

户县文史资料

第十辑

中国
陕西

商会议
习文史委 编

目 录

1、陕西省立户县师范学校·····	韦 芳 郑向明	(1)
2、回顾太平农中·····	朱学道	(4)
3、大炉客家戏班子·····	何忠民	(7)
4、秦镇二黄社·····	杨志俊	(12)
5、严谨无私 淡泊宁静·····	全德普	(16)
6、名扬西府的演员段育民、贺振民 ·····	肖纯杰 侯文玺	(21)
7、秦腔名流李凤贤·····	肖纯杰 侯文玺	(25)
8、我与新闻摄影·····	蒋齐生	(30)
9、民间艺人全怀经·····	全延长	(37)
10、靳景铨先生创办的同怀初级小学 ·····	张俊祖	(39)
11、马效贤先生事略·····	李志贵	(42)
12、儿科名医“三总乡”·····	王世铎	(44)
13、中医外科李九如先生事略·····	李梦孝	(47)
14、范文英同志小传·····	张万勇	(50)
15、怀念我的叔父张逢瑞·····	张万勇	(53)
16、杨守一烈士小传·····	李志毅 李仲林	(57)
17、王敬中烈士传略·····	王光生	(59)
18、抗日战争阵亡的张凤仪·····	张志俊	(61)
19、民国年间秦渡镇市场商贸·····	杨志俊	(62)
20、秦镇西街三余德·····	张德琴 卓志明	(65)
21、秦镇西街烧酒坊·····	张德琴 段德义	(67)
22、昔日赵王镇·····	李秉山	(70)
23、全国“三八”红旗手刘秀英·····	朱学道	(72)
24、户县牙行与经纪·····	马红智	(74)
25、爱国主教李伯渔·····	肖纯杰 张象贤	(78)
26、我所知道的赵伟如·····	李崇魁 李景宁	(83)

27、我所知道的张少普先生·····	张兴民	(88)
28、李云峰老先生义行·····	李步霄	(92)
29、秦镇地区民国十八年年馐略述·····	朱学道	(94)
30、张良寨宁家发家始末·····	朱学道	(96)
31、大王基督教会小考·····	申从新 朱启文	(98)
32、催粮史话·····	肖纯杰	(100)
33、户县政警队·····	程宜生	(103)
34、张吉臣被抢案·····	薄元谦 薄朗轩	(105)
35、一场残酷的权力之争·····	侯英杰	(108)
36、李卫德之死·····	侯英杰	(110)
37、罕见的村棺底事件·····	侯文玺 赵武荣	(111)
38、贪污县长孙国镇·····	王志新	(114)
39、贼头姜三·····	杨志俊	(118)
40、刘铁娃其人·····	张兴民	(120)
41、宋中村大办食堂纪事·····	贾凌禄	(124)
42、炼铁小记·····	齐志义	(128)
43、户县第一部汽车·····	张志修	(129)
44、离地三尺活神仙·····	李永瑞	(132)
45、治渭史话·····	申从新	(133)
46、户县河网化印象记·····	朱启文	(137)
47、闻名乡里的艾家风匣·····	艾生枝 杜纯华	(138)
48、碾子和磨子·····	肖纯杰	(140)
49、浅谈农家大牲畜·····	王世铎	(142)
50、户县的乌药·····	陈向新	(146)
51、谈谈户县的竹子·····	吴秀文	(149)
52、广种烟时期宋西村见闻·····	申从新	(156)
53、王卫村的龟兹·····	杨志俊	(159)
54、民俗数则·····	申从新	(161)
55、天下第一谱——《姬宗世谱录》·····	刘高明	(163)
补白：游泾惠渠首·····	白德全	(52)

陕西省立户县师范学校

韦 芳 郑向明

1939年（民国28年）春，为了避免日本飞机轰炸，西安各大、中学校纷纷迁往外地，西安师范、女子师范两校也迁离关中，以两校的图书仪器，以及不易迁动的其它设备为基础，省教育厅决定创办陕西省立户县师范学校，校址选在县南的化羊庙。

户县师范创办校长陈天人，继任校长李瘦枝，三任校长张修甫等，都是当时教育界的名流。再后继者有冯韬（幼农）、辛治华、裴富秦、张鸿文等。学校隐藏于万千翠柏之中，清静幽深，是学习的理想环境。校风极好，虽校长年年更替，但学校的教学工作一直是良好的。自冯韬后校风远不如昔，终于暴发了1942年的学潮。

