

增批  
評點

醫門棒喝

二集五

醫門棒喝二集傷寒論本旨卷七

目錄

暑病源流論兼問答

金匱暑病脈證治法

附方

五苓散

藿香正氣散

人參白虎湯

瓜蒂湯

瓜蒂散

薛生白濕熱條辨

附方

涼膈散

大承氣湯

達原飲

溫胆湯

碧玉散

理中湯

六和湯

白頭翁湯

黃芩湯

縮脾飲

大順散

來復丹

漿水散

桂苓甘露飲

冷香飲子

二妙散

清暑益氣湯

蒼朮石膏湯

醫門棒喝二集傷寒論本旨卷七

張仲景先師原文

會稽虛谷章楠編註

山陰

冀子陳祖望

校訂

暑病源流論

內經所言六氣變化為病之道其晦也久矣。余初集首卷已論其概。即如暑之一氣。經言先夏至日病名溫。後夏至日病名暑。歷來以夏為相火司令。遂謂暑者相火病也。竟不思夏至前亦相火司令。而經何獨以夏至日後為暑病乎。可知必有義理所在矣。既不明其氣之所本。故而變化為病。莫測其陰陽。自金元以後。諸家乃云動而得之者為陽暑病。靜而得之者為陰暑病。相傳以為定論。夫氣之本於陽也。豈因人靜而得之。即變為陰乎。莫非靜坐之人受熱邪。而不成熱病者乎。若氣之本於陰也。豈因人動而得之。即變為陽乎。莫非勞動之人受寒邪。而不成寒病者乎。可知斷無是理也。既不能分辨陰陽。而見其病變多端。於是紛紛議論。乃立靜暑動暑常暑暑風暑疫暑溫暑瘧暑瘡暑痿暑瘍等。無數名目。使後學目眩心

迷莫知其緒。則臨症罔措。以藥試病。害難言喻。總緣不明六氣變化之理。故也。夫乾坤交而變水火。水即陰之質也。火即陽之質也。水之寒。陰氣也。火之熱。陽氣也。夏至陽極陰生。乾變為姤。即火極水生也。水火相蒸。即化為濕。故夏至後濕從地升。相火下降。火濕合而成暑氣。故言夏至日後名暑。異於夏至前之病也。是故人身陽氣旺。邪隨火化而成陽暑病。人身陽氣虛。即隨濕化而成陰暑病也。與人之動靜何涉哉。仲景之書。辨治暑證。止有數條。然即此數條觀之。其邪之為濕火合化。已灼然可見。而人自不察耳。近世葉天士既詳論溫病。辨明與傷寒不同。而未暇論暑。止有暑必挾濕一語。後學忽之。故暑之一病。至今未明其氣之源流也。夏至前陽盛上升。若無異氣夾雜。而其病變猶可測識。以治。夫暑者。既由火濕所合。而人身之氣亦隨天地而變為內陰外陽。如乾變姤。而至遯至否。故其為病變幻尤多。不明此理。則治不得法。其傷人也。比傷寒溫熱更甚。而醫家病家。見其難治而易死也。乃混稱為伏暑傷寒。非但不明病邪原委。而名實

