

心嚮往齋集

八



南林劉氏

求恕齋刊

綱齋隨筆

曲阜孔毓燾著

吳興劉承幹校

士患無志有志不實力爲之固志之不堅亦氣之不振
也有志竟成多是有氣骨人始終撐持做來

成蓉鏡案志生於識有定識則不患無志氣生於力
有定力則不患無氣先生云有志不實力爲之卽朱
子所謂氣不從志時乃是天理人欲交戰處也

人不沈潛作事只乘一時高興期在速成纔一著力覺
功效甚遠便興致索然心志俱懈孟子所云進銳者退

速也然亦有不見其退併不見精進有心要好不肯勤苦向前是卽因循自誤

蓉鏡案竊嘗謂爲學之道不可急不可緩急則難入緩則漸疏先生此論可謂先得我心矣

因循病根多是有恃心有緩心有容易心有勉強心雖聰明足用歲月方長不任勞苦悠悠忽忽那得深造如猛省早求進步須常存如不及猶恐失之念乃無此弊
蓉鏡案恃心容易心其氣浮也惟沈靜足以藥之緩心勉強心其氣餒也惟果毅足以勝之善養氣者無浮亦無餒

眼界不闊固無博識眼界太闊或無定見初見一物愛之再見一物又以爲彼不勝此所見愈多所愛屢移必致情不專篤功不耐久此見異思遷卽業不精學無成之病根也

蓉鏡案若所愛所移日臻於上達不獨無見異思遷之弊抑且業愈精而學愈成矣

古人用功卽所見所聞隨處體認到自己身上刻加勉戒故多成端士偉人後世耳目非不聰明而於見聞之可益己者每不留意不曰陳言卽以爲無涉於我安得身心有切實工夫耶

蓉鏡案身心之益莫切於四子書習焉不察故終身由之而不知其道也

學者之懲忿窒欲即使八戰八克終懼冷灰之復燃倘其七縱七擒必至狂瀾之橫決直是一刀兩斷方是澈底澄清

蓉鏡案孔門七十二弟子獨許顏子好學而條其目曰不貳過非至健無以致其決也是在善學者

禮記開章毋不敬一句足統全書敬字是聖賢要領一時離不得一事少不得試思祭神祀先其時心思容體果是何如卽素習不端當叩拜亦必加一番整肅若能

擴充此心便可做一世正人

蓉鏡案朱子答李守約云敬齋箴須臾有閒豪釐有
差須臾以時言豪釐以事言此云敬字一時離不得
一事少不得正與之合竊謂祭則整肅過此則否者
暫易而久難也故學貴貞之以恆

讀書人修身立品言行不苟絕無殊特一毫用不著雕
飾而卻比奇功異能更不容易

蓉鏡案聖賢可望不可卽正在此

人心著不得高亢以之爲學必不純正處事必失和平
待人必多傲慢總是聰明自恃之過

蓉鏡案易道尙謙雖在乾之上九亢且有悔況其他
乎故曰天道虧盈而益謙人道惡盈而好謙

聰明遠勝愚拙一任意自爲其患較愚拙更甚遂使天
賦之美竟成作惡之才故聰明不可誤用

蓉鏡案聰明者天之所畀而親之所生也誤用則負
天負親矣可不戒與

巢父洗耳以鳴高予以爲耳其實也其言已入於心矣
當剖心而漱之陳仲子出哇以示潔予以爲食其渣滓
也其味已入於腸矣當剖腸而滌之

蓉鏡案卑污可鄙則高潔可貴然有鳴高示潔之心

則亦爲人之學耳君子無取焉

節慾以驅二豎修身以屈三彭安貧以聽五鬼息機以弭六賊一心爲主百病皆除

成人之道從幼學起卽須自己用力一世完全豈是容易人要做得好纔是人不得隨意亂做

詩大雅云不識不知順帝之則斯語最妙天地間道理隨在自然聖賢亦祇是循途守正不逞知識人但以無知識爲患卻不解不善之患半皆由於知識之誤彼才知好用事者宜理會此童子粗曉事者更須慎此

蓉鏡案循途守正不逞知識擴充之以至乎其極卽

毋意毋必毋固毋我之境也

多一分世情少一分眞性添幾許僞貌減幾許天機

蓉鏡案周子通書四十篇一言以蔽之曰誠而已矣
父母育我小我養父母老心抱春暉猶寸草前程有時
到日月捷於鳥莫道喬松垂蔭好拈此數語後生猛省
蓉鏡案讀此而不悚惕於心者非人也然使悚惕於
一時猶之不悚惕耳

