化之元神陰陽之門天地之根也

玄北之門是謂桂枝龍骨牡蠣湯桂枝芍藥達木鬱而清風燥薑甘大棗和中氣而補脾精龍骨牡蠣斂神氣而清精血也

天地根指此桂枝龍骨牡蠣湯桂枝芍藥達木鬱而清風燥薑甘大棗和中氣而補脾精龍骨牡蠣斂神氣而清精血也



桂枝 三兩 芍藥 三兩 甘草 二兩 大棗 十二枚 牡蠣 三兩 生薑 三兩 龍骨 三兩 右七味以水七升煮取三升溫分三服

虛勞十一 虛勞裡急悸衄腹中痛夢失精四肢痠疼手足煩熱咽乾口燥小建中湯主之衄女六切音祖說文

裏急者乙木鬱臨迫急而不和也木性喜達鬱而欲發生氣不遂衝突擊撞是以腹痛肝主筋諸筋皆聚於節氣失於筋節不暢故四肢痠痛膽氣上逆胸膈壅塞肝木上行升路鬱阻不能上達則怒動而夢交接蓋以風木疏泄肺金失於收斂血衄鼻衄手之三陽足之三陰臨而不升故手足煩熱此以中氣虛敗風木下陷而相火上逆也小建中湯膠飴甘草補脾精而緩裡急薑桂芍藥達木鬱而清風火也

小建中湯三十四

桂枝 三兩 芍藥 三兩 甘草 三兩 大棗 十二枚 生薑 三兩 膠飴 一升

解溫服一升日三服嘔家不可用此湯以甜故也

虛勞十二 虛勞裡急諸不足黃芪建中湯主之

虛勞之病脾陽敗臨風木枯槁鬱迫不升是以裏急木中溫氣陽氣之根也生氣之臨原於陽根之虛黃芪建中湯膠飴甘草補脾精而緩裡急薑桂芍藥達木鬱而清風燥黃芪補肝膽之氣以培陽根也

黃芪建中湯三十五

桂枝 三兩 芍藥 六兩 甘草 三兩 大棗 十二枚 生薑 三兩 黃芪 一兩 膠飴 一升

法氣短胸滿者加生薑腹滿者去棗加茯苓一兩半及療脾虛損不足補氣加半夏三兩

虛勞十三 虛勞腰痛少腹拘急小便不利者八味腎氣丸主之消渴

腎位於腰在脊骨十四椎之旁是太陽之經亦挾脊而抵腰中腰者水位也水寒不能生木則木臨於水而腰痛作木鬱風生不能上達則橫塞小腹枯槁而拘急乙木鬱臨緣於土溼木過於溼土之中疏泄之令不暢故小便不利八味腎氣丸附子煖癸水而益腎氣也地黃滋乙木而補肝血丹皮行血而開瘀滯莖萸薯蕷斂精而止失亡苓澤泄水而滲溼桂枝疏木而達鬱也

虛勞十四 虛勞諸不足風氣百疾薯蕷丸主之

虛勞之病率在厥陰風木之一經也肝脾陽虛生氣不達木鬱風動泄而不藏於是虛勞不足百病皆生肺主收斂薯蕷斂肺而保精桑冬清金而寧神桂梗杏仁破壅而降逆以助平金之收斂肝主生發歸膠滋肝而養血地芍潤木而清風芍斂

桂枝疏鬱而升陽以助乙木之生發土位在中是為升降金木之樞大棗補已土之精人參補戊土之氣參朮甘草培土而泄溼神乾薑消滯而溫寒所以理中而運升降之樞也木位在左是為克傷中氣之賊柴胡白欬泄相火而疏甲木之鬱

薯蕷丸三十六

薯蕷分三十 麥冬六分 桔梗五分 杏仁六分 當歸十分 阿膠七分 芍藥六分 乾地黄十分 大棗百枚 人參七分 甘草二分 白朮六分 茯苓五分 神麴十分 乾薑三分 柴胡五分 白欬二分 桂枝十分 防風六分 豆黃卷十分 芎藭六分 右二十一

