

西泠印社藏明清名家印章精選

『保存金石，研究印學』結碩果之一

——《西泠印社百年藏印精選》序

劉江

一九〇四年，在西泠橋之東，孤山之西的小山丘上成立了一個民間印學團體，她名曰：西泠印社。印社宗旨是簡潔而響亮的八個字：保存金石、研究印學。

『保存金石』，系指收藏、保存與印學有關的金石之物。屬於『金』一類的，如歷代鐘、鼎、彝器以及泉、量、鏡、璽印等青銅器原件與銘文拓片；『石』類則多指歷代有文字、圖畫的石刻碑版、磚、瓦，以及印章的原物與拓片而言。

『保存金石、研究印學』兩者雖然各有獨立性，而更多聯係。『保存金石』是手段，也是目的之一。而更重要的目的是爲了『研究印學』。要直接或深入的印學研究，是離不開『金石』這些第一手的實物與原始拓片等資料的。即使作爲某項專題的理論研究，更是需要更多、更廣泛的傳媒體與古今璽印鈐拓的印譜與相關資料等。因此，印社成立后，幾位創始人非常重視收藏古璽印與鈐拓社藏與借其他藏家之璽印，并編輯成書出版發行，以供社員和社會上衆多的篆刻愛好者學習與研究之用。

印社發展經歷了三朝、六代（六任社長），迄今已百年歷史。百年來，雖經歷了不少坎坷與劫難，藏品失于戰火，研究幾經中斷，但印社宗旨所培育出來的愛社、愛國、團結、奉獻等西泠印社精神越走

越興旺。尤其是新中國建立之後，在黨和政府的關懷下，更加發揚光大。藏品在戰火中損失了，但社員無私捐獻古今璽印、書畫金石珍品相繼不斷，爲了使印社對文化建設作出新貢獻，在組織結構與工作範圍等均有發展與延伸。如成立了中國博物館、西泠印社出版社、創辦了社刊社報等。使『保存金石』與『研究印學』更加緊密結合、深入發展、相得益彰。

『保存金石』，有積極保存、消極保存。積極保存是讓睡着的資料變成活資料。印學博物館陳列展示是手段之一。將古今璽印、鈐拓成譜、翻印出版，使流通更廣，讓海內外更多印學愛好者、研究者有更多、更廣的接觸，對增強審美意識，培養了族自尊心與愛國主義思想起到無形的重要作用。

西泠印社出版社爲了紀念印社百年華誕，特從印社七千多件璽印藏品中精選出古銅印百方、西泠八家、印社四創始人、歷任社長、明清名家與近代各家印各五十方（含款），編輯成六集一函出版發行。此六集精選印譜能大概體現出印社近五十年不斷收集與接受社員捐獻的成果和他們愛社如家的奉獻精神。同時也體現中國印文化各時期、各家的風格，展示古老印文化的深厚底蘊；同時也體現了今天在貫徹印宗上的不懈努力、發揮其歷史資料的作用，爲社會上更多的印學研究者、創作者提了豐碩的歷史食糧，使全球爲『中國印』風而着迷者能得到更多賞識的機會。

