

宁波市政协
港城文化理论研讨会
论文集

宁波市政协办公厅编

一九九六年九月



目 录

领导讲话

市政协主席叶承垣同志在开幕式上的讲话·····	(1)
市委副书记李从军同志的讲话·····	(3)
市委常委、宣传部部长邵孝杰同志介绍《宁波市文化》·····	(16)
市政协主席叶承垣同志在闭幕会上的讲话·····	(19)

论 文

宁波传统文化及道德思想·····	徐季子 (23)
宁波商文化轨迹初探·····	陈梅龙 (33)
浅谈宁波文化遗迹内涵与现实作用·····	林士民 余文康 章国庆 (45)
21世纪天一阁定位和发展的思考·····	袁元龙 (55)
浙东革命文化承继谈·····	陈天章 (63)
宁波帮商业精神文化的若干分析·····	孙善根 (71)
从宁波历史文化的转型看现实文化建设的方向·····	成岳冲 (79)
港城群众文化发展模式初探·····	陈民宪 李振贤 (91)
繁荣宁波文艺创作之浅见·····	杨东标 李建树 (100)
浅论宁波的文化设施·····	陈方 裴明海 (109)
高等教育对城市发展的推动力·····	贺雪飞 许亚南 (116)
对发展宁波传媒事业之管见·····	余成 (126)
浅谈宁波文化市场发展趋势·····	韩耀康 (132)
宁波文化发展战略与2010年经济发展衔接·····	朱中人 张旭 (142)
营造宁波城市文化氛围的框架式构想·····	周时奋 (151)
构建适应宁波港城文明的新文化·····	陈依元 周金康 (160)
试论宁波文化的定位和发展战略·····	金涛 董貽安 (170)
关于宁波文化发展战略的思考·····	虞和平 (179)

附 录

为宁波港城文化建设献计献策

- 市政协召开港城文化理论研讨会……………《宁波日报》报道 (191)
- 市政协港城文化理论研讨会提出
- 发挥各方优势,繁荣港城文化……………《宁波日报》报道 (192)
- 宁波的文化建设要突出港城特色……………《联谊报》报道 (194)

在宁波市政协港城文化 理论研讨会开幕式上的讲话

(1996年8月26日)

叶承垣

各位领导、各位专家、同志们：

在市委的关心和支持下，经过三个多月的筹划、组织和准备，宁波市政协举办的港城文化理论研论会，现在开幕了！

今年初，我们在研究全市政协工作任务时，认真学习了邓小平同志建设有中国特色社会主义理论和党的十四届五中全会精神，联系十多年来改革开放的实践，深切地感到中央提出在抓好物质文明建设的同时，必须抓好社会主义精神文明建设，必须坚持物质文明和精神文明共同进步，经济和社会协调发展的指示，在当前显得尤为重要。文化建设作为精神文明建设的一个重要组成部分，是社会主义现代化建设事业中不可分割的重要方面，在陶冶人们思想道德情操、提高文化素质、增进科学知识等方面，具有不可替代的作用。宁波作为沿海开放城市 and 历史文化名城，文化建设在整个社会发展中的地位更为突出。因此，进一步明确在实施宁波“九五”计划和跨世纪发展纲要时，文化建设所担负的任务，探讨今后宁波文化发展战略，从而推动宁波市文化事业的蓬勃发展，都具有十分重要的意义。

近几年来，随着改革开放的深入、经济的发展，在市委、市政府的重视下，宁波的文化事业同其他各项事业一样，有了明显的发展，有的还发生了历史性变化。但是，要进一步营造与建设社会主义现代

化国际港口城市性质地位相适应的社会文化氛围，就目前宁波文化事业的现状来看，与城市经济发展还不够协调，与城市的性质、地位还不相适应，与人民群众日益增长的文化需求还有不少距离。因此，推动宁波文化事业快速、健康地发展，是时代对我们的迫切要求。人民政协具有人才相对集中，与外地和本地各方面文化界人士联系比较广泛的优点，同时委员们对以思想文化道德为重点的精神文明建设又十分关注，都希望发挥自身优势和特点，为市委、市政府将要制定的《宁波市文化发展纲要》的重要决策献计献策。因此，我们决定组织这次港城文化理论研讨会。

