

新编

粤曲大全

羅品超題
二〇〇一年
春節

邱桂莹 编

广西南宁地区青年粤剧团



新 编 粤 曲 大 全

主 编：邱 桂 莹

名誉顾问：杨 辉

顾 问：罗品超 潘邦榛 谭宝瑛 黄丹鸿

副 主 编：韦雪生 陆续胜

助 编：郑培英

编委主任：梁翠婵 庄台行

广西南宁地区青年粤剧团编

新编《粤曲大全》

广西南宁地区青年粤剧团编

广西南宁桂影印刷厂承印

(地址:南宁市鲤湾路 22 号 电话:0771-5869501)

准印证书号:NO:0017393

2001 年 3 月第一版 2001 年 3 月第一次印刷

版权所有 翻印必究

“明珠”舞台演出服饰制作、租赁



出租大量全新民族舞、现代舞、独唱、儿童舞蹈、歌舞厅演出服及婚纱、晚礼服、旗袍等。承接设计、制作各式舞台艺术服装、头饰、布景、道具等。

“明珠”均由文化大院专业人员精心设计制作，用料考究，做工精致。欢迎惠顾。

地址：广西南宁市思贤路2-2号（坐14路车到东葛路口站 坐8路车到东葛中路，）

电话：0771-5640583 127-8027026 手机：13977154080

批判性地接受民族文
化遺產創造性地發
展地方戲曲音樂使
祖國的文化藝術放出
新的光彩

周恩來
一九五六年五月廿四

批判性地接受民族文化遗产，创造性地发展地方戏曲音乐，使祖国的文化艺术放出新的光彩。

周 恩 来 一九五六、五、廿四

南国红豆

一九五六年五月，广东粤剧院赴京演出粤剧《搜书院》，敬爱的周总理观看了演出。在一次座谈会上，他高度评价了粤剧这一剧种，誉为“南国红豆”。

“南国红豆”出自唐朝诗人王维所作的五言绝句《相思》：

“红豆生南国，春来发几枝，
愿君多采撷，此物最相思。”

郭沫若诗

指他写了一首诗讴歌粤剧丰富的传统艺术遗产和深远的源流：

“昆弋皮黄各擅场，汇为粤桂及汉湘；
更集民间众歌曲，内容丰富声悠扬。
昔有名伶摊手五，佛山镇上立戏班；
至今革命唱传统，少林武艺传红船。”

田汉诗

指他在一九五六年剧协广东分会成立时，也作了这样一首贺诗：

“百花齐放百鸟歌，岭表风光倍丽和。
饶有海珠供采撷，竞将红豆作干戈。
宋元明代源流远，东北西江传统多。
反清革命李文茂，千古英雄足楷模。”

新编《粤曲大全》

编委主任：梁翠婵 庄台行

编委：杨辉（澳门） 李天弼（香港） 冯顺霞（新加坡） 冯美芬（新加坡）
罗品超（美国） 郑培英（广州） 潘邦榛（广州） 黄丹鸿（深圳）
邱桂莹（广西） 韦雪生（广西） 朱立萍（广西） 谭淑娴（广西）
邓家强（广西） 谢肖玲（广西） 陆续胜（香港） 伍传琨（广西）
区启荣（广西） 谭宝瑛（广西） 张薇（香港） 张惠（广西）
邱小飘（广西）

提供资料：陈剑声（香港） 尹飞燕（香港） 汪明荃（香港） 李香琴（香港）
文千岁（香港） 王超群（香港） 梁汉威（香港） 阮兆辉（香港）
李龙（香港） 温志鹏（香港） 苏翁（香港） 南凤（香港）
李天弼（香港） 任冰儿（香港） 罗品超（美国） 罗家宝（澳大利亚）
胡桂馨（新加坡） 陈小汉（广州） 郑培英（广州） 潘邦榛（广州）
蔡衍芬（广州） 何笃忠（广州） 曹秀琴（广州） 丁凡（广州）
倪惠英（广州） 关国华（广州） 钟康祺（广州） 郭凤女（广州）
黄少梅（广州） 陈自强（广州） 吴国华（广州） 小神鹰（广州）
梁玉嵘（广州） 叶幼琪（广州） 李敏华（广州） 陈玲玉（广州）
何萍（广州） 冯刚毅（深圳） 曾慧（肇庆） 姚志强（珠海）
余阳丽（江门） 黄学超（广西）

