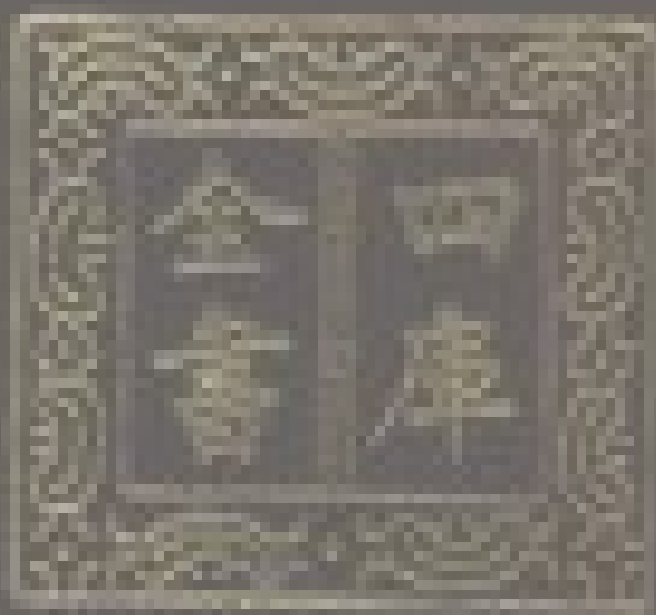






第九八七册

四庫全書

●上海古籍出版社

本冊目次

御定淵鑑類函（六）

清
張英
王士禛
等奉敕撰……一

欽定四庫全書

子部
御定淵鑑類函卷一百九十三

詳校官內閣學士臣莊圖

主事臣祁韻士覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣朱 珩

謄錄監生臣羅先文

欽定四庫全書

御定淵鑑類函卷一百九十三

文學部二

詩

春秋

毛詩

增論語曰詩可以興可以觀可以羣可以怨邇之事父遠之事君多識於鳥獸草木之名 詩譜序曰詩之興也諒不於上皇之世大庭軒轅逮於高辛其時有亡載籍亦廢云馬虞書曰詩言志歌永言聲依永律和聲然

欽定四庫全書

御定淵鑑類函

卷一百九十三

則詩之道昉於此乎 原毛詩卜商詩序曰詩者志之所之也 毛詩正義曰昔孔子刪詩上取商下取魯凡三百一十一篇至秦滅學亡六篇今在者三百五篇初孔子以詩授卜商商為之序以授魯人曾申曾申授魏人李克李克授魯人孟仲子孟仲子授根牟子根牟子授趙人荀卿荀卿授漢人魯國毛亨作詁訓傳以授趙國毛萇時人謂亨為大毛公萇為小毛公以二公所傳故名其詩曰毛詩 東漢鄭玄取毛詩詁訓所不盡及異同者續之為注解謂之箋箋薦也言