味末之煉蜜和丸如彈子大空腹酒服一丸一百丸為劑

虛勞十五 虛勞虛煩不得眠酸漿湯主之

土溼胃逆相火升泄是以虛煩不得眠睡酸漿湯甘草茯苓培土而泄溼川芎知母疏木而清煩酸棗欬神魂而安悸動也酸棗湯三十七

酸棗仁二升 知母二兩 川芎一兩 甘草一兩 茯苓二兩 右五味以水八升煮酸棗仁得六升內諸藥煮取三升分溫三服

虛勞十六 五勞虛極羸瘦腹滿不能飲食傷憂傷飲傷房室傷飢傷勞傷經絡營衛氣傷內有乾血肌膚甲錯兩目黯黑緩中補虛大黃廬蟲丸主之

五勞五藏之勞病也素問宣明五氣久視傷血久卧傷氣久坐傷肉久立傷腎久行傷筋是謂五勞所傷心主血肺主氣脾主肉腎主骨肝主筋五勞不同其病各異而總以脾胃為主以其為四維之中氣也故五勞之病至於虛極羸瘦腹滿不能飲食緣其中氣之敗也五勞之外又有七傷飽食而傷憂鬱而傷過飲而傷房室而傷饑餒而傷勞苦而傷經絡營衛氣傷其傷在氣而病則在血血隨氣運氣滯則血瘀血所以潤身而華色血瘀而乾則肌膚甲錯而不潤兩目黯黑而不華肝竅於目靈樞肝病者皆青五臟五正此義也血枯木燥筋脈短縮故中急而不緩也大黃廬蟲丸甘草培土而緩中杏仁利氣而泄溼桃仁乾漆廬蟲水蛭蟅蟲蠅蟲破瘀而消癥芍藥地黃清風木而滋營血黃芩大黃泄相火而下結塊也凡五勞七傷不離肝木肝木之病必緣土虛以中氣勞傷已土溼臨風木鬱遏生氣不達於是臧脾位而犯中原脾敗不能化水穀而生肌肉故羸瘦而腹滿肝藏血而竅於目木腦血瘀皮膚失榮故肌膚甲錯兩目黯黑大黃廬蟲丸養中而滋木行血而清風勞傷必需之法也



大黃廬蟲丸

大黃十分 黃芩二兩 芍藥四兩 乾地黃兩 甘草三兩 杏仁一升 桃仁一兩 乾漆一兩 廬蟲一升 水蛭百 蟪蟪一升 右十二味煉蜜為丸如小豆大酒服五九日三服

附勞方

千金翼灸甘草湯

治虛勞不足汗出而悶脈結心悸行動如常不出百日危急者十一日死

甘草四兩 桂枝三兩 人參二兩 生薑三兩 大棗三十 麥冬半升 阿膠二兩 生地黃一斤 麻仁半斤

八生先煮八味取三升去渣內膠消盡溫服一升日三服

金匱懸解卷八

內傷雜病

驚悸吐衄下血瘀血

驚悸吐衄下血瘀血病雖不一而原則無二驚悸之家風木鬱動營血收斂往往上溢而下泄不泄不溢則蓄結而內瘀內瘀不去久病痼癰癰漸大多至殞命而亡身故瘀血之病由於吐衄吐衄之病根於驚悸驚悸之病起於虛勞虛勞之病原於中氣之敗蓋水寒土溼不能榮木肝膽動搖必生驚悸驚悸既作風木疏泄擾而不靜經脈壅滯凝而不流以既凝之血而得疏泄之令未有不吐衄而使瀉者也吐下不行勢必積聚而為瘀血瘀血一成為心腹之疾病事如養虎虎養驚悸吐衄之法全以中氣為主溫養保固不可涼瀉及成瘀血不得不下但一下之後病去而人不殞亡人存而命不夭折則善之善矣

驚悸一 寸口脈動而弱動則為驚弱則為悸其李切說

傷寒脈法陰陽相搏名曰動陽動則汗出陰動則發熱故脈見於關上上下下無頭尾如豆大厥厥搖動者名曰動也動者動盪而不寧弱者濡弱而不暢也蓋胃土不降濁氣升塞膽木不得下根則浮蕩而為動動則虛顛而驚生肝木不得上達則神鬱而為弱弱則振搖而悸作而總原土氣之溼溼則中氣壅塞而木鬱故也是以虛勞之家中氣羸困升降失職肝膽不榮無不有驚悸之證驚悸之久榮血瘀蓄風火鼓扇往往有吐衄之條仲景別驚悸於虛勞之後吐衄之先蓋虛勞驚悸吐衄之病實一本而同原者也後世不解以為陰虛反以清涼滋潤之藥斃其性命庸工代起述作相承億萬生靈胥罹其禍



愚妄之罪罄行難書也

驚悸二 師曰病有奔豚有吐膿有驚怖有火邪此四部病皆從驚發得之

奔豚者肝木之邪陽亡土敗水寒木鬱風動振搖奔衝心肺是謂奔豚言其勢如奔豚也吐膿者肝木之邪驚悸之家氣動血搖動

經鬱蓄湧溢陽數是謂吐膿驚怖者水寒土溼胃逆不降胆木失根神魂振蕩是謂驚怖火邪者火劫發汗陽散驚生遺亂

昏狂起卧不安是謂火邪此四部之病異派同源悉屬肝胆胆主驚皆由木氣受傷驚發於肝胆而得之也

驚悸三 火邪者桂枝去芍藥加蜀漆龍骨牡蠣救逆湯主之

傷寒太陽篇傷寒脈浮醫以火迫劫之亡陽必驚狂起卧不安者桂枝去芍藥加蜀漆龍骨牡蠣救逆湯主之火邪者火火劫發汗而中火邪也陽寒太陽病以火熨之不得汗其人汗多亡陽吐敗胃逆君相飛騰神魂浮蕩是以驚生或土上逆化