这次研讨会，得到了北京、杭州和本市的20多位有关专家、行家和热心于我市文化事业的有识之士的积极支持，我们感到由衷的高兴。在此，我代表宁波市政协向参加此次研讨会的各位同志，向关心我们会议并蒞会指导的市委、市政府领导表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

这次研讨会共收到论文18篇，大体分为三类：第一类是通过回顾了解宁波历史文化传统的优点和弱点，使优秀的文化传统能在新形势下发扬光大；第二类是通过对于宁波文化现状的认识和分析，提出进一步完善的思路和对策；第三类是对宁波为实现建设社会主义现代化国际港口城市的战略目标，就如何搞好港城文化建设，作些理论性的探讨，供市委、市政府制订我市文化发展纲要时作参考。为了提高论文的质量，专家、行家们都作了认真调查研究，广泛收集资料，悉心切磋探讨，从不同角度、不同侧面，把宁波文化置于历史发展长河中加以研究，遵循“九五”计划和2010年远景目标，着重对宁波发展港城新文化的总体构想、发展战略和具体措施，各抒己见，提出了许多积极的意见和建议。

我们深信，在大家积极支持和共同努力下，广开言路，集思广益，这次研讨会一定能达到预期目的，取得圆满成功。

在宁波市政协港城文化 理论研讨会上的讲话

中共宁波市委副书记 李从军

(根据录音整理)

主席、各位副主席、各位专家、同志们：

为期两天的港城文化理论研讨会今天下午就要结束了。两天来，各位专家宣读了18篇论文。我昨天上午听了半天，并把各位专家的论文仔细地读了一遍，感到这次论文的水平很高，研讨会有点大家之气。应该说，政协组织这次研讨会十分成功。政协的领导花了三个多月的时间组织了这次研讨会，不容易啊！大家就如何适应建设现代化国际港口城市的需要，构筑我市港城文化这个专题，深入开展了调查研究。论文言之有理、持之有故，而且都注重于实践，为实践服务，而不是一种纯学术性的研讨。所以，应该说写出了一大批有理论深度、有应用价值、有学术水平的高质量的论文。这次研讨会印发和宣读的18篇论文，从不同角度就构筑港城文化提出了很好的见解。比如，徐季子、陈梅龙、孙善根、林士民、余文康、章国庆、袁元龙、陈天章、成岳冲等同志的论文，从传统道德、商贸文化、历史遗迹和浙东革命文化等角度，分析了宁波文化的历史渊源、发展轨迹和定位，论述了挖掘和继承历史文化对建设现实文化的作用，这是第一个方面，第二方面：陈民宪、李振贤、杨东标、李建树、陈方、裴明海、贺雪飞、许亚南、余成、韩耀康、朱中人、张旭等同志的论文，从群众文

化、文艺创作、文化设施、文化市场、高等教育和新闻传媒等角度，对繁荣和发展港城文化，满足人民群众日益增长的文化需求，提出了建议和设想；第三方面：周时奋、周金康、陈依元、金涛、董贻安、虞和平等同志的论文，从城市文化的氛围、新文化的总体构想、文化发展战略目标和文化发展的具体措施等角度，探讨了港城文化的未来走势。这些研究成果，对制定宁波文化发展纲要，开展文化工作，推动港城文化建设，具有很强的针对性和现实意义。对此，我代表市委、市政府领导，对同志们的辛勤劳动表示衷心感谢，对这次研讨会取得的丰硕成果表示热烈祝贺！特别要感谢市政协在推动我市港城文化建设方面，做了一件非常有战略眼光、有实际意义的事情。这体现了市政协从主席到各位委员对文化工作的关心和支持，也说明了我市政协组织充分运用自己的优势，在参政议政方面又作出了一大积极探索，发挥了重要作用。会议之后，有关方面要很好地研究和吸收这次研讨会的成果，并体现到具体工作中去，促进我市港城文化的繁荣和发展。不单是文化发展纲要的制定要吸收，在具体的文化工作当中也要很好地吸收这次研讨会的成果。