篇成
毛意

增鄭玄六藝論曰唐虞始肇其端至周公為六

詩 禮器曰孔子曰誦詩三百不足以一獻 樂記曰

寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌

大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜

歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊

前漢書藝文志曰詩以正言義之用也 隋經籍志曰

詩者所以道達心靈歌咏情志者也 說苑奉使篇曰

詩無通故 新論適才篇曰關雎興於鳥而為風之首

欽定四庫全書

御定四庫全書

卷一百九十三

二

鹿鳴興於獸而為雅之端 中說述史篇曰詩有天下

之作焉有一國之作焉有神明之作焉 又曰孰謂季

子知樂小雅烏乎哀其周之盛乎幽烏乎樂其勤而不

怨乎 邵雍觀物內篇曰詩為收民之府 朱子論柏

舟詩序曰其為說必使詩無一篇不為美刺時君國政

而作其或書傳所載當此一時偶無賢君美謚則雖有

辭之美者亦例以為陳古而刺今尤有害於溫柔敦厚

之教 王粲荊州文學官志曰詩主言志訓誥周書摘

風裁典藻辭誦喻溫柔在誦最附衰典 文心雕龍明

詩篇曰詩者持也持人性情 又物色篇曰詩人感物

聯類不窮故灼灼狀桃花之鮮依依盡楊柳之貌杲杲

為日出之容漙漙擬雨雪之狀喈喈逐黃鳥之聲嚶嚶

學草蟲之韻皎日曄星一言窮理參差沃若兩字連形

白居易與元九書曰詩者根情苗言華聲實義上自

賢聖下至愚騃微而豚魚幽及鬼神未有聲入而不應

情交而不感者聖人知其然經之以六藝緣其聲緯之

欽定四庫全書

御定四庫全書

卷一百九十三

三

以五音 宋文鑑柳開補亡先生傳曰詩之立言不一

其體幾與易象同與 文獻通考歐陽修曰刪去者非

正全篇或篇刪其章或章刪其句或句刪其字如唐棣

本小雅之詩夫子謂其以室為遠害于兄弟之義故篇

刪其章也衣錦尚絅即鄆風君子偕老之詩也夫子惡

其盡飾之過恐其流而不返故章刪其句也誰能秉國

成不自為政此大雅節南山之詩也夫子以能字為意

之害故句刪其字也 吳澂四經序錄曰風雅凡三百

十一篇皆古樂章 明文奇賞劉基項伯高詩序曰言
生於心而發於聲詩則其聲之成章者也 明文衡胡
翰古樂府類編序曰詩之為用猶史也史言一代之事
直而無隱詩繫一代之政婉而成章

毛詩二

增孔叢子記義篇曰孔子讀詩及小雅喟然而歎曰吾
於周南召南見周道之所以盛也于柏舟見匹婦執志
之不可易也于淇澳見學之可以為君子也于考槃見

欽定四庫全書

御定四庫全書
卷一百九十三

四

遁世之士而不悶也于木末見包且之禮行也於緇衣
見好賢之心至也於雞鳴見古之君子不忘其敬也於
伐檀見賢者之先事後食也於蟋蟀見陶唐儉德之大
也於七月見幽公之所以造周也于東山見周公之先
公而後私也於狼跋見周公之遠志所以為聖也于鹿
鳴見君臣之有禮也于彤弓見有功之必報也于羔羊
見善政之有應也於節南山見忠臣之憂世也於蓼莪
見孝子之思養也於四月見孝子之思祭也於裳裳者

華見古之賢者世保其祿也於采芣見古之聖王所以
敬諸侯也 左傳襄公十六年晉侯與諸侯宴于溫使

諸大夫舞曰歌詩必類齊高厚之詩不類 又二十七

年鄭伯享趙孟於垂隴子展伯有子西子產子太叔二

子石從趙孟曰請皆賦以卒君貺武亦以觀七子之志

子展賦草蟲趙孟曰善哉民之主也抑武也不足以當

之伯有賦鶉之奔奔趙孟曰牀第之言不踰閭況在野

乎非使人之所得聞也子西賦黍苗之四章趙孟曰寡

欽定四庫全書

御定四庫全書
卷一百九十三

五

君在武何能馬子產賦隰桑趙孟曰武請受其卒章子

太叔賦野有蔓草趙武曰吾子之惠也印段賦蟋蟀趙

孟曰善哉保家之主也吾有望矣公孫段賦桑扈趙孟

曰匪交匪敖福將焉往若保是言也欲辭福祿得乎

韓詩外傳曰子夏讀詩已畢夫子問曰爾亦可言于詩

矣子夏對曰詩之於事也昭昭乎若日月之光明燦燦

乎如星辰之錯行上有堯舜之道下有三王之義弟子

不敢忘雖居蓬戶之中彈琴以咏先王之風有人亦樂

之無人亦樂之亦可發憤忘食矣 君輔錄八儒篇曰
顏氏傳詩為道為諷誦之儒 前漢書傳曰轅固齊人
也以治詩為博士實太后好老子書召問固固曰此家
人言耳太后怒曰安得司空城旦書乎 後漢書傳曰
杜撫字叔和少有高才受業于薛漢定韓詩章句所作
詩題詞約義通學者傳之曰杜君注 又曰衛宏字敬
仲初九江謝曼卿善毛詩宏從曼卿受學因作毛詩序
得風雅之旨今傳於世 又曰周磐字堅伯居貧養母