生疾凝迷塞心官是以狂作桂枝加蜀漆龍骨牡蠣救逆湯蜀漆吐腐敗而療狂龍骨牡蠣斂神魂而止驚去芍藥者其酸寒而泄陽氣也

桂枝去芍藥加蜀漆龍骨牡蠣救逆湯 方見傷寒太陽 三十九

桂枝三兩甘草二兩生薑三兩大棗十二枚蜀漆洗龍骨四兩牡蠣五兩

內諸藥煮取三升去滓溫服一升

驚悸四 心下悸者半夏麻黃丸主之

陽衰土溼升降失政胃土上逆心下鬱塞礙厥陰升路風木上行不得順達鬱勃鼓盪是以心下悸動半夏麻黃丸半夏降

胃逆而驅濁陰麻黃泄痞塞而開經絡也驚悸之證土溼胃逆陽氣升泄神魂失藏多不能寐靈樞邪客衛氣獨衛其外行

於陽而不得入於陰則陰虛故目不瞑飲以半夏湯一劑陰陽已通其卧立至即此義也內傷外感驚悸之證皆少陽之陽

虛土敗胃逆甲木惟少陰傷寒小建中湯炙甘草二證是少陽之陽旺者於少陽也汗下傷中陽旺土敗甲木拔根相火升

炎故以生地芍藥泄其相火此在內傷必是大敗以陽寒也然火相旺而土自虛非表裡陽盛者小建中炙甘草除此無陽

旺之驚悸矣後世庸工歸脾加減天王補心之方滋陰泄陽誤盡天下蒼生至今海內宗之加以俗子表彰其禍愈烈此關

天地殺運非一人之力所能挽也

半夏麻黃丸 四十

半夏 麻黃 等分

右二味末之煉蜜和丸小豆大飲服一二九日三服

吐衄下血一 寸口脈弦而大弦則為減大則為芤減則為寒芤則為虛寒虛相搏此名曰革婦人則半產漏下男子則亡血

此段見虛勞中亡血之病無不由於虛寒虛寒之原無不由於中氣之敗其亡於吐衄非無上熱上熱者火烈金燄而不降其中下則虛寒也其亡於便溺非無下熱下熱者水冷木鬱而不升其中上則虛寒也中氣者升降水火之樞軸樞軸不轉則火浮而水沉此亡血之原也中氣虛寒陽明不降而辛金逆鬱為上熱而沸湧太陰不升而乙木陷鬱為下熱而注於外證以弦大之脈毫不露虛寒之形此所以後世方書專事清涼乎手雷同萬不一生也不知弦則為減減則為寒太則為芤芤則為虛於弦大之中而得虛寒之義則金逆於上而寸大者上熱而非下熱也木陷於下而尺弦者下熱而非上熱也

吐衄下血二 婦人面無血色無寒熱脈沈弦者衄煩欬者必吐血浮弱手按之絕者下血

肝藏血而生色面無血色者血鬱欲脫而不外華也無寒熱者病係內傷無外感表證也腎脈沉肝脈弦脈沉而弦者水寒不能生木木鬱於水而不升也肝腎之陰沉寔於下不能上吸陽氣金逆而不降故血外溢而上衄加以煩躁欬嗽肺胃衝逆必吐血也心肺之脈俱浮浮弱手按之而絕者金火雙敗不能歸根陽氣升泄而不降也心肺之陽虛浮於上不能下潛陰氣木陷而不升故血內溢而下泄血之在下則藏於水血之在上則斂於金而總統於中靈樞中焦受氣取汁變化而赤是謂血其亡於吐衄者陽明之不降也脫於便溺者太陰之不升也太陰陽明不治中氣之敗也

衄血三 師曰尺脈浮目睛暈黃去目睛慧了知衄今止

金性收斂木性疏泄衄血之病木善泄而金不斂也其原總由於土溼而陽明不降則辛金上逆而失其收斂太陰不升則乙木下陷而行其疏泄木生於水尺脈浮者木陷於水鬱動而欲升也肝竅於目目睛暈黃者土溼而木鬱也肝主五色入脾為黃暈經木鬱則剋土黃為土色土敗則色隨木現暈者目外雲氣圍繞如環白睛肺氣所結手太陰從溼土化氣溼氣上淫溢於金位故白睛黃氣如日外之雲環暈遮蔽陽光黯淡不清溼氣壅鬱肺金失其降斂之性是以病衄暈黃既去雲霧消而天光現故目睛慧了此其溼邪已退木達風清金斂政肅是以衄止也