下面我就如何发挥各方优势，繁荣宁波港城文化问题，谈几点意见：

一、宁波港城文化建设的历史使命与现实要求

在去年11月28日召开的全市创建港城文明动员大会上，许运鸿同志代表市委、市政府作了《全党动员、全民动手，努力建设与社会主义现代化国际港口城市相适应的港城文明》的报告。许书记在报告中把繁荣港城文化列为创建港城文明的四项重要任务之一，并且提出了十分明确的要求。这是对宁波历史和现实分析研究的结果，也是实现宁波跨世纪发展目标的内在需要。要把宁波建设成为社会主义现代化国际港口城市，很重要的一点，就是要培育和发挥城市的文化功能。

纵观世界上一些著名都市的发展历程，文化功能的培育和发挥，与经济功能的开发具有同等的地位，并且随着时代的发展，文化的作用变得越来越重要，要求也越来越高。现在，文化可以说无所不包。我们时刻生活在文化中，衣食住行没有哪样能离开文化。宁波作为历史文化名城，有着令人骄傲的文化历史。这“骄傲”两个字是实实在在的。宁波作为这样一个改革开放的前沿阵地，作为改革开放崛起的经济发达的城市，居然有这样灿烂辉煌的文化历史，是真正值得骄傲的，真正值得我们每一个宁波人所感到自豪的，甚至一些大的都市都没有我们这样的文化底蕴和文化的渊源。比如河姆渡，把中国整个文明史向前推进了两千年。上一次，我陪中央政策研究室主任王维澄同志到河姆渡去看，进入展览馆之后，就有一种忘我的、越超时空的感觉。那种先进的农业栽培技术，那么多的稻谷，真令人难以置信。我们宁波的祖先，也可以说是我们中华民族的祖先，我们老祖宗的审美观和审美价值叫人惊叹不已。面对着双鸟羿日，那些精美的雕刻，真是感到很惭愧。经过了几千年，好象我们的智商，还没有超越我们祖先。当时，我说了句笑话，我简直怀疑这同位素探测是否具有科学性，我只能用难以置信这样来表达对我们祖先的由衷赞叹。什么地方有我们这样灿烂的史前文化？没有。全国只此一家，首屈一指啊！这难道不值得我们骄傲吗？上一次，宁波历史陈列馆未开馆前，请我去审看，原来只听说越窑青瓷是精品，但百闻不如一见。那一种工艺，那一种色泽，那一种图案的语汇，传达的是一种极高的艺术价值和非常丰富的内涵。我们要制作精品，我们的祖宗就是以它的精品向后代展示那种永恒的魅力。不是精品，能流传到现在吗？能昭示后人吗？能够在几百年之后，一千年之后，以它艺术的魅力令我们感到震撼吗？以河姆渡为代表的史前文化，以越窑青瓷为代表的器皿文化，以保国寺、郑氏十七房为代表的古建筑文化，以天童、阿育王寺为代表的佛

教文化，以它山堰为代表的水利文化，以天一阁为代表的藏书文化……都是要令人为之仰视的。对于一个学者，对于一个有较高文化素养的人来说，谈到天一阁，都带着一种崇敬的心情仰视着它。我至今不敢要求天一阁的同志把馆藏珍品拿出来给我欣赏，到现在为止一年多了，没敢提出过这个非份之求。太珍贵了！过去曹丕说：“家有敝帚，享之千金。”一个破扫帚，还享之千金。我们有这样的珍品，一定要珍惜它，现在最大的义务是保护，我们要对后代负责，对我们的文化历史负责。另外，还有以招宝山遗址为代表的海防文化、以浙东抗日根据地为代表的革命文化、以海外宁波帮为代表的商贸文化等等。这些文化令我们自豪和骄傲。一个地区可以拥有这样的文化，但是没有哪个地区能够拥有我们的所有，而且，其中有的是“孤本”仅此一家，河姆渡、天一阁绝无仅有。所以说，我们宁波文化的传统、文化的历史，璀璨夺目，蔚为大观，在中华几千年文化史上留下了光辉的篇章，有的甚至是具有划时代意义的。但是，我们要看到自清末以来，由于政治、经济、地域、交通诸种因素的制约，宁波在一个大的历史转换时期，没有能够成功地完成文化的历史转轨，这实在是一件遗憾的事情。在文化传统的作用和影响下，虽然出现了柔石、殷夫、潘天寿、沙孟海等卓越的文化人物，但宁波的文化发展总体上出现了某种颓势，在一些文化领域甚至出现了“断层”现象，这不能不说是一种历史的遗憾！这种文化颓势又反过来抑制了城市的地位和影响力。