贺仪题词：张名河（广西） 韦壮凡（广西） 余汉东（广州） 罗品超（美国）
罗家宝（澳大利亚） 蔡衍芬（广州） 潘邦榛（广州） 何笃忠（广州）
蓝怀昌（广西） 麻先德（广西） 文千岁（香港） 李丹红（悉尼）
郑培英（广州） 曹秀琴（广州） 丁凡（广州） 吴国华（广州）
曾宁（广西） 罗远响（广西） 黄鹤鸣（广西） 小神鹰（广州）
凌东明（广州） 龙泳翔（广西） 曾文炳（深圳） 钟启昌（广西）

封面题字：罗品超（原“广东粤剧院副院长，著名粤剧大师。”）

封面设计：邱恒彬

照片剪辑：邱小飘 秦瑶 廖秀兰

——以上排名不分先后——



名誉顾问: 杨 辉(澳门)
广西南宁生辉食品有限公司董事长
广西南宁市生辉粤剧团团长



顾问: 罗品超(美国)
著名粤剧表演艺术家
曾任广东粤剧院副院长



顾问: 潘邦樑
广东粤剧研究中心副主席
著名编剧家撰曲家评论家



顾问: 黄丹鸿(深圳)
粤 剧 音 乐 演 奏 师



顾问: 谭宝瑛
广西南宁生辉食品有限公司副总经理
广西南宁市生辉粤剧团团长



助编: 郑培英
著名表演艺术家, 国家一级演员
广东粤剧院艺术指导



主编: 邱桂莹
中国戏剧家协会广西分会会员
广东粤剧工作者联谊会会员
广西南宁地区青年粤剧团团长



副主编: 韦雪生
广西南宁生辉食品有限公司总经理
广西南宁市生辉粤剧团团长



副主编: 陆续胜(香港)



编委主任: 梁翠婵
广西南宁蟾华曲艺团团长
广西曲艺家协会会员
广西南宁市戏剧家协会会员



编委主任: 庄台行
中国戏剧家协会广西分会会员
广西演出公司调研员
国家三级编导



编委: 朱立萍
广西南宁市文联曲艺协会会员
南宁市粤剧团音乐唱腔设计



编委: 伍传琨
中国戏曲音乐学会广西分会会员
广西戏曲学校音乐唱腔主教



编委: 邓家强
高级工程师



编委: 李天弼(香港)



编委: 谭淑娴
中国戏剧家协会广西分会会员
广西戏曲学校教研组组长



编委: 谢肖玲
广西南宁市新生园曲艺团团长
广西曲艺家协会会员



编委: 张 惠
南宁蟾华曲艺团副团长



编委: 区启荣
粤剧击乐师(掌板)



编委: 张薇(香港)
平喉演唱家
香港乐府粤韵
新星曲艺团主理



编委: 邱小飘
广西南宁地区青年粤剧团副团长



陆续胜(香港)

贺《粤剧大全》出版

名聞遐邇 蜚聲中外



主编：邱桂莹

振興粵劇 弘揚國粹

群英薈萃 姹紫嫣紅



助編：鄭培英

前 言

粤剧戏曲，源远流长，它是中华民族文化艺术百花园中的一朵艳丽奇葩，流传遍及两广和港、澳、台地区，以至东南亚和欧、美、加等各国。为振兴粤剧曲艺，促进这一文化艺术瑰宝创新和发展，使其更璀璨夺目，增强吸引感染力，从而丰富群众文化娱乐生活，促进“两个文明”建设而努力。