紊亂致舉世迷惑而不悟可不為之痛心哉。蓋風寒溫熱之邪其氣清而受於經絡。暑因濕火鬱蒸而氣濁。由口鼻吸受蓄於膜原。流傳三焦。必歸脾胃。以脾胃為濕土。同類相召。故暑病初起即不欲食。與風寒等邪之受於表者。現證不同也。濕熱痰滯難解。人身之氣外陽內陰。故其邪最易內陷。而治法不獨異於傷寒。亦與溫熱迥別。初治不愈。或變痢變瘧。其邪重而暴者。為霍亂吐瀉。鬱閉腹痛。即為痧脹。流於經絡。即成瘡瘍。熱盛化風。或為痙厥。溼盛傷陽。或成腫脹。邪盛正虛。卒然而死。邪正交混。淹纏不愈。論其病變。莫可枚舉。總其大綱。不離濕火之邪在脾胃也。然邪在脾胃。不干少陽。何以有寒熱往來之瘧疾耶。蓋陽明行氣於三陽。太陰行氣於三陰。脾胃不和。則陰陽相乘。而成寒熱之瘧也。風寒之瘧在少陽。故發熱頭痛。暑邪之瘧。其濕盛太陰者。頭不痛。熱盛陽明者。頭痛在額前。與少陽之痛在額角者不同也。是故暑病必從脾胃主治也。熱盛陽明為陽暑。用白虎等法。溼盛太陰為陰暑。往往須薑附方能除其濕。故與夏至前溫病大異。

也。歷來未明氣之所本。故論證辨治。無規矩尺度。惟吳門薛生白著濕熱條辨。以太陰陽明為主治。實為治暑病之準繩。其論證也確。其辨治也當。有合乎聖經之理法者矣。然不曰辨暑。而曰濕熱者。蓋以長夏濕土司令。而暑者濕熱病中之一病也。即如仲景云。傷寒脈浮緩。手足自溫者。繫在太陰。太陰當發身黃。若小便利者。不能發黃。又云。陽明病。但頭汗出。身無汗。小便利者。必發黃。此皆傷風寒而兼陽明太陰濕熱之病也。是故言暑者。止夏令之一病。稱濕熱。則其所該者廣。而暑病即在其中矣。余故錄其辨。次於仲景條後。以為治暑病之軌則。又酌採古方之相當者附之。以備臨證之用也。

或問人在天地氣交之中。同是外感。何以有受於經絡。受於口鼻之不同。耶。余曰。火就燥。水流濕。本乎天者親上。本乎地者親下。為一定之理也。原其氣不出陰陽清濁四端。而人身半以上。天氣主之為陽。身半以下。地氣主之為陰。故如寒濕陰邪。下先受之。由足經而入。風熱陽邪。上先受之。由

手經而入。又如雨濕霧露則為清邪。亦中於上。故仲景有頭中寒漉。納藥鼻中之證治也。若暑邪。由濕火所化。火為陽。而亦上受。兼濕而氣濁。故由口鼻直入中道膜原。逼近胃口。所以暑病初起。即不欲食。瘟疫亦然。而與風寒等邪之在表者。現症不同。然風熱既由上受。而傷經絡。亦非不入口鼻。因其氣清。即隨呼而浮於表。不能直入膜原。故葉天士言。溫邪上受。首先犯肺。蓋肺之浮分。即表之衛分。皆在淺處。故其現證。又與暑病不同也。所以然者。內經言。呼則出。吸則入。天地之精氣。常出三入一。由是可知。呼氣盛。而吸氣弱。故邪氣之清輕者。隨呼而浮於表。重濁者。方能乘吸而入於裏也。然內經統論邪之中人。惟言邪中於陽。則溜於經。邪中於陰。則溜於腑。又曰。中於面。則下陽明。中於項。則下太陽。中於頰。則下少陽。中於膺背兩脇。亦各入其經。却未言由口鼻而入者。但云天食人以五氣。地食人以五味。又曰。五氣入鼻。藏於心肺。心肺有病。而鼻為之不利也。按此言五氣者。金木水火土五行之氣。亦即燥風寒熱濕之五氣也。在天為氣。在地