衄血四 又曰從春至夏衄者太陽從秋至冬衄者陽明

衄者陽經之病靈樞百病始生卒然多食飲則腸滿起居不節用力太過則絡脈傷陽絡傷則血外溢血外溢則衄血陰絡傷則血內溢血內溢則便血陽絡者陽經之絡即太陽陽明之絡也少陽半表半裡陰陽平故無衄證太陽陽明二經素問陰陽離合論太陽為開陽明為闔開主表中之表故春夏之衄屬之太陽闔主表中之表故秋冬之衄屬之陽明

衄血五 衄家不可發汗汗出必額上陷脈緊急直視不能眴不能眠

文目動也

此段見傷寒不可汗中宜下衄家榮血上流陽氣升泄汗之亡陽必額上塌陷經脈緊急目睛直視不能胸轉不得眠衄以灌經脈而溢助膜素問五藏生成論諸脈者皆屬於目肝受血而能視汗隨汗亡筋脈枯燥故脈緊急直視不能運轉陽氣潛藏則善寐陽根露而不藏故不得眠精血陰也而內含陽氣失精亡血之病人知精血之失亡而不知其所世者陰虛之陽氣也是以失精亡血之家脾胃寒溼飲食不化者陰中之陽氣敗也氣所以熏膚而充身額上塌陷者陽氣之分脫也

衄血六

亡身家不可發其表汗出即寒慄而振

此段見傷寒不可汗中汗釀於血而醞於氣亡血家血亡氣泄汗之再泄其氣陽亡火敗故寒慄而振振經所謂衄血者初汗也氣陽也而其涼肅而降斂者精血滋生之本也血陰也而其溫煖而升發者神氣化育之原也故氣降則水血升則火化水盛則寒而寒胎於肺氣之涼火旺則熱而熱胎於肝血之溫亡血之家名為亡陰而寔則亡陽以亡其血中之溫氣也再發其表血愈泄而陽愈亡是以寒慄而振也

吐血七

夫吐血欬逆上氣其脈數而有熱不得卧者死

吐血欬逆上氣肺金之逆也其脈數而身熱煩躁不得卧則土敗亡陽拔根而外泄無復歸宿之望是以死也吐血之亡氣於中氣困敗陽泄而根斷也後世庸醫以為陰虛火旺而用清潤其書連屋而充棟其人比肩而接踵遂使千古失血之家盡死其手此是幾許謂書苦不可說也

吐血八

夫酒客欬者必致吐血此因極飲過度所致也

酒之為性善生上熱而動下溼酒客欬者溼盛胃逆而肺氣不降也欬而不已收斂失政必致吐血此因極飲過度溼瀦土敗肺胃衝逆所致也人知酒為溼熱之媒不知酒後煩渴飲冷食涼久而脾胃陽傷敗又病寒溼庸工以為積熱傷陰最誤天下也

瘀血九

病人胸滿唇痿舌青口燥但欲漱水不欲嚥無寒熱脈微大來遲腹不滿其言我滿為有瘀血

胸滿者胃逆而濁陰不降也脾竅於口其華在唇唇痿者脾陽而下唇不舉也心竅於舌青為肝色舌青者木枯而火敗也口燥者肺津不布也但欲漱水不欲嚥者口燥而胃溼也無寒熱者非表證也脈微大而來遲者裡陽不足而表陽亦復不盛也腹不滿其人言我滿者陰凝而氣滯也此為內有瘀血蓋血以陰質而含陽氣溫則流行寒則瘀結血之瘀而不行者藏陰盛而府陽衰也陽衰陰盛溼旺土鬱故胃逆而胸滿脾陽而唇痿肝主五色而司榮血血行於脈而脈主於心血瘀而木鬱於脈故色見而青發於舌厥陰以風木之氣血瘀則木遏而風動風動而耗肺津是以口燥而漱水而陰旺土溼