欽定四庫全書

御定四庫全書

卷一百九十三

六

儉薄不充嘗誦詩至汝墳之卒章慨然而嘆乃解韋帶
就孝廉之舉 天祿閣外史琴論篇曰徵君燕居中夜
鼓琴而歌幽風秦王使左右伺之館人覺私告于從者
曰子之師所歌者何詩也對曰幽風曰采芣幽風也曰
幽風王化之紀也夫子思周室之隆治而咏歌焉 晉
書曰王裒字偉元性好讀詩至哀哀父母生我劬勞三
復流涕門人受業者皆廢蓂莢之篇 南史傳曰顧歡
字景怡早孤讀詩至哀哀父母輒執書慟泣學者廢蓂

莢篇不復講焉 唐書傳曰許叔牙字延基于詩禮尤
邃獻詩纂義十篇太子寫付司經御史大夫高智周見
之曰欲明詩者宜先讀此 唐文粹李行修曰劉迅說
詩三千言言詩者尚之 謝氏曰明道先生善言詩未
嘗章解句釋但優游涵泳而自得之 宋史傳曰周亮
卿字子俞善毛詩及左氏春秋其學詩以孔子所謂一
言以蔽孟子所謂以意逆志考經指歸以見毛鄭之得
失 又曰沈鍊字子平講詩南山有臺至萬壽無期以

欽定四庫全書

御定四庫全書

卷一百九十三

七

為此太平之基立而可久之應哲宗屢首肯之 王應
麟詩考自序曰朱文公集傳閱意眇旨卓然千載之上
言闕雖則取匡衡柏舟婦人之詩則取劉向笙詩有聲
無辭則取儀禮上天甚神則取戰國策凡此類一洗末
師專已守殘之陋 宋史傳曰劉鑰字晦伯權工部尚
書兼太子右庶子進讀詩之說詹事戴溪為之吐舌
吾學編傳曰朱善字備萬豐城人元末兵亂隱山中著
毛詩解頤 明紀宣德七年七月上閱內庫書畫得趙

孟頫幽風圖因賦詩一章名詞臣示之曰幽詩周公陳后稷公劉王業所由興民情早晚之宜以告成王使知稼穡艱難萬世人君皆當鑒此朕愛斯圖為賦長句將揭于便殿之壁有所箴儆爾其書於圖之右 明文衡

劉夏尊聞齋記曰予始至金陵郭士中要予共讀詩其法先經後傳日可十許篇少就熟翼翼焉如鷺鳥乘涼風如巨魚縱廣淵合三百篇天秩有序如親姻族姓三百人同堂列坐胎穆相從

欽定四庫全書

御定四庫全書

卷一百九十三

毛詩三

原五際 六情 詩推度災曰建四始五際而節通邦國之際為革政平亥之際為革命神在天門出入候聽 春秋孔演圖曰詩含五際六情宋均注曰六情即六義曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌

溫淳 敦厚 詩教也 下詳經典 民風 義府 命太師陳詩以觀民風陳詩謂採詩

四分 五際 藝文志仲尼沒而微言絕七十弟子受而大義乖故詩分為四注云謂毛齊韓魯也 翼奉曰詩有五際君臣父子兄弟夫婦朋友人詩內傳曰卯酉午戌亥

詳見上詩二 子謂伯魚曰人而不與 頌寢 雅廢 選

成康沒而頌聲寢王澤竭而詩不作 小雅盡廢則四夷交侵中國散矣 增敦先 學美

大戴禮曰衛將軍文子問于貢曰吾聞夫子之教也先以詩 淮南子曰詩春秋學之美者也 葉

辭 雅致 上見一 太平御覽晉書曰王凝之妻謝氏字道韞聰識有才辨叔父安嘗問毛詩何句最佳答曰吉甫作頌職有才辨叔父安嘗問毛詩何句最佳以慰其心安謂其雅人深致 彪炳 穆清 心