成形。人物草木莫不由五氣所生養者也。是故舉五氣則邪氣正氣俱已包括。必由口鼻而入者。後賢因而體會經義。驗之病証。即知其邪。或由經絡而入。或由口鼻而入之不同。推原其故。因有陰陽清濁之異而然也。或問火濕合化為暑。似乎一理。其所以然者何也。余曰。太極之體圓也。太極動而生陽。靜而生陰。故二氣流行。互相升降。互相轉旋。以凝合乎圓體也。於是輕清之氣外旋而為天。重濁之資內凝而成地。既分天地以後。則升降之氣在地中。地為陰道。內經言陰道虛者。謂其虛通。故二氣得以升降於中也。轉旋之氣周地外。而天為陽道。內經言陽道實者。謂地之厚重實賴天氣以包舉。氣弛地即陷。故謂陽道實也。陰陽流行化為六氣。其由地中升降之氣所化者為主氣。以升降有常。故年年如是。其由地外轉旋之氣所化者為客氣。以轉旋動變。故逐年遷移。而其源皆出於太極之一動一靜。是故由升降而轉旋出於地外。由轉旋而升降入於地中。循環往復周流不已也。主氣升降一歲而復其位。以上下之度近也。客氣遷移六

年始仍其舊。以周圍之度遠也。其分而為六氣者。自冬至一陽初升。至大寒節。而出於地。名曰風木之氣。漸升漸旺。名曰君火。又旺。則曰相火。故當相火司令一月。正值夏至。其時陽升已極。升極則降。陽降則陰升。陰氣初升而弱。陽氣雖降而強。弱隨強者。而化為濕。如水遇火。而淫氣橫流也。故夏至後。雖仍相火司令。而下降。濕從地升。火濕相合。而成暑。故言夏至後。病名暑。其氣與夏至前不同也。嗣後陰氣漸升。漸旺。故一月後。為濕土司令矣。凡陽強陰弱。陰隨陽而化濕。陰旺陽衰。陽隨陰而化燥。故秋為燥金司令也。陰氣大旺。則名寒水司令。冬令也。以六氣之流行而言。則分君火相火。及其傷人為病。則不能分君相。惟有風火暑濕燥寒之六氣也。六氣由陰陽變化。氣之過盛。則為勝。盛極必衰。其衰者反盛。則為復。皆陰陽互相偏亢故也。其應暖反寒。應涼反熱。非其時。而有其氣者。皆勝復之氣所致。有勝必有復。無勝亦無復。蓋陰陽本來兩平。以流行之氣偏傾。而有勝復。無偏傾。則無勝復也。然六氣即是五行。故以風木濕土燥金寒水名之。火

本五行之一。以少火壯火。而分君相。即成六氣也。五行在地名地支。以木火金水主四時。而辰戌丑未四土。分旺四季。為春夏秋冬之過脈。內經名四維。以維繫四氣。而成一歲之功。因金木水火互相剋制。全賴土氣以維護之也。五行在天名天干。以春木夏火長夏土秋金冬水為五運。年年如是。故為主運。而五行各具陰陽。如甲為陽木。乙為陰木之類。陰陽互相生化。故如甲己化土。甲己年以土為始運。乙庚化金。乙庚年以金為始運。逐年變化。名為客運。是故言六氣。五行即在其中。而六氣有勝復。五行有生剋。所以主運客運。主氣客氣。流行變化。則有駁雜之氣。傷人致病。內經詳明其理。教人避之也。然氣之傷人。又隨人身陰陽之氣。強弱變化為病。故所感之氣皆同。而各人為病不同。必就人身之陰陽氣血。經絡臟腑而辨治之。故內經分篇各論。各有義理。不可牽混以解之也。至於仲景專論人身受邪。六經為病之証狀脈象。而立治法。義理又別。余每見有將內經論天地之氣。流行變化者。牽合附會。以解仲景之論。則經義論義俱失。如首