改革开放以来，宁波进入了一个新的历史时期，经济建设发展很快，但文化建设仍然相对滞后，并且这种矛盾日益突出。这几年，市委、市政府越来越重视和认识到这个问题，在文化建设方面做了许多工作，投入了大量的人力和财力，建成了一批标志性文化设施，专业文化水平有一定提高，群众文化日益活跃，文化建设的总体水平上了

一个台阶，这应该是有目共睹的。这个问题如不能够很好解决，必将从根本上、从长远上制约整个宁波社会的总体发展。没有文化的眼光是短视的，与历史文化名城地位相比，与经济发展速度相比，与人民群众日益增长的文化需求相比，宁波的文化建设还远不能适应。文化的发展往往需要一定的历史积淀，要改变这一状况，还需要经过长期的努力，不是一朝一夕之功，需几代人的努力，需要我们付出艰苦的劳动。今天，我们坐在这里，就是研究如何在发展经济的同时发展文化，并以文化的发展来促进港口的兴旺和城市的繁荣。对宁波的文化历史，我们充满骄傲；对宁波文化的未来，我们充满信心。我们有信心也有能力改变我们现在文化滞后的面貌。恩格斯在论述经济与文化关系的时候曾经说过：“不论是法国或是在德国，哲学和那个时代的文学的普遍繁荣一样，都是经济高涨的结果。”我们有强有力经济支撑，有源远流长的文化传统，并且也具备一定的现实文化基础，只要加强领导，努力工作，我们就一定能够重塑宁波文化的辉煌，就一定能够使宁波在成为现代化国际港口城市的同时，成为文化大邦、文化重镇。

二、宁波港城文化的基本内涵与定位

繁荣与发展港城文化，首先要明确它的基本内涵，进行准确的定位。什么是港城文化？我在上次文化座谈会时曾说过，宁波的港城文化，它必须是与建设社会主义现代化国际港口城市相适应的、具有宁波历史内涵和现实时代特征的独特文化，这就是它的基本定位。具体应该包括以下三个方面：

一是与建设社会主义现代化国际港口城市相适应。这就要求港城文化首先必须紧贴经济建设这个中心，努力为现代化国际港口城市建设提供良好的文化环境和文化支撑力。我们一切其他工作都要从这个最基本的定位出发，来寻找自己的位置，文化工作同样如此。脱离这

个基本定位，文化就没有到位。同时，港城文化必须善于吸收中外一切优秀文化成果，通过文化的交流与传播，吸引世界，走向世界。港口必须是开放的。我们港城文明十二个字就是“开拓，开放，富裕，文明，安定，健康”。开放是我们一个重要特征。我们要通过文化交流与传播，吸引世界，走向世界，以我为主，促进港口建设。使港城文化更富有时代特征和魅力。此外，港城文化还必须具有浓厚的都市文化特征，拥有一批高规格、高档次的文艺表演团体，逐步建成一大批标志性文化设施，努力提高城市的综合文化品位。

二是具有宁波历史文化的深刻内涵。港城文化要善于再现、借鉴、弘扬历史文化的优秀传统。再现，就是利用现有条件，对历史文化遗迹、文化现象进行挖掘、保护、开发和利用，重塑传统文化的风采，如扩建和完善河姆渡考古、旅游、展览等工程，再现史前文化的风貌。借鉴，就是对传统文化去其糟粕，取其精华，对有益养份进行消化、吸收，古为今用。宁波文化有哪些积极因素呢？同志们都谈了很多很好的意见。比如说，宁波文化注重从实际出发，为生产服务，为生活服务，具有很强的实践性；它强调自我完善和人格内心修养，讲究自律，崇尚气节，以文载道，经世致用，具有很强的社会性；它注重发展、改革与创新，具有很强的流动性；它不囿成见，博采众长，具有很强的兼容性和开放性……还可以举出一些积极因素，这些都是我们传统文化的一些精华。具体来说借鉴，研讨王阳明、黄宗羲浙东思想家求新务实重行的思想，有助于我们今天务实致用的好学风；追察浙东文化的成因、形成和发展轨迹，用以培养和造就今天的文化流派和文学队伍，再创浙东文化的辉煌；研究天一阁等藏书文化，引导好今天的“读书热”和家庭藏书活动。弘扬，就是发扬历史文化的优秀传统，继往开来，推陈出新。如加强浙东革命历史文化的宣传，大力弘扬新时期艰苦创业精神；加强对镇海等地抗倭、抗法、抗英、抗