南史懷以慰其心安謂其雅人深致 彪炳 穆清 心

唯龍明詩篇曰自商登周雅頌闋備四始彪炳六義

琛深 唐文粹李仲儒文宣王廟碑曰雅頌穆清

言皆雅 思無邪 詩書執禮皆雅言

言 小何莫學大詩 起下詳書鈔

不能安詩博廣博典喻也 起下詳書鈔

衛反營然後樂正雅頌各得其子自 動天地 感鬼

欽定四庫全書

御定四庫全書

卷一百九十三

神 詩序曰正得失勸天地 歌商頌 取幽風 新序節

感鬼 神者莫近于詩 歌商頌 取幽風 新序節

原隱居環堵之室蓬戶窺牖坐而絃歌于貢曰嗟先

生何病也原憲仰而應之曰憲聞之無財之謂貧學而

不能行之謂病憲富而應之曰病也子貢遠逝而去 朱解

原憲行歌商頌頌滿天地如出金石 下見上

順 劉吐舌 二 下見上詩 聞國政 正皇風 上見周

注 明詩選茅大方樓樓進 正而葩 深且大 魏載

講詩曰詩歌二雅所以禮其音節之厚其文理之

此養其性情之正詩之為用其深且大者蓋如此

講太液 論延英 上見尚書二 唐書傳曰鄭草經術

子所刪三百篇是已其非 同開闢 炳日星 朱子詩

雅正者為足為天子道哉

理之先同夫開闢詩傳大全朱子曰聖人之意使人法其善戒其惡此則炳日星耳

貫三極

首六經于師華陽屬和序曰下見總載三聖人之文之首注

人事決天道備朱子詩傳序曰此詩之為經所為

理之不集微揆著連類含章詩合神露曰集微揆

始羅列五際家均注曰集微揆著者歸歸爪隼人之初

咏歌之詩取其連類含章比物集採周之舊反魯

而刪自檜無譏惟陳最後左傳襄公二十九年

序曰陳最後至頃王時猶有靈公之詩包蘊六義

欽定四庫全書御定淵鑑類函

斧藻聲言文心雕龍比興篇曰詩文弘興包蘊六義

鮮頌斧導達性靈涵暢理道隋書藝文志曰詩者

情志者也明之衡王直詩辨曰詩以導達性靈歌咏

十去其九所存者必合聖人之度皆吟咏性情涵暢理

道者同乎易象原於賡歌上見一性理大全龜

原于賡歌委于風雅寫氣圖貌屬采附聲文心雕

之變聲而溢焉者也唐虞之代教

在修文殷周之時學難廢業若過庭之子不學風

雅之言則入國之人焉知敦厚之教以上俱

毛詩四

原六義詩序曰詩有六義崇祿名云詩之也志之所之

似謂之比言王政事謂之雅攝頌成功謂六詩周禮

職教四詩曰興五曰風二曰賦三詩言志尚書舜典云詩

詩正言漢書藝文志云六藝之文樂以和神詩以正

一言以蔽論路云詩三百一言六德為本周禮太

詩仁聖義中和之道然後可教以樂歌詩者天地之

精春秋說題解云詩者天地之詩者諷諭之聲鄭玄

欽定四庫全書御定淵鑑類函

論心為志發言為詩在事為詩思

慮為志春秋說題辭云在事為詩未發為謀繫一

人之本謂之風詩序云一國之事繫一人之本謂之風

諸侯為化無自專之道必統繫于天形四方之風謂

子名比為風風者優柔動物之謂也

之雅又云言天下之事形四方之風謂之雅詩儀刑四

方之詩儀刑四方齊于可以興可以觀可以羣可以

怨論語孔安國注云興引物連類也怨怒刺上政也成考

敬厚人倫美教化移風俗詩經夫婦云云由我化物

則謂之風物由我正則謂之雅

謂之風物由我正則謂之雅

雅考之禮教其歸不殊也

詩序云云謹按上謂君王下謂臣民俱得用詩若上為

替進事在心從故云上風化下下風化上理即難免若蘇