是以漱水而不嚥藏府壅鬱中氣莫運按之虛空而自覺墮塞是以不滿而言滿也

瘀血十病者如有熱狀煩滿口乾燥而渴其脉反無熱此為陰伏是瘀血也當下之

如有熱狀者無熱而似熱也煩滿者丁火不降則心煩辛金不降則胸滿也口乾燥喝即上章之口燥而欲漱水也其脈

無熱者內原無火故脈不洪數也此為陰氣伏留榮血瘀澀阻遏陽氣逆而不降故見以上諸證是瘀血也瘀血當下之

產後見婦人血之吐衄漫便必因先鬱而後行血已鬱矣而不亡於吐衄則血瘀於上不亡於漫便則血瘀於下瘀而不散

之外亡者更重不得不下也凡驚悸吐衄瘀血往往相兼而見勞虛之家必有驚悸吐衄之條驚悸皆全而吐衄或不盡

不知吐衄不見則瘀血內凝矣始若抱卵終如懷子環臍結鞭歲月增添此病一或未有長生者也男子猶少婦人最易初

瘀失下後治頗難也

吐血十一 心氣不足吐血衄血瀉心湯主之

肺金不降相火失斂鬱生上熱而病吐衄熱傷心氣故心氣不足瀉心湯瀉心火以救心氣火瀉而氣復則瀉亦成補亡血

皆虛寒病此用三黃者經所謂急則治其標也

瀉心湯傷寒瀉心湯無黃芩 四十一

大黃一兩黃連一兩黃芩一兩右三味以水三升煮取一升頓服之亦主治霍亂

吐血十二 吐血不止者柏葉湯主之

吐血不止者中寒胃逆而肺金失斂也柏葉湯乾薑溫中而降逆柏艾馬通斂肺而止血也

柏葉湯四十二

柏葉三兩乾薑三兩艾三把右三味以水五升取馬通汁一升合煮取一升分溫再服

下血十三 下血先血後便此近血也赤小豆當歸散主之方在狐惑

下血先血而後便者此近血在大便之下者也脾土失隘肝氣抑遏木鬱風動疏泄失藏則便近血赤小豆當歸散小豆利

水而燥溼土當歸養血而潤風木也

下血十四 下血先便後血此遠血也黃土湯主之

下血先便而後血者此遠血在大便之上者也便血之證總緣土溼本過風動而疏泄也其木氣沉陷而風泄於魄門則便

近血其木氣鬱衝而風泄於腸胃則便遠血黃土湯黃土木甘補中燥溼而止血膠地黃苓滋木清風而泄熱附子暖水土

而榮肝木也下血之家風木鬱遏未嘗不生燥熱仲景所以用膠地黃苓而風木鬱遏而生燥熱全由水土之淫寒仲景所以用木甘附子蓋水土溫暖乙木榮暢萬無風動血亡之理風淫不作何至以和煦之氣改而為燥熱者哉燥熱者水寒之淫生氣不遂乙木鬱怒而風動後世醫家以為腸風專用涼血驅風之藥其命名立法荒陋不通至於脾胃虛寒之故則絲毫不知而一味涼瀉何至不安於下愚而敢於妄作耶

黃土湯四十三

灶中黃土半斤甘草三兩白朮三兩阿膠三兩地黃三兩黃芩三兩附子三兩泡

右七味以水八升煮取三升分溫三服亦主吐血

金匱懸解卷九

內傷雜病

奔狔

奔狔之證水寒土溼而風木鬱發者也木生於水而長於土水寒則不生土溼則不長生長不遂則木鬱而風動動而不已則土崩堤壞而木邪奔騰直衝於胸膈心腹劇痛鼻口火發危困欲死不可名狀病勢之惡未有若此之甚者也而氣机將作則悸動先生悸動者風木之振搖也蓋驚悸奔狔俱緣亡陽驚悸即奔狔之前奔狔即驚悸之後動全賴一氣之邪非有二也其中吐衄之條往往相兼而見不吐衄則厥腐即為吐膿之證耳大凡虛勞內傷之家必有驚悸奔狔之病奔狔或有時而作驚悸則無刻不然其時常驚悸而奔狔不作者已土未敗而風木不能遽發也然驚悸未息則奔狔雖不發作而發作之根未嘗不在當其小腹硬塊歲月增長即不必發作而禍根已伏不可不警也

奔狔一

師曰奔狔病從小腹起上衝咽喉發欲死復還止皆從驚恐得之

難經腎之積名曰責豚發於少腹上至心下若豚狀或上或下無時傷寒霍亂理中丸加減若臍上築者腎氣動也

傷寒論下悸者

勢如驚狔若腸若腹若心若頭諸處皆病發作欲死凶惡非常及其氣衰而還諸證乃止其原皆從驚恐得之蓋五藏之志腎主恐而肝主驚驚則氣亂恐則氣下驚恐之時腎肝之氣亂其升發之常而為淪落之勢生氣頹墮臨於重淵日月積累漸成硬塊難經以為腎積究竟是本陷於水而成積聚也其結於少腹堅硬而不移者奔狔之本其衝於咽喉奔突而不得安者奔狔之標其標不無燥熱而其本則全是淫寒以少陽甲木下行而溫癸水水暖木榮則胆壯而不生驚恐甲木拔根



相火升泄肝胆皆寒則驚恐作馬人之倉卒驚恐而振慄戰搖者水漸而胆寒也

奔豚二 奔豚氣上衝胸腹痛往來寒熱奔豚湯主之

奔豚之發木賊而土敗也木邪奔發氣上衝胸脾土被賊是以腹痛肝胆全氣肝氣上衝胆木不得下行經氣鬱通故往來寒熱以少陽之經居半表半裡之間表陽裡陰迭為勝負則見寒熱之往來厥陰風木之氣風動血耗木鬱發奔豚湯甘草補土而暖中生薑半夏降胸膈之衝逆黃芩生薑清胆胃之鬱熱芍藥芍藥疏木而潤風燥李根白皮清肝而下奔氣也
奔豚湯四十四