卷傷寒熱病辨中所言者是也。即如經云。先夏至日病名溫。後夏至日病名暑。是因天地之氣變化而分病名也。若其氣之傷人。即隨人身之氣變化為病。而暑由火濕合化。故人身陽旺。邪隨火化。而成陽暑病。人身陽虛。即隨濕化。而成陰暑病也。若夏至前溫熱之邪。經云。熱淫所勝。平以鹹寒。是本天地之氣。而立治法也。如人之稟質虛寒。雖感熱氣。而不成熱病。安可拘熱淫所勝。平以鹹寒之治法乎。餘可類推矣。又如風寒在太陽。則發熱惡寒。傳陽明。則不惡寒。而反惡熱。傳少陽。則寒熱往來。此仲景專明邪隨人身之氣變化為病者。若以內經論天地之氣變化者。牽合附會以解之。則經義論義俱失矣。今有解仲景之論者曰。內經以太陽寒水司終氣。其經本寒。標熱。故其感邪。有標本從化之不同。故仲景曰。病有發熱惡寒者。發於陽也。是邪從標化。太陽主病。陽經受邪也。其曰無熱惡寒者。發於陰也。是邪從本化。寒水主病。陰經受邪也。余按此言本寒標熱。故以仲景所云發熱。是從標化。陽經受邪。無熱。是從本化。陰經受邪。此等似是實非。

之言。惑人最甚。若然。則仲景云少陰病。始得之。反發熱者。麻黃附子細辛湯主之。若言其邪從標化而發熱也。却又在少陰。不在陽經。若言其邪從本化而在陰經也。却又發熱。並非無熱。請問何以解之。或又解曰。此冬時陽不潛藏。其氣不寒而溫。寒復外加。溫邪內伏。直入坎中。與龍火俱化。是為冬溫。此乃對化。即歧伯所謂不從標本。從乎中氣也。余按言對化者。以標本對待而化。故謂不從標本。從乎中氣也。然既標本對化。冬溫之邪內伏。與龍火俱化。則腎已熱矣。寒復外加。則內熱更甚。必當用解外寒清內熱之藥。何以反用麻黃附子細辛之大熱大散。能不立涸其腎水乎。可知仲景必無如是之謬法。其非對化之邪可見矣。或曰。對化冬溫之邪內伏。是仲景所云伏氣之病也。余曰。伏氣且置。請問仲景所云少陰病發熱者。既不從標本。又不從對化。却從何處而化耶。嗟乎。何迂拙之甚哉。殊不知內經論天地之氣。流行變化之道。與仲景之論人身受邪。六氣為病之證。本無交涉。彼言天地太陽之氣。此言人身太陽之經。義理迥別。而必欲牽

合附會不獨自迷。且以惑人。使後學不知義理所在。是故註解愈多。而仲景之道愈晦矣。可慨哉。或曰。靈樞衛氣篇云。能知六經標本者。可以無惑於天下。則人身六經原有標本。今云太陽經本寒標熱。豈非原出經旨乎。余曰。聖經之言。皆是活法。其理無不圓。義無不通。迂拙者。牽合附會而穿鑿之。則活法變成死法。而不可用。反使理不得圓。義不得通矣。夫太極動而生陽。靜而生陰。動極則復靜。靜極則復動。是故陽極則陰生。陰極則陽生。此陰陽生化自然之理也。陽者熱氣也。陰者寒氣也。陽極生陰。其氣本熱也。及至陰盛。其標寒矣。陰極生陽。其氣本寒也。及至陽盛。其標熱矣。陽盛名太陽。故謂其本寒標熱也。如冬至一陽初生。其氣本寒也。到夏至為標熱矣。夏至一陰初生。其氣本熱也。到冬至為標寒矣。春分秋分。是不從標本而從中氣者。以陰陽均平。即為標本對待而化之氣也。六氣由陰陽所化。不離陰陽之體。故其流行。必有標本寒熱之理存焉。若人身六經之標本也。岐伯曰。足太陽之本。在限以上五寸中。標在兩絡命門。命門者。目