連譬喻感動君心故云下風化上之不足故嗟

歎之又云此言詩人情感精深言不暢意故嗟

詩學詩也先教以詩冬夏教以詩書書屬禮禮陰也

屬雖多奚為于曰誦詩三百授之以政不達使

而肆三鹿鳴四牡皇皇者華刪以繁文孔詳其

欽定四庫全書

大義毛

者所以觀風俗知

得夫以合

詠武之音

則列於風雅

而無辭附其不

補鄭譜

注持人性情

與然激于詩大小雅其選徒出待則車攻吉日南征壯

伐則六月采芑平淮徐則江漢常武鏗鉤柄耀遠人耳

目最先刪詩

易四畫

祥符三章

讀詩至汝墳

能嘉鹿鳴蟋蟀

虎為蟋蟀帝嘉

其直賜服一稱

賜鴻雁車攻

齊韓毛鄭詩之末

政陳國風

人情該物理

成劉氏曰序者先王

詩為教正綱常而善風化

中說曰孔子始刪取著以為經小人歌之以貢

其俗君子賦之以賦其志聖人採之以觀其變

欣和悅以盡情恭儉齋莊以發教朱子曰正小雅燕饗之樂也或歡欣和悅以盡羣下之情或恭儉齋莊以發先王之教小雅之材七十四

人大雅之材三十一人上林賦拊羣雅注張揖云詩小雅之材云云諸侯

十餘國風取十五西周十二王雅取其六即雅伊川擊壤集序云云

因治亂而感哀樂因哀樂而為咏歌因咏歌而成比

興柳冕論房杜二相書云云得風之多者為風得雅之多者為雅

得頌之多者為頌詩傳太金呂氏云云君臣義修兄弟愛篤朋

友交親夫婦經正又廣平游氏曰觀天保之詩則君臣之義修矣觀唐棣之詩則兄弟之愛

欽定四庫全書御定淵鑑類函卷一百九十三

萬矣觀伐木之詩則朋友之交親矣觀鸛鳴之詩則夫婦之經正矣喜不至清怒不至

絕怨不至亂諫不至訐又安成劉氏云通三百篇而讀其大義則其云云

毛詩五

原詩晉傅咸毛詩詩曰無將大車惟塵冥冥濟濟多士

文王以寧一作明允矣君子大猷是經聿修厥德令終有

俶勉爾遐思我言惟服盜言孔甘其何能淑譏人罔極

有覲面目增宋張戴題解詩後詩曰置心平易可通

詩逆志從容自解順文害可嗟高子固十年聊用勉經

師

增序唐孔穎達詩正義序曰夫詩者論功頌德之歌止

僻防淫之訓若政遇醇和則歡娛被於朝野時當慘黯

亦怨刺形于詠歌唐虞乃見其初義軒莫測其始于後

時經五代篇有三千先君尼父釐正遺文上從周始下

暨魯僖四百年間六詩備矣卜商傳其業雅頌與金石

俱和秦政燔其書簡牘與烟塵俱盡漢氏之初詩分為

四中公勝芳於鄢郢毛氏光價于河間貫長卿傳之於

欽定四庫全書御定淵鑑類函卷一百九十三

前鄭康成箋之於後晉宋二蕭之世其道大行齊魏兩

河之間茲風不墜其近代為義疏者有全緩何肩舒瑗

劉執思劉醜劉焯劉炫等於其所作疏內特為殊絕故

據以為本宋朱子詩傳序曰人生而靜天之性也感

于物而動情之欲也夫既有欲矣則不能無思既有思

矣則不能無言既有言矣則言之所不能盡而發于咨

嗟咏歌之餘者必有自然之音節而不能已此詩之所

為作也

春秋一

原春秋杜預序曰春秋魯史記之名也晉之乘楚之檮杌魯之春秋其實一也 釋名曰言春秋冬夏終以成歲舉春秋則冬夏可知也 增廣雅曰春秋冬夏終而歲成春秋書人事卒歲而究備春秋溫涼中和之象也故舉以為名也 左傳曰春秋之稱微而顯婉而辨上之人能使昭明善人勸焉淫人懼焉是以君子貴之穀梁疏曰鄭衆賈逵之徒以為仲尼修春秋約之以周欽定四庫全書 御定四庫全書 卷一百九十三 十六