預祝此印譜的面世能得到社會應有的歡迎！

簡介

文彭

(一四九八—一五七三)，字壽承，號三橋，江蘇蘇州人。

何震

生年未詳，卒于一六〇四年前后，字主臣，一字長卿，亦稱雪漁，江西婺源人，久住南京。

蘇宣

字爾宣，一字嘯民，號泗水，安徽歙縣人。

歸昌世

(一五七三—一六四五)字文休，號假庵，江蘇崑山人。

汪泓

字宏度，汪闢之子，安徽歙縣人。

程邃

(一六〇五—一六九二)，字穆倩，一字朽民，號垢區，又號垢道人，自稱江東布衣，安徽歙縣人，居南京十年，明亡後移居揚州。

林皋

(一六五七年生，卒年未詳)，字崔田，一字崔顛，原系福建莆田人，僑居常熟。

吳先聲

字實存，號孟亭，又號石岑，湖北江陵人。

高翔

(一六八八—一七五三)，字鳳岡，亦作鳳崗，號犀堂，亦作西唐，西堂、西塘，江蘇

揚州人。

潘西鳳

(一七三六—一七九五)，字桐岡，號老桐，別號天姥山樵，浙江新昌人。

周 芬

字子芳，號蘭坡，別署醒心子，浙江杭州人。

陳 煉

(一七三〇—一七七五)，字在專，號西庵，又號煉玉道人，福建同安人，后定居江蘇松江。

張燕昌

(一七三八—一八一四)，字芑堂，號文漁，亦作文漁，浙江海鹽人。

鞠履厚

字坤皋，號樵霞，號一草主人，上海奉賢人。

董 洵

(一七四〇生，卒年未祥)，字企泉，號小池，又號念巢。浙江紹興人。

鄧石如

(一七四三—一八〇五)，原名琰，字頑伯，號完白山人，又有完白，古浣子、游笈道人，鳳水漁長，龍山樵長等別署。安徽懷寧人。

巴慰祖

(一七四四—一七九三)，字雋堂、晉唐，號子籍，又號子安、蓮舫等，安徽歙縣人。

林 霏

字德澍，號雨蒼，別署桃花洞口漁人，晚號姓坪老人，福建福州人。

黃景仁

(一七四九—一七八三)，字仲則，一字漢鏞，自號鹿菲子，江蘇武進人。

孫星衍

(一七五三—一八一八)，字伯淵，一字季述，亦作季仇，號淵如，別署芳茂山人，江蘇常州人。

文 鼎

(一七六六—一八五二)，字學匡，號后山，一號后翁，浙江嘉興人。

高 塏

(一七六九—一八三九)，字子高，號爽泉，浙江杭州人。

張鏐

(一七六九—一八二二)，字子貞，號老薑，別字紫峰、紫貞，井南居士等，江蘇江都人。

屠倬

(一七八一—一八二八)，字孟昭，原籍紹興琴隔，即以爲號，亦作琴塢，晚號潛園，耶溪漁隱，浙江杭州人。

楊澥

(一七八一—一八五〇)，原名海，字竹唐，號龍石，晚號野航，又號石公，江蘇吳江人。

吳熙載

(一七九九—一八七〇)，原名廷彪，字讓之，亦作讓之，別署讓翁，晚學居士，方竹丈人等，江蘇儀徵人。

趙懿

(生卒年不詳)，初名祖仁，字懿子，號穀庵。

吳咨

(一八一三—一八五八)，字聖俞，號哂子，江蘇武進人。

翁大年

字永均，號陶齋，江蘇吳江人。

江尊

(一八一八—一九〇八)，字尊生，號西谷，浙江杭州人。

胡震

(一八一七—一八六二)，字伯恐，一作不恐，號胡鼻山人，亦自稱鼻山，別署富春大嶺長，

浙江富陽人。

徐三庚

(一八二六—一八九〇)字辛穀，號井穀，又號袖海，別號薦未道士，金壘道士，金壘道人等，浙江上虞人。

趙之謙

(一八二九—一八八四)，字撝叔，號悲盦，又有鐵三、益甫、憨寮、冷君、無悶等字號，浙江紹興人。

胡 鑾

(一八四〇—一九二〇)，字甸鄰，號長鞠、廢鞠、不枯，又號晚翠亭長，浙江崇德縣人。

黃士陵

(一八四九—一九〇八)，字牧甫，一作穆甫，號倦叟，安徽黟縣人。

金 鑒

(一八三一—一九二二)，字明齋，號奕隱，浙江杭州人。

目錄

前言	劉江	時人謬說云工此	周芬
琴罷倚松玩鶴	文彭	臣是酒中仙	陳煉
……邊款	文彭	古愚	張燕昌
放情詩酒	何震	青浦沈臬所藏金石圖記(象牙)	鞠履厚
花港漁郎	何震	劉塘	董洵
作個狂夫得了無	蘇宣	直沽漁隱	董洵
負雅志於高雲	歸昌世	江流有聲斷岸千尺	鄧石如
千金散爲肝腸熱	汪泓	……邊款	鄧石如
竹籬茅舍	程邃	燕翼堂(五面印)	鄧石如
碧雲館	林皋	古歡	鄧石如
幼嵐	吳先聲	守素齋	鄧石如
半畝園林數尺堂	高翔	雷輪 子與	鄧石如
萬印沛徵	潘西鳳	乃不知有漢無論魏晉	巴慰祖

白
石
印
分
一

八千歲爲春.....林 霖

學不了.....黃景仁

生于癸丑.....孫星衍

三曰康寧.....文 鼎

元之審定.....高 塏

郭慶祥伯.....張 鏐

王振綱印.....屠 倬

汪退初堂之印.....楊 澥

魚戲蓮葉之室.....楊 澥

非法非非法.....吳熙載

經史自娛.....吳熙載

瑤圃手撫秦漢金石.....吳熙載

豪氣未除.....趙 懿

白雲深處是吾廬.....吳 咨

華淑白箋.....翁大年

願君替懺梅花夢.....江 尊

富春大嶺長.....胡 震

風流不數杜分司.....徐三庚

曾經滄海.....徐三庚

躬維(象牙).....趙之謙

竟山拓金石印.....趙之謙

陳寶善子餘印信長壽.....趙之謙

石門胡鑾精翫元.....胡 鑾

守闕齋主.....胡 鑾

凌印兆熊.....黃士陵

王雪塵游鄂以後所得書畫.....黃士陵

仁和金鑒明齋印信.....金 鑒

后記.....李 早

玩倚琴
鶴松羅

玩倚琴
鶴松羅

余典

荆川先生書 先生少

業有古松一株高五丈

于內以解之物每與余

哺傲其召撫琴玩壺向

多樂也余次歲

先生之意因松匣中曰

石家其子予以此贈

先生庶境與石而

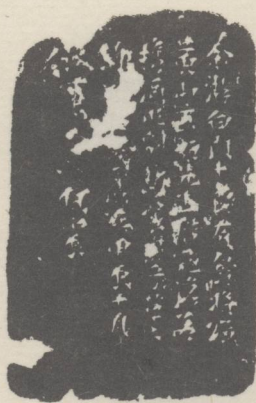
傳也同

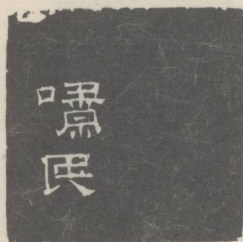
嘉靖丁未秋三楊建後

于松壺齋中



玄初先生自山陰來居此山
春融多佳木之秀也讀正欽
豪放不拘之氣也
此錄正仲中長孫愛也
何某





賈驥齋
高雲

天啓乙丑立秋後
二日為
生社河兄作
昌世