粤剧曲目繁多，各流派唱腔，百花争艳，绚丽多彩，为广大群众所喜闻乐见。当前，接触粤剧粤曲这一领域的专业和业余工作者，在两广以及港、澳地区的社团艺苑“私伙局”如雨后春笋般地组织起来，这是十分可喜的现象。广大艺坛前辈和新秀，为戏曲发扬光大，振兴粤剧曲艺，培养接班人，已作出了巨大的贡献。近年来编者曾获得了不少艺术专家，粤剧前辈的大力支持，和提供珍藏资料，为此，编者对粤剧粤曲的普及和传播工作尽点绵力，特纂编这本内容较为丰富多彩的《新编粤曲大全》。

本大全选编内容：（一）重点收集建国以来，由粤剧作家，撰曲家编写的粤剧折子戏粤曲唱段和新作以及部份较流行的传统粤曲唱词等共 820 首。它均由各著名唱家分别传唱，大部份已由中国唱片社和各大音像公司分别录制唱片，卡带、影碟等出版发行，并广泛播放。（二）汇集了近 300 名粤剧曲艺表演艺术家，著名演员，后起新秀和编导家，音乐家，舞台美术师等的生平从艺介绍和他（她）们的 400 多张照片。（三）群星剧照。它是集中部份粤剧曲艺精英的照片 200 多张，彩色印刷，精美夺目，而有一定的审美价值。它是一部既有一定的学术性，又是普及性较强的工具书，有保留价值，且适合粤剧曲艺专业，业余剧团，社会粤曲社队和入门者学习，并提供参考和借鉴。

本大全在编写过程中，得到香港八和会馆主席陈剑声、副主席尹飞燕、影视明星汪明荃、李香琴。知名人士李天弼和香港部份粤剧团（名伶）著名表演艺术家和广东粤剧院、广东粤剧学校、广东曲艺团、广州粤剧团、红豆粤剧团、深圳粤剧团、佛山粤剧团、江门粤剧团、珠海粤剧团、肇庆粤剧团、湛江粤剧团、广西戏曲学校、广西木偶剧团、梧州粤剧团、南宁粤剧团、柳州粤剧团、北海粤剧团等部份艺术家，主要演员、编导、音乐家、舞台美术师等的大力支持，并提供珍贵资料，统在此敬致谢忱。

由于编排时间仓促，掌握资料有限，尚有不少艺术前辈和名家的介绍以及有关资料无从搜集和得不到提供，故未能同时选进，待再版时加以充实，敬请多多原谅。因我们水平有限，在编排中肯定有不少偏颇，错漏和不当之处，恳请粤曲专家和广大读者们不吝指正。

编 者

2001、5、15

用实干精神促粤曲发展

——代序

潘邦榛

为邱桂莹先生编写的《粤曲大全》作序之时，正是我参加第三届羊城国际粤剧节理论研讨会宣读了一篇文章之后。所以，我的思路自然联系起二十一世纪粤剧和粤曲的走向和对策的问题来，我的那篇论文题为《关于粤剧普及与提高的再思考》文中用了两句话来概括自己对这个争议很大的问题的看法：“以平常心态看粤剧走向，用实干精神促粤剧发展。”其实这两句话对于粤剧说来，同样是适用的。我的意思是说，决不能消极悲观地断定粤剧和粤曲会“很快衰亡”，也不要不切实际地奢望它“再度辉煌”“独领风骚”，粤剧和粤曲，作为扎根民间的鲜花，在祖国文艺百花园中将继续拥有一席之地，作为群众喜闻乐见的艺术，在现代群众文化生活中将继续占有一个空间，我们应该戒除浮躁和偏执，应该避免抽象的争议与空谈，需要的是面对现实，多做实事，勇于变革，不断实践，促进粤剧和粤曲的普及与提高，使之能在二十一世纪有新发展。