也。又曰。手太陽之本。在外踝之後。標在命門之上。一寸也。此言足太陽經脈。起於兩足跟之上。由身背而上。行至頭頂。下行絡於兩目而止。手太陽經脈。由手上行至頭。兩目之上而止。是以經脈起處為本。止處為標也。若拘執標本寒熱之氣。以論經脈。莫非人之兩手兩足常寒。而兩目常熱者乎。豈不可笑哉。且本言太陽之標本寒熱也。又以仲景所云發熱。是從標化。陽經受邪。無熱。是從本化。陰經受邪。言陽經者。統三陽經也。陰經者。統三陰經也。既言太陽一經之標本寒熱。何以證三陽三陰六經之受邪哉。其悖仲景之義。且置勿論矣。豈非顛倒錯謬。反使理不得圓。義不得通乎。而自以為是。此真食古不化。迂拙之甚者也。或曰。內經所論天地之氣。流行變化。與仲景所論人身六經病證。若子言其本無交涉。而經云。必先歲氣。毋伐天和。又曰。不知年之所加。氣之盛衰。虛實之所起。不可以為工者。則人身之病。由天地之氣所致也。可謂其無交涉哉。余曰。經旨義理。各有專主者。不可牽混。其義理互通。互相發明者。方可印證。故解經有分合之

仲景金匱曰

夫人稟五常

因風氣而生

長風氣難能

生萬物亦能

害萬物如水

能浮舟亦能

覆舟若五臟

元真通暢人

即安和客氣

邪風中人多

死正合此章

不同。謂本無交涉者。義理各有專主。若牽合附會。即如上文所云。反使理不圓。而義不通矣。所云必先歲氣者。教人辨氣之源流也。如夏至前。陽上升。為溫熱之氣。夏至後。陽下降。即變為暑氣。歷來以夏為相火司令。遂謂暑者。相火病。殊不思夏至前。亦相火司令。何以名溫。是不明歲氣生化之理也。若夏至前溫熱。或遇濕土之客氣加臨。而火濕相合。其氣與夏至後相同也。若夏至後火濕合化成暑。或遇二火之客氣加臨。則火盛而溼消。其氣與夏至前相同也。即此而餘可類推矣。醫者先必察之。以明氣之源流也。若氣之傷人。又隨人之強弱變化為病。故各有義理專主。不可牽混也。夫一陰一陽之為道。是陰陽均平。天地中和之氣也。人得中和之氣則生。遇偏亢之氣則病。受乖戾之氣則死。既明邪氣之源流。隨其病氣之寒熱。元氣之虛實。而善調之。以復其天地中和之氣。則生。若不善治。而反致偏者益偏。則伐其天和矣。是故不知其年主客運氣之所加臨。六氣盛衰勝復之道。人身受邪之由。元氣虛實病因之所起者。惟憑臆見。而亂治殺。

之義辨六氣  
之變化其極  
精明分人身  
之六經各有  
專主全不牽  
合附會微矣

人則不可以為工矣。故曰：上工治病十全九，下工治病十全六。吾今欲求下工不可得而見也。良以聖經義理精妙無窮，活變圓通，要人自悟，其能觸類隅反者，點鐵成金，如或膠柱刻舟者，點金成鐵，噫！焉得有明理者而與暢談醫道，亦可以無憾矣。跋予而望之也。

暑病脈證治法

金太陽中暈發熱惡寒，身重而疼痛，其脈弦細乳遲，小便已，灑然毛聳，手足逆冷，小有勞，身即熱，口開，前板齒燥，若發其汗，則惡寒甚，加溫針，則發熱甚，數下之，則淋甚。

人身分六經，辨表裏之淺深，分三焦，定上下之部位，而臟腑經絡氣血流行，四通八達，故上焦外通太陽陽明，中焦外通少陽太陰，下焦外通少陰厥陰。此上下表裏互相貫注者也。營行脈中，衛行脈外，營衛之氣內出於脾胃，外統於太陽，而上焦即為太陽陽明之裏也。喝者暑也，暑由口鼻吸受而入膜原，仲景標太陽中喝者，中於太陽之裏，而在上焦，即膜原之地。