日史迹的宣传，大力弘扬新时期爱国主义精神。

三是具有宁波现实的时代特征。港城文化建设必须从实际出发，与时代的需求、社会的需求结合起来，紧密联系现代化国际港口城市的现实，善于利用现代传媒和有效的载体，弘扬主旋律，反映和讴歌人民群众丰富的实践和伟大的创造。在今天，文化必须要和大众传媒联姻，文化不和大众传媒联姻，路就不宽。同时，要研究新情况、把握新趋势，着眼于未来，着眼于二十一世纪，着眼于我们的后代子孙。以文化为媒介、载体、渠道，推动现代化建设，要与浙东地区的人文特征结合起来，善于从浓郁的民俗、民风中汲取营养，形成鲜明的地区特色；与宁波人民群众的意愿结合起来，听取群众的意见与建议，将满足人民群众日益增长的文化需求，作为我们文化建设的出发点与落脚点。这是最重要的一条。我们所做的一切都是为人民服务，文化工作同样不能例外。说句实话，我们宁波的生活质量与一些大城市相比不太高，一个重要原因，就是我们缺少文化，缺少文化环境、文化载体、文化设施。要为群众服务，就必须把文化工作抓上去，把文化氛围搞得浓浓的，把群众生活质量提得高高的，还要提高人民群众思想道德和文化素质。从事文化工作的同志，一定要记住我们的责任，要把这个作为我们文化建设的出发点和落脚点。

三、港城文化工作的基本思路与实践

港城文化建设内容很多，涵盖很广，应该从何入手？去年市委提出“一改二上三结合”的工作思路。“一改”，就是加大文化工作的改革力度；“二上”，就是专业文化要上档次、群众文化要上规模，后来，你们又给加了一个“文化市场管理要上水平”；“三结合”，就是文艺单位和文化工作要走与企业及商贸活动相结合、与大众传媒相结合、与群众性精神文明建设相结合的路子。探索在市场经济条件下文化工作怎么走出一条新的路子，与大众传媒相结合，这是实在

的。半年多来，根据这个工作思路，各级各部门把文化建设纳入创建港城文明的总体规划，明确了方向，逐步理顺了关系，突出了重点，取得了明显的成效。主要表现在：一是精品生产取得新成果。以“五个一工程”为龙头，组织专业文艺团体和有关作者，集中精力、集体攻关，狠抓精品生产。去年，市委宣传部再次获全省唯一的“五个一工程”组织奖。创作和演出上了一个台阶，戏剧《人生大转盘》、《鸡公山风情》，正在排演的越剧《洪荒奇情》，姚剧《花烛泪》，广播剧《灯塔在闪光》，电视剧《赛车事件》、《未经剪辑的故事》、《冷的大海热的血》，专题片《钢琴奶奶》、《阿康哥回家》，歌曲《摇到外婆桥》等都反映较好。图书《风流七千年》、孔繁森摄影集《高原雄鹰》、《李建树儿童文学作品选》的出版受到多方好评。电视剧《漫画人间》系列《取名》获“星光奖”二等奖。陈继武同志历经四个月创作的巨幅油画《建立同盟会》，参加了香港、台湾等地展览。夏真同志深入奉化农村数月，着手写作《我看奉化》。此外还有很多文艺家正在辛勤创作。对有功之臣应好好表彰，建立激励机制。文化工作也应这样，工作要求要从严，但是有成绩一定要好好表彰，对同志一定要真正关心。市里准备专门召开一个表彰会，鼓励精品创作。二是专业文化得到新发展。上半年专业剧团演出形势喜人。全市7个专业剧团共演出432场，其中宁海越剧团103场、市越剧团97场，均大大超过去年同期，获得良好的社会效益与经济效益。三是群众性文化活动跨上新台阶。通过政府积极倡导，部门认真组织，群众性文化活动不断发展，规模大、参与广、影响深。除夕夜集中燃放礼炮，新春文艺大巡游，元宵佳节挂彩灯，形成年初第一个高潮；“中华魂”文艺晚会、第四届音舞节、“世纪之光”、“庆六一”、“明珠杯”、“文明之光”文艺会演和“金色航程”主题晚会，不断形成活动的高潮。对此，广大群众是欢迎和认可的。四是文化交流迈出新步子。上