常人愛親每不如切於愛子及子復生子其愛亦復如
是何不以保赤之心轉用於養老耶

蓉鏡案親之愛子甚於自愛其身難言之隱每不忍

令子知然心誠求之雖不中亦不遠矣惟善養志者
乃能視於無形而聽於無聲

能知孝親諸事承歡切不可稍存腹誹有心敬長隨處
循禮更不容偶以志驕

蓉鏡案不腹誹而乃克承歡不志驕而乃能循禮然
志乎承歡者唯恐不當於親心而忍腹誹乎心乎循
禮者唯恐獲戾於長者而敢志驕乎

謹言自寡言始慎行自細行始存理自檢心始遏欲自
舉念始

人之是非於我無涉人之毀譽於我何加

蓉鏡案古人爲己之學當不過是

與亢直者語妙一讓字與陰柔者語須一慎字與富者
交守氣骨二字與貧者交戒勢利二字

極非理事卽是禍機且忍受方能安常弭變極快心事
最易溺志不誇張乃善保泰持盈

常恐己錯乃眞小心能受人嘲乃眞大度

蓉鏡案小心大度交相爲用旣不失之拘亦不失之
蕩矣

造車合轍處眾合羣而合羣最難有可合有不可合二
者惟交接以禮和平處之可耳

錢之爲用流通其體外圓內方處世悟得此義寓方於圓不露圭角隨在可無滯礙余歎未能也

蓉鏡案此卽古人內介外和之義

偏好偏惡家庭生玩心過賞過罰僕隸有私議惟明與公乃馭下之要道

蓉鏡案治民治兵皆當如此不獨家庭僕隸也

泥一人字於眼底便多周旋多隔膜處泥一我字於胸中卽有私心有執意處

如衡如鏡如水如冰古人妙比心體然總是道理透明不著一點私意卽此見心體最爲難治

蓉鏡案程子云心有指體而言者寂然不動是也有指用而言者感而遂通天下之故是也竊謂用根乎體猶影隨乎形圓其形而欲方其影也蓋難矣

涵養驗厥淺深在犯而不校寤寐質諸天地只行之以忠

謂己智足以欺世而終輸愚者夢寐之安謂我巧可以勝人而陰予拙者身心之逸可見逞才使氣疲力勞神不留餘地以處人皆智而愚巧而拙者也

名心太盛多爲所累惟善於退藏者能完其璞

蓉鏡案程子曰學者須是務實不要近名有爲名與

爲利清濁雖不同然其利心則一也喻於義斯能完璞矣

人第當盡人道而已古來達者看徹始終辨明輕重不立異亦不妄求

蓉鏡案鄙意嘗謂處世之道毋縈情於華靡毋矯俗以干名讀先生此語於予心有戚戚焉

宋太宗謂呂端小事糊塗大事不糊塗此善識人俗士居常瑣碎苛察營心細務固緣氣體不大度量不寬實則小事不肯糊塗耳

蓉鏡案此尤爲居家御下之要訣釋名引里語曰不

瘖不聾不成姑公今江淮間諺亦與此略同瑣碎苛
察乖而渙矣

天子我以精神保養猶恐易耗親付我以肢體鑿喪卽
是辜恩

至道何奇平常中一生行之不盡良心易昧本分內隨
意失之甚多

色貨兩關欲求打破須先治心情理二字稍不分明終
是昧己

十五國風半紀男女善惡不一其類有令人生敬生憤
可憫可鄙者門內所爲千古不能掩飾誰謂隱微中不

妨亂爲也

蓉鏡案大學中庸併言慎獨慎獨之功在思無邪孔門授受心傳莫切於是

火之旺氣以水制之烈燄不起心之欲勃發猶火也性之理澄澈猶水也亦有明理之人欲動時將遏復縱實緣心之情勝故性之體蒙猶水弱莫能剋火也惟本性自恬初心自定凡事在俗情看得火熱我以冷眼覷得水清有何濃致可貪可戀妄想妄爲通書云淡則欲心平正持身涉世把穩立腳處識此不但除胸中許多葛藤且不沾身邊一點塵垢古來偉人達士大事業真人