甘草二兩 半夏四兩 生薑四兩 芍藥二兩 當歸二兩 川芎二兩 黃芩二兩 生薑五兩 甘草李根白皮一升

斗煮取五升溫服一升日三服夜一服

奔豚三 發汗後燒鍼令其汗鍼處被寒核起而赤者必發奔豚氣從少腹上衝心災其核上各一壯與桂枝加桂湯主之

此段見傷寒太陽傷寒燒鍼發汗後陽虛脾陷木氣不舒一被外寒閉其鍼孔風木鬱動必發奔豚若氣從少腹上衝心

胸便是奔豚發矣宜災其核上各一壯以散外邪之寒即以桂枝加桂湯疏風木而降奔豚也

桂枝加桂湯四十五 方見傷寒太陽

桂枝五兩 芍藥三兩 甘草二兩 大棗十二枚 生薑三兩 右五味以水七升微火煮取三升去滓溫服一升

奔豚四 發汗後臍下悸者欲作奔豚茯苓桂枝甘草大棗湯主之

汗亡血中溫氣木鬱風動搖蕩不寧則生振悸輕則枝葉振揚而悸在心上重則根本撼搖而悸在臍間若臍下悸生則奔

豚欲作矣茯苓桂枝甘草湯茯苓桂枝泄癸水而疏乙木甘草大棗補脾精而滋肝血也

桂枝茯苓甘草大棗湯四十六 方見傷寒太陽

茯苓半斤 桂枝四兩 甘草二兩 大棗十五枚 右四味以甘瀾水一斗先煮茯苓減二升內諸藥煮取三升去滓溫服一升

日三服 作甘瀾水法取水二斗置大盤內以勺揚之水上有珠子五六千顆相逐遂取用之

金匱懸解卷十

內傷雜病

水氣

水氣之病陽衰土溼氣鬱而水泛者也或內鬱於藏府或外溢於經絡內則有氣血之分外則有風溼之辨風溼之清濁不



全氣血之上下異位上下之界以腰為準腰上為陽是為氣分分之病發其汗孔血分之病利其水道而上下疏通總以保中為主血氣輪轉血溫而升則汗出氣清而降則便通蓋水病不離氣氣病不離水氣水一物分上下而異名耳中焦氣水之交所以降氣化水升水化氣之原也未有中氣不敗而氣水獨病於上下者治水氣之病而敗中氣則人亡矣後世庸工加減八味之法輕者偶服可愈重者而久服之以溼土而得地黃未有不死者俗子見其偶效以為良方誤人甚多八味之方製於仲景使其可以治水仲景何以不用而待下士之加減乎

水氣一 師曰病有風水有皮水有正水有石水有黃汗

風水者水之閉於風邪皮水者水之溢於皮膚正水者水之正病於肺腎石水者水之凝結於臍藏黃汗者水之內入於汗孔者也

水氣二 風水其脈自浮外證骨節疼痛惡風水其脈亦浮外證胸腫按之沒指不惡風其腹如鼓不渴當發其汗正水其

脈沉遲外證自喘石水其脈自沉外證腹滿不喘黃汗其脈沉遲身發熱胸滿四肢頭面腫久不愈必致癰膿

風水者風鬱其水也素問水熱穴論勇而勞甚則腎汗出腎汗出達於風內不得入於藏而外不得越於皮膚客於元府行

於皮裡傳為附腫本之於腎名曰風水所謂元府者汗孔也風襲皮毛故其脈自浮溼流關節故骨節疼痛病因風得是以

惡風皮水者水之溢於皮膚外與風水全處其脈亦浮水氣泛溢榮衛鬱阻故皮肉附腫按之沒指不因風得故不惡風水

脹於腹是以如鼓水旺土溼是以不渴風水皮水皆外在皮膚法當發汗正水者水之正病於肺腎少陰水旺故其脈沉遲

水上連肺氣道壅遏故外證自喘水熱穴論肺者太陰也少陰者冬脈也其本在腎其末在肺皆積水也故水病下為附腫

大腹上為喘呼不得卧者標本俱病此水之自下而泛溢於上者也石水者水之凝結於腎如石之堅腎氣寔脹故外證腹

滿上不至肺是以不喘黃汗者汗出而浴水入於肝孔浸於經絡水旺陰盛故其脈沉遲水遏陽氣不得外達故身發熱土

溼胃逆肺氣不降是以胸滿濁氣上壅故頭面腫土敗不能行氣於四肢故四肢腫久而不愈溼鬱為熱肌肉腐爛必致癰

膿也

水氣三 寸口脈沉滑者中有水氣面目腫大有熱名曰風水視人之目窠上微腫如蠶新卧起狀其頸脈動時時欬按其手

足上陷而不起者風水

寸口脈沉者腎陰之盛滑者風客皮毛水氣內鬱而動盪也是為中有水氣面目腫大身上有熱名曰風水視人之目窠上微腫如蠶之新卧起狀其頸脈振動時時欬按其手足上陷而不起者風水也視人之目窠上至未重振論疾證尺篇又