半年先后引进一些国内外的高雅艺术团体，如举行中国青年交响乐团迎新交响音乐会、中央乐团'96新春音乐会、奥地利萨尔茨堡弦乐四重奏、德国北莱茵州爵士乐团等，6月举办了“美化我们的生活——'96中国名画家作品选展暨美术作品展卖会”。同时，市小百花越剧团在江苏巡回演出大获成功。这半年工作实践说明，“一改二上三结合”这个思路是适应社会主义市场经济新形势的，是适合宁波文化发展实际情况的，是符合广大文艺工作者和市民群众意愿的。只要坚持下去，持之以恒，必有进展，必有收获。但总的来说，我们的工作只是开了个头，一些部门和同志还不太善于按照这个思路去创造性地开展工作。主要问题是：文艺工作的改革力度还不大；文艺单位和文化工作走向市场经济的路数不多；文化的积聚与辐射力不强，与大众传媒的结合不够主动，尤其是还不能善于利用中央一级新闻传媒；文化精品的生产，无论是数量还是质量都还有一定的差距，缺乏在全国有影响的文艺精品。上述问题的解决，当然要有一个过程。关键在于我们从事文化工作的同志，特别是我们领导同志要善于调整工作思路，开动脑筋，突出重点，创造性地开展工作。

四、现代都市文化意识的培养与引导

从提高市民素质入手，树立和培养现代都市文化意识，这是当前构筑港城文化很重要的一项基础性工作。目前，宁波市民的现代都市文化意识还比较淡薄。比如，从总体上说，市民的文化艺术素养不是很高，对文化知识、高雅艺术的鉴赏力尚需进一步引导。与此相联系，市民的生活方式和消费观念还需进一步改进。如果市民的素质、意识、观念和生活方式得不到转变和提高，港城文化建设就提不到一个新的高度，加强这项工作的主要责任在领导。一是要抓教育。通过宣传邓小平同志“两手抓、两手都要硬”的思想，使广大干部群众高度重视文化建设和思想道德建设；通过宣传文化建设的作用、成

就与发展，增强群众的认同感、参与感，积极投身文化建设。二是要抓载体。充分发挥各种文化团体、协会的作用，发挥各种文化场、馆、所的功能，大力开展社区文化、企业文化、村镇文化、校园文化和家庭文化，尽可能地把文化网络扩向社会，把文化触角伸向群众，形成处处有文化、人人重文化的良好氛围。三是要抓活动。善于组织不同层次的群众性文化活动，吸引群众参加，增强文化工作的社会效应。通过多方面的长期工作，逐步改变市民群众的思想观念，改进生活消费方式，增强现代都市的文化意识，创造港城文化建设的良好环境。

五、文艺精品的推出与文艺星群的形成

我们所处的时代，是改革开放的时代，是经济蓬勃发展的时代，也应该是文化繁荣、精品纷呈、大师辈出的时代。要形成这样的新时代，首先是人才问题。对宁波来说，就是要产生一批照耀浙东大地的文学星群，创造出一批有影响的影视作品，推出一批有特色的艺术流派，形成一批有辐射力的文化新作。我们要将这项工作作为建设港城文化的“重头戏”来抓。一是要善于发现人才，培养新时代的文艺“星座”。宁波历史上，出过浙东“四贤”，出过柔石、殷夫、巴人，也出过沙孟海、潘天寿。我们有理由相信，经过我们共同的努力，今后的宁波一定会再出一批文学艺术新星，甚至是大师级的人物。二是要善于培养创作群体。一部中国古代文学史，是文学星群涌现、文学流派纷呈的光辉史诗。宁波要出现创作的繁荣，就是要在各个领域培养和形成一批文艺星群，努力形成独特的风格和流派。三是要善于推出文艺精品。江泽民同志说：“优秀作品是一个国家、一个时代精神文化水平的集中反映，对精神产品生产具有重要的示范和影响作用。”又说：“没有优秀作品，就没有导向。”我们要重视精品创作的组织领导工作，对一些有基础、有潜力的作品，要善于协调各方力量，组