禮 春秋握誠圖曰孔子作春秋陳天人之際記異考符 孝經序曰吾志在春秋行在孝經 孔穎達正義序曰夫春秋著紀人君動作之務是左史所職之書史記自序曰春秋文成數萬其指數千萬物之聚散在春秋 前漢書藝文志曰春秋以斷事信之符也 宋史李綱曰春秋一事發明一例如觀山水徒步而易形不可泥以一法 新語道基篇曰春秋以仁義貶絕春秋繁露十指篇曰春秋二百四十二年之文天下之

大事變之博無不有也雖然大畧要有十指焉十指者事之繫也王化之由得流也 舉事變見有重焉一指也因其所以至者而治之一指也強幹弱枝大本小末一指也別嫌疑辨同異一指也論賢才之義別所長之能一指也親近來遠同民所欲一指也承周文而反之質一指也木生火火為夏天之端一指也切刺讖之所罰考變異之所 又曰春秋之道奉天而法古 說苑君道篇孔子曰文王似元年武王似春王周公似正月天祿閣外史見幾篇曰仲尼之道至作春秋而尊也中論修本篇曰孔子之制春秋詳內而畧外急已而寬人故於魯小惡必書於衆國大惡始筆 中說天地篇曰春秋之失自歆向始也棄經而任傳 又曰三傳作而春秋散 通書孔子章曰春秋正王道明大法也孔子為後世王者而作亂臣賊子誅死者於前所以懼生者于後也 邵雍觀物內篇曰春秋為蔽民之府 又曰春秋孔氏之刑書也 程頤曰五經之有春秋猶法律之有斷例也 朱熹曰古史之體可見者書春秋而已 薛宣讀書錄曰春秋辭雖謹嚴而意實忠厚 王