《粤曲大全》一书的编印出版，正是做了一件实事，邱桂莹先生是我的老朋友，他多年从事粤剧工作，一直就是实干派。他曾踏踏实实地演过粤剧，当过乐师，他是“中国戏剧家协会广西分会会员”“广东粤剧工作者联谊会”会员。他于一九八五年不避艰难组建“广西南宁地区青年粤剧团”并亲任团长，常年坚持演出和积极培养新人。他于八十年代初便已认真搜集资料并编印了《粤剧乐曲汇编》与《粤曲精选》等书，很快便告售罄。到九十年代初又再编印了《粤曲欣赏手册》受到普遍欢迎。如今，他又倾注心血，花费精力，再次搜集资料，执笔整理，在以上几册书的基础上重新修订、增补，力求搞得更好更全面。我在粤剧界工作将近四十年，一直没有停过笔，写过不少剧曲和文章，也编过好些这类的书出版，深知其中甘苦，深晓为之不易，他那强烈的事业心，责任感和对民族优秀文化的无限深情，他为普及粤剧和粤曲默默耕耘，不断开拓的实干精神实在令我感动，令人敬佩。

在《粤曲大全》这本书里，介绍了大批粤剧界和粤曲界的著名演员，后起新秀，编剧、导演音乐家、舞台美术师等人的生平以及最新照片。重点辑录了近千首粤剧选段和粤曲唱词，还附有数十页码粤剧、曲艺彩色照片。资料确实比较丰富，而且很有实用价值。编印这样的工具书，不仅能较好地保留部分有关粤剧和粤曲的资料，还可利于粤剧和粤曲的广大群众（包

括青年一代)作进一步的普及,又方便于粤剧界和粤曲界的专业工作者和广大业余爱好者“发烧友”查阅和学习,提供参考与借鉴。此书的问世很有意义,难怪为编好这本书,不少同行都给予热情的支持和大力帮助,著名粤剧花旦,国家一级演员郑培英当上了助编,著名粤剧表演艺术家罗品超与笔者为顾问,可以说,此书的编印出版也是众人出力扶持所取得的可喜成果。

我在上面提到的那篇论文的结尾,曾说到一个饶有趣味的小故事,有一个人手心里握着一只小鸟,背着手去问一位高僧:“你说我手中的鸟是死的还是活的?”如果高僧说是死的,他就张开手让鸟儿飞出来,如果高僧说是活的,他就捏紧手把鸟儿弄死。结果高僧想了一会儿说:“答案在你自己手中。”是呵!这句话说得多么好,多么妙呵!在这里,我再次把它引用过来,走向二十一世纪的粤剧和粤曲能否继续生存并有所发展?“南国红豆”能否继续远近飘香?答案就在我们手中,粤剧有观众,粤曲有知音,粤剧和粤曲的普及和提高还有多少工作等着我们去做《粤曲大全》的热心读者将是一股力量,让我们的专业工作者和业余爱好者共同努力,坚持实干,为粤剧和粤曲的发展作出各自不分大小的贡献。

潘 邦 榛

写于广州

2001年5月

【作者为“广东粤剧院”艺术室主任,“广东省粤剧研究中心”副主席,著名编剧家,撰曲家和评论家。】

南國一絕色

相思凡多人

贊貝奧劇藝大
為新編粵曲大
全而頌

第一北凡二〇〇二年
二月廿日

因錦而織

為榮而歌

一賀新編粵曲大全出版

張石河

祝賀粵曲大全出版

雲龍書

丁巳年一月

蓋懷昌

粵曲大全荷存

吳藝風書

金廣東

宣統元年

粤曲大全留念
前程万里

文千藏

2000年12月

粤曲大全留念
祝愿粤曲旋律
响彻世界各地

黄少梅 2001.元旦

粤曲大全留念

粤剧百花齐放
曲艺推陈出新

二〇〇五年春

八十三岁粤剧耆英

岑豪书

粤剧发展
里程纪誌

羅品超二〇〇二年

藝苑繁榮
綻放光華

黃少梅 二〇〇二年一月



粵曲大全

粵韻精系兩廣
紅豆香飄海外

余彭院河為書
2001年8月

賀《粵曲大全》出版。

振興粵劇，普及大眾！

凌東明敬賀

2001. 1.

金声玉振

賀粵曲大全出版

桑幼琪

二〇〇一年二月八日

粵曲大全
古曲今音永尚存

黃秀琴

2000年12月

粵曲大全荷存：

粵曲傳四海

紅豆會知音

鄭怡笑

2000年12月

祝粵曲大全
越办越好
孔

2000. 12. 31.