织集体攻关，不断提高作品的质量；要善于发挥自身优势，选择我市文艺强项，采取倾斜政策，率先突破；同时要善于运用各种现代传媒，不断推出有新意、有影响的文学新作，以文传道，以文载人，提高文艺新人的知名度，扩大宁波文化的影响力。这样，我们宁波港城文化的整体水平和综合实力就会大大提高一步。讲这些，并不是忽视群众文化工作。我们不少同志都在从事默默无闻的群众文化工作，为宁波文化发展作出了不懈的努力，打下了坚实的基础，这是很可贵的。

六、港城文化的积聚与辐射

港城文化的建设，面对基础差、人才缺、困难大的实际，既要重视加强基础性建设，抓人才、抓队伍、抓设施，又要重视学习借鉴，加强双向文化交流，提高港城文化的综合品位。一方面要善于借用外力，利用周边城市、其他地区乃至国内外的文化载体来补充自己，积聚自身的文化能量。它山之石，可以攻玉。去年以来，我们加强了与兄弟城市和国外文化的交流，引进了一些高雅艺术，使广大市民拓宽了视野，丰富了文化生活。但这远远不够，我们还要多做工作，创造条件以吸引更多的有影响的文化人士和文艺团体，到宁波来进行文艺展演和研讨；特别是要注重邀请国家级的文艺团体和利用中央新闻传媒，在宁波组织一些高层次、高品位、有影响的文化活动，提高宁波城市的知名度；要继续搞好中外文化交流，有计划地引进一些西方高雅艺术，进一步丰富我市的文化生活。这种积聚本身也是一种辐射。另一方面，我们要大力拓宽渠道，选择和组织一批优秀的艺术表演团体，走出宁波，走向全国，走向世界，增强我市文化的对外辐射力。去年，小百花越剧团到香港、天津演出，引起轰动，就是一种有效的文化辐射。这方面工作今后要进一步加强。除了文艺演出，还可以组织一些优秀民间艺术、历史遗迹文化、现代工艺美术等，融商贸和文化于一体，到全国各地巡回演展，扩大宁波的影响，探索在市场经济条件下

文化发展的新路子。

七、宁波文化发展纲要的制订与实施

繁荣和发展港城文化，是一项长期的战略任务。实现这样一个任务，决非一朝一夕之功，需要通过多年的努力，辛勤的工作，艰苦的开拓。当务之急是要有一个科学的发展规划，抓紧我市文化发展纲要的研究制订工作。这个《纲要》要具有很强的指导性，首先要明确文化发展的指导思想、总体目标、基本思路、基本原则；其次还要勾勒总体框架和布局，明确文化定位，确定各个文艺门类的位置；此外，要从长远着手，提出可操作的具体措施，制订与此相关的文艺政策；第四，要对领导和组织提出明确的要求。前一阶段，市委宣传部组织部分同志已经拟了一个初稿。我们这次理论研讨会，将对纲要的修改充实起到很好的作用。下一步，我们还将听取方方面面的意见，集思广益，博采众长，对纲要作进一步修订完善。争取在年底前，能够拿出一个比较成熟的文件。这是一项重要的工作，有关方面要给予关心和支持。《纲要》制订后，要全力抓好贯彻落实。要按照分工和要求，分期分批地完成《纲要》提出的各项目标和任务；要加大文化投入的力度，保证文化建设与经济建设同步发展；要加强文化执法，实行有关监督制度，保证文化建设循着规范、有序的轨道健康发展。

八、党和政府对文化工作的领导与扶持

近年来，我市文化工作在各级党委政府重视下，适应新形势，探索新路子，取得了一定的成绩；对于教育和鼓舞人民群众同心同德奔“四化”，推动我市现代化国际港口城市的建设，起到了积极的作用。但是总的来说，我市文化建设由于历史的原因，基础差、人才缺、精品少、档次低的矛盾仍然比较突出。市委、市政府把建设有宁波特色的港城文化，作为创建港城文明的重要内容，列出具体指标，狠抓落实，表明了对文化建设的重视和关心。经过半年多来的工作，港