梁荊州文學官志曰春秋辨理一字見義五石六鵠以詳備成文雉門兩觀以先後顯旨婉章志晦原已遠矣

劉軻三傳指要序曰詩有變風易有變體春秋有變

例鄭辨禮法論曰春秋常事不書變事則書劉敞

曰正萬事之本者莫近乎春秋洪興祖春秋本旨序

曰春秋本無例學者因行事之迹以為例猶天無度歷

家即周天之數以為度方孝儒曰春秋聖人用刑之

書也而一本於禮

欽定四庫全書

御定四庫全書

卷一百九十三

十八

春秋二

增公羊疏曰公羊以為哀公十四年獲麟之後孔子得

端門之命乃作春秋閔因序曰昔孔子受端門之命

制春秋之義使子夏等十四人求周史記得百二十國

寶書九月經成感精符考異郵說題辭具有其文春

秋孔演圖曰孔子作春秋九月而成卜之得陽豫之卦

原前漢書藝文志曰昔孔子約魯史以修春秋書有

褒貶不可以書見口授弟子左丘明恐弟子各安其意

以失其真故論夫子所言而作傳今左氏傳是也初孔子授

春秋于卜商又授之公羊高穀梁赤又名為之傳則今

公羊穀梁二傳是也見春秋正義左氏傳有賈逵訓詁服虔杜預注公羊傳有何休解詁

詁叔梁傳有范甯集解增越絕書叙外傳記曰道獲麟周盡證

也故作春秋以繼周也此時天地暴清日月一明弟子

欣然相與太平搜神記曰孔子修春秋告備于天赤

虹自上而下化為黃玉上有刻文孔子拜而受之羣

輔錄八儒篇曰樂正氏傳春秋為道為屬辭比事之儒

欽定四庫全書

御定四庫全書

卷一百九十三

十九

前漢書傳曰董仲舒廣川人也治春秋孝景時為博

士下帷講誦弟子傳以久次相授業或莫見其面又

曰嚴彭祖字公子與顏安樂俱事晁孟孟弟子百餘人

惟彭祖安樂為明質問疑義各持所見孟曰春秋之意

在二子矣後漢書傳曰鍾興字次文少從少府丁恭

受嚴氏春秋恭薦興學行高明光武召見問以經義應

對甚明帝善之詔令定春秋章句授皇太子又使宗室

諸侯從興受章句封關內侯興自以無功不敢受爵帝

曰生教訓太子及諸侯王非大功耶與曰臣師丁恭於是復封恭而與遂固辭不受爵 又曰賈逵字景伯尤明左氏傳國語為之解詁永平中上疏獻之顯宗重其書寫歲秘閣肅宗立持好左氏傳使發出左氏大義長于二傳者 拾遺記曰何休作左氏膏肓公羊廢疾穀梁墨守謂之三闕求學者不遠千里謂康成為經神何休為學海 太平御覽鄭康成別傳曰何休作公羊墨守左氏膏肓穀梁廢疾康成乃為發墨守鍼膏肓起廢疾休見而歎曰康成入吾室操吾戈以伐我乎 又江表傳曰關侯好左氏畧諷皆上口 王隱晉書曰杜預著春秋長歷至老乃成摯虞賞之曰左氏本為春秋作傳而傳遂自孤行釋例本為傳設而所發明何但左傳教亦孤行也 唐書傳曰李素立少穎悟能治尚書左氏春秋未見杜預釋例而作編記大趣畧同 又曰張嗣宗表宗令羣臣以春秋讐難帝曰朕受大誼於君今尚記之嗣宗頓首曰陛下乃生知臣叨天功為己力罪

也帝大悅 又曰蓋文達博識前載尤明春秋三家刺史竇抗集諸生講論劉焯劉炫劉軌思孔穎達並以耆儒開門受業是日悉至而文達依經辨義皆諸儒意所未叩一坐厭歎 又曰徐曠字文遠高宗幸國學文達發春秋題辨難鋒生莫能屈帝異之 又曰劉知幾年十二父藏器為授古文尚書業不進父怒督之及聞為諸兒講左氏春秋冒往聽退輒辨析所疑歎曰書如是兒何急父竒其意許授左氏踰年遂通羣史 又曰啖助字叔佐善為春秋考三家短長縫紉漏闕號集傳凡十九年乃成以為孔子作春秋意謂夏尚忠忠之敝野商人承之以質質之敝鬼周人承之以文文之敝僂救僂莫若忠故春秋以權輔用以誠斷禮而以忠道原情云 柳宗元陸質文通墓表曰孔子作春秋千五百年為傳者五家今用其三焉後之學者黨枯竹護朽骨以至于父子相夷君臣詆悖吾郡陸先生與其師友天水啖助泊趙匡能知聖人之旨為春秋集注十篇辨疑七