鈇素問評熱病論諸有水氣者微腫先見於目下也水者陰也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹者必使目下腫也真氣上逆故口苦舌乾卧不得正偃正偃則欬出清水也此論風水伯頭脈者足陽明之人迎動於結喉之旁頸脈動時時欬者胃氣之上逆按其手足陷而不起者腫之堅厚也

水氣四 太陽病脈浮而緊法當骨節疼痛反不疼身體反重而痠其人不渴汗出即愈此為風水惡寒者此為極虛發汗得之渴而不惡寒者此為皮水身腫而冷狀如周痺胸中窒不能食反聚痛暮躁不得眠此為黃汗痛在骨節故而喘不渴者此為肺脹其狀如腫發汗則愈然諸病此者渴而下利小便數者皆不可發汗

太陽病脈浮而緊是傷寒之脈法當骨節疼痛今反不痛身體反重著而痠其人不渴是非傷寒乃水氣在內發汗則愈此為風水也其惡寒者此為陽氣極虛而又發汗亡陽而得之其渴而不惡寒者衛陽未泄此為皮水若身體胸膈寒冷狀如周痺隨經脈上下而痛胸中窒塞不能下食氣反聚痛於膈上暮躁不得眠睡此為黃汗若痛在骨節故而發喘口不渴者此為肺脹以溼土壅塞肺氣鬱碍故效喘俱作其狀亦如肺腫乃內脹而非外腫也以上諸證皆發汗以泄其水氣則愈然諸病此者設若渴而下利小便數者津液內耗皆不可發汗

水氣五 脈浮而洪浮則為風洪則為氣風氣相搏風強則為癰疹身體為癢癢為泄風久為癰癰氣強則為水難以俯仰風氣相繫身體洪腫汗出乃愈惡風則虛此為風水不惡風者小便通利上焦有寒其口多涎此為黃汗

脈浮而洪浮則為風邪之外襲洪則為衛氣之內鬱風性疏泄氣性斂閉外風與內氣相搏風泄於外氣閉於內榮鬱熱作透出汗孔而見紅斑是謂痧疹氣之為性愈泄則愈斂若風強而外泄氣強而內閉則紅斑不出其風強而氣不能全閉紅斑半出出而不透隱見於皮膚之內是謂癰疹氣不透出則鬱而為癰癰者名為泄風泄風者風之半泄而未透也素問風論外在腠理則為泄風是也泄風不愈榮血之鬱熱莫宣久而肌肉腐潰則為癰癰者名為癰癰者素問名為癰癰亦曰脈風脈要精微論謂脈風成為癰是也此段見傷寒脈法蓋肺竅於鼻司衛氣而主皮毛衛氣鬱故皮腫毛落而鼻壞當泄衛氣之閉遏清榮血之鬱熱則癰癰平矣若氣強而風不能半泄則氣閉而為水以氣為水母氣行則水行氣鬱則水鬱氣水鼓脹故難以俯仰風氣搏結兩相維繫衛鬱阻水氣不行故身體洪腫汗出而水氣外泄腫乃愈也惡風者是其表氣之虛得風則衛氣愈閉而病加是以惡之此謂風水不惡風者小便通利上焦有寒肺氣不降其口多涎此謂黃汗黃汗者土溼木鬱而生下熱上原無熱惟有寒也

水氣六 跌陽脈當伏今反緊本自有寒痼瘕腹中痛醫反下之即胸滿短氣跌陽脈當伏今反數本自有熱消穀小便數今

反不利此欲作水

跌陽脈當伏今反緊緊則為寒本當自有寒疝瘕腹中疼痛醫不用溫而反下之土敗胃逆即胸滿而短氣也跌陽脈當伏今反數數則為熱本當自有內熱消穀小便數今反小便不利此欲作水也蓋素有伏氣者跌陽脈亦當有伏留之象而伏氣有寒熱之不同寒伏則脈緊此當有寒疝瘕腹中痛醫下之即胸滿而短氣熱伏則脈數此當有積熱消水穀而便數今反不利此水穀不消內原無熱欲作水也

水氣七

寸口脈浮而遲浮脈則熱遲脈則潛熱潛相搏名曰沉跌陽脈浮而數浮脈即熱數脈即止熱止相搏名曰伏伏伏相搏名曰水沉則絡脈虛伏則小便難虛難相搏水走皮膚即為水矣

寸口脈浮而遲浮脈則為陽盛而上熱遲脈則為陰盛而下潛上熱與下潛相搏是陰氣不升其名曰沉跌陽脈浮而數浮脈則為陰虛而上熱數脈即為陽盛而上止上熱與上止相搏是陽氣不降其名曰伏陰之下沉與陽之上伏相搏則陰中無陽而水不化氣其名曰水陰升於上是謂清陽水升而化陽氣故絡脈充滿陰脈沉而不升則絡脈虛陽降於下是謂濁陰氣降而化陰水故小便通利陽脈伏而不降則小便難絡脈之虛與小便之難相搏則水不滲於膀胱而逆走於皮膚即為水矣搏者水病原於下寒今陽氣伏止於上而不下交陰氣沉潛於下而不上交則水寒不能化氣而水道瘀塞絡脈空也

水氣八

寸口脈弦而緊弦則衛氣不行即惡寒水不沾流走於腸間

水氣九

寸口脈弦而緊弦則衛氣不行即惡寒水不沾流走於腸間

水氣十

寸口脈弦而緊弦則衛氣不行即惡寒水不沾流走於腸間

水氣十一

寸口脈弦而緊弦則衛氣不行即惡寒水不沾流走於腸間

水氣十二

寸口脈弦而緊弦則衛氣不行即惡寒水不沾流走於腸間

水氣十三

寸口脈弦而緊弦則衛氣不行即惡寒水不沾流走於腸間

水氣十四

寸口脈弦而緊弦則衛氣不行即惡寒水不沾流走於腸間

水氣十五

寸口脈弦而緊弦則衛氣不行即惡寒水不沾流走於腸間

水氣十六

寸口脈弦而緊弦則衛氣不行即惡寒水不沾流走於腸間

水氣十七

寸口脈弦而緊弦則衛氣不行即惡寒水不沾流走於腸間

水氣十八

寸口脈弦而緊弦則衛氣不行即惡寒水不沾流走於腸間

脈伏者伏留而不動也消渴者水泛而火逆木鬱而風動也如此法當病水若腹大而小便不利其脈沉絕者此謂有水可下之也

水氣十二 問曰病下利後渴而飲小水便利腹滿因腫者何也答曰此法當病水若小便自利及汗出者自當愈病下利後亡陽土溼木鬱風動渴而飲水小便不利腹滿因致胸腫者此法當病水若內而小便自利及外而汗出者自當愈平愈是以水病有發汗利水法也

水氣十三 心水者其身重而少氣不得卧煩而躁其人陰腫

心水者水滅大也陰盛陽氣故身重而少氣陽不根陰故煩躁不得卧寐火種下絕肝腎寒凝故陰氣腫大也

水氣十四 肝水者其腹大不能自轉側脇下腹痛時時津液微生小便續通

肝水者水乘木也木鬱賊土是以腹大肝脈自少腹而循脇肋行身之側脾脹肝鬱經脈迫急故不能轉側而脇腹時痛也風木疏泄故時時津液微生於上小便續通於下也

水氣十五 肺水者其身腫小便難時時鴨蹠

肺水者水乘金也肺主氣衛氣不行故其身腫氣生水肺氣不化故小便難肺為太陰化氣於溼土下與大腸相表裡大腸

燥金亦從溼化收斂失政故時時鴨蹠

水氣十六 脾水者其腹大四肢苦重津液不生但苦少氣小便難

脾水者水侮土也脾為太陰溼土水盛土溼乙木不達鬱怒而賊脾土脾氣脹滿是以腹大脾主四肢溼流關節故四肢苦重木鬱風動肺精精耗故津液不生脾土被賊困乏衰倦故苦少氣土溼木鬱不能泄水故小便難

水氣十七 腎水者其腹大臍腫腰痛不得溺陰下溼如牛鼻上汗其足逆冷面反瘦

腎水者水自傷也水盛而侮土土溼木鬱是以腹大臍居上下之交中氣所在寒水侮土中氣奔潰是以臍腫臍腫腹大總緣土敗所謂腎氣是則脹也腰者腎之府水旺木鬱陷於腎部盤塞不舒是以腰痛乙木不能疏泄故不得溺腎開竅於二陰前陰者宗筋之聚肝木之所司也水寒土溼肝木鬱陷溼氣外蒸故陰下溼如牛鼻上汗腎脈自足走胸寒水下旺經脈不升故其足逆冷陽明行身之前循面下項陽明從燥金化氣是為燥土水侮土敗太陰溼土之部無不浮腫而燥被溼奪亦當腫及陽明之分但陽明為三陽之長首面又六陽之會以燥土而居陽盛之地是以面部不腫肌肉消減故面目不腫反見其瘦也素問陰陽別論三陰結謂之水三陰者太陰也手太陰肺不能行水足太陰脾不能制水陰氣凝結是以水泛