篇微旨二篇明章大中發露公器 五代史傳曰史匡

翰好讀書尤喜春秋三傳與學者講論不倦 玉海祥

符七年八月庚午作春秋詩三章 文獻通考周茂振

跋孫莘老春秋經解曰先君傳春秋于先生嘗言荆公

初欲傳春秋而莘老之書已出忌之遂詆聖經曰此斷

爛朝報也不列于學官 宋史傳曰孫復字明復著尊

王發微十二篇 又曰程順宇正叔著春秋傳 又曰

司馬光字君實七歲聞讀左氏春秋愛之退為家人講

欽定四庫全書 御定四庫全書 卷一百九十三 十三

即了其義 又曰劉敞字原父長于春秋為書四十卷

行于世 又曰家愿父勤國與蘇軾兄弟為同門友王

安石久廢春秋勤國憤之著春秋新義 又曰何涉雖

在軍中亦嘗為諸將講左氏春秋狄青之徒皆橫經以

聽 又曰聶冠卿每進講左氏春秋必引尊王黜霸之

義以諷 文獻通考陳氏曰蕭楚字子荆紹聖中貢禮

部不第蔡京用事誓不復仕胡邦衡師事之以春秋登

甲科歸拜牀下楚曰身可殺學不可辱毋禍吾春秋

宋史傳曰胡安國字康侯高宗以左氏傳屬安國點正

奏春秋經世大典見諸行事非空言比方今思濟艱難

左氏繁碎不宜虛費光陰潛心二十餘年著春秋傳成

高宗謂深得聖人之旨 元史傳曰虞槃幼時嘗讀柳

子厚非國語謂國語誠可非而柳子之說亦非也若非

非國語詩書春秋皆有論著而春秋乃其家學尤善

又曰元明善字復初諸經皆有師法尤深于春秋 明

文衡黃伯生誠意伯劉基行狀曰公年十四從師受春

秋雖未見其執經誦讀而默識無遺 吾學編傳曰宋

濂字景濂庚子徵至金陵授太子經壬寅召講春秋左

氏傳公曰春秋褒善貶惡之書遵而行之賞罰適中天

下可定也 明詩紀事趙昉字子常於春秋發明師說

本經會傳度越漢宋諸儒 又張以寧字志遠以春秋

登第作胡傳辨疑最為辨博 明文衡楊士奇文靖金

公墓志曰公諱善字幼孜以字行從前進士聶絰先受

春秋得其微旨仁宗在東宮公專說春秋數析簡明睿

旨稱善遂命纂十二公行事作春秋要旨十二卷以進

春秋三

原考符見春 稽象春秋孔演圖曰作法五經運之天

周法 孔經杜預春秋序曰其發凡以言例皆經國

公羊全五經宋均注曰公四象 兩家漢書曰春秋

君臣有威權者其事實皆形于傳是以隱其書而不宣

所以免時難也及末世口說行故有公羊穀梁鄒鄉之

傳四家之中公羊穀梁立於古文無事對必具四時

秋兩家文或具公羊穀梁不於古文無事對必具四時

隱書 晦義上詳四傳注 類延之庭諸曰褒貶之

欽定四庫全書御定四庫全書 卷一百九十三

掌志 立法周禮小史掌邦國之志即序所謂 分五

通三 漢藝文志云仲尼沒而春秋分為五法謂左氏

三家殊塗乃思三家之異合而通之以周禮有和怨調

人之官遂作春秋調人七萬餘言論其首尾使大義無

相乖有不可合者也 明志 記事仲尼從而明之左丘

明受經于仲尼 經者夫子之文章傳增失數 長

若丘明之善志志記也春秋善記事也 十例 五情上

治淮南子曰春秋之失數 繁露玉 五情上

上 杜預春秋左傳曰發傳之體有三為例之情有五

曰元者氣之始春者四時之始王者受命之始正月者
政教之始即位者一國之始公羊疏徐彥撰以何氏
三科九旨為宗春秋而言之謂之三科折而論之謂之九
旨新周故宋以春秋當新王此一科折而論之謂之九
旨而外諸夏內諸夏而外四裔此三科九旨也內其國
斷事 應邵曰仲舒居家朝廷每有政議遠近尉張涉
氏曰王洽好春秋 淵遠 婉約 劉牧志曰五傳淵遠
所至以春秋斷事 淵遠 婉約 劉牧志曰五傳淵遠
龍史傳篇曰夫子修春秋褒見一字貴如軒冕既在實
言深深斧鉞然容存乎幽隱經文婉約丘明同時實
之得微言創為傳體實聖文 浚井 觀山 唐書傳曰施
傳未甚傳後文宗喜經術宰相李石因言士句春秋可
讀帝曰朕見之矣穿鑿之學徒為異同學者如浚井得
欽定四庫全書御定四庫全書 卷一百九十三

美水而已何必勞苦求 日星 山嶽 程頤春秋傳
然後為得耶 下見上一 日星 山嶽 程頤春秋傳
數十其義雖大炳如日星乃易見也 大金 錄寶
臨川吳氏曰春秋山嶽也山嶽從步而易形 錄寶
正名 皇極經世傳曰春秋錄實事而善易在其中矣
胡安國傳曰春秋以義正名而樂與人為善
正大 簡嚴 黃幹曰朱子於春秋則疑聖心之正大異
於傳注之穿鑿 胡安國傳曰春秋立義
至精詳極簡 國鑑 經祖 說苑建本篇曰春秋立義
嚴而不贅也 國鑑 經祖 說苑建本篇曰春秋立義
曰孔子作經之祖 原備三聖 掌四方 春秋說題辭
左氏作傳之祖也 原備三聖 掌四方 春秋說題辭
聖之度 周禮曰外史職掌四方之志鄭玄注曰
謂若魯之春秋晉之乘楚之檇枕以上初學注曰
膏肓 發墨守 上 脩舊史 立博士 傳序史書之以