学校的住房大部分是由原来的庙房改建而成，很少一部分是新建的，校舍主体建筑以南北大路为中心，大体上分为两个部分——路东和路西。路西为教员院，院内有会议室、教导处、各教研室、会计室、出纳室、校长室、教导主任室、各教员宿舍。教员院的北边有操场、升旗台、集会场和小卖部，北稍有五个新盖的教室。教员院的南边，有三个班的学生灶房。路东为男学生的宿舍院，院内有学生宿舍24间，有毕业班一座教室，训育主任室和训导处，军事教官室和办公室，两个班的学生灶房。男学生宿舍院的东南隅，有音乐教室一座和女生宿生三间。男生宿舍院的北边，有四座教室，一座学生宿舍，四个班的学生灶房。男学生宿舍院的正南，有一座大殿，内边是神像，一些老年人和妇女，定期到这个地方来磕头祷告敬神。中心路的最北头，有一座戏楼，楼房的小房住着一位教师，戏楼中间当做一座教室应有。

学校成立后，当即招收师范班——师三一级，简师班一

一简三二及短期师训班。以后又招收师三二级、简三三级与劳作美术班，体育音乐班两个专科及师三三级简三四级等。班级逐年增多，学校规模逐步扩大，学生来源遍及关中各地。

这所学校，聘有许多知名教师。例如教务主任李桢祥，教员李法德、吕赞襄都是有名气的语文教师。李康伯、舒贤治是有名气的数学教师，张志信是有名气的音乐教师，何维明是有名气的美术教师，边全福是有名气的化学教师。还有蒋翰丞、杜松寿（地下党员）、李绶仙、王晓宇、庞紫石、樊昭明、孙应乾、张锡生等，都是声望高，学生敬佩的知名教师。因此这个学校的教育质量比较高。

陕西省立户县师范学校，从1939年（民国28年）创办起，到1954年结束，约十五、六年，作为一所省立学校来说，历时实属短暂。但她培养了不少优秀人才，遍布于政治、经济、军事、商业等各部门，特别是培养了大批的中小学教师。户县师范还招了体音、劳美两个专科班，使这方面师资缺乏的矛盾得以缓解。更值得一提的是这所学校建立在户县，招收户县学生本来就多，1946年，户县当局，还委托代办简师一班，专收户县籍学生，修业四年也改为三年，于1949年毕业。这些毕业生连同历年由户县师范毕业的学生，解放后对于户县教育事业的发展和提高，发挥了巨大的作用。

这所学校的学生，思想比较进步。一九四五年十二月一日，昆明发生了学生运动，户县师范的同学对在罢课中壮烈牺牲的四名师生表示哀悼，对在罢课中受伤的十余名同学写了慰问信，对国民党反动派的残暴行径，联合写信，进行了针锋相对的揭露。一九四六年十二月二十四日，美国海军陆战队士兵皮尔逊在北平强奸北京大学女学生沈崇。这个事件激起了全国人民对于美帝暴行的巨大愤怒。国民党蒋管区几十个大中城市的学生，都为此相继罢课，举行反美、反蒋的示威游行，要求美军滚出中国去。当时户县师范的学生也和其它大、中学校的学生一样，有的写标语，有的绘漫画，向

美军提出强烈的抗议，要求美军滚出中国去。

一九四二年，张嘉禄（中共地下党员）、李坚夫（中共地下党员）等，在校内成立了读书会和歌咏队，利用出壁报、演唱文艺节目等形式宣传抗日，在师生中形成了一股进步力量。

一九四二年春，户县师范校方解聘了几个进步教师，克扣了学生补助粮，激起全校师生的愤怒，当时张嘉禄和进步青年王广禄等联络进步师生，多次秘密开会，成立了罢课委员会。罢课近五十天，迫使省教育厅三次派督学李景耀等人来校调解，经过几番激烈的艰苦斗争，校长被撤职调离，被解聘的进步教师重新回校任教，克扣学生的补助粮全部补发，学潮斗争取得了胜利。一九四六年八月，兴平县地下党组织派共产党员刘世超、刘明远等人来户县师范工作，他们在校内秘密建立了党小组，通过组织“楷模学术研究会”开展反饥饿斗争，宣传我党的政策。

一九四九年户县解放后，学校迁至腊家滩原行知农专校址，后又迁真花砦，一九五四年并入西安师范学校。

现在，陕西省立户县师范学校化羊庙原址，由她的历届毕业学生（还有在台湾的），集资建立一座“陕西省立户县师范学校旧址”碑及亭，成为唯一的纪念。

1994 年元月

回顾太平农中

朱学道

户县太平公社（今草堂镇、庞光、太平乡辖区）农业中学，在党的八届八中全会精神和党的“两条腿走路”办学方针的指引下，于一九五八年人民公社化后应时而生。

为了加速农业技术改进，当时太平公社党委制订了生产跃进规划，按照这个规划，三年内，估计需要初级技术人员一千四百名，可眼下全公社仅有七十余人。加之，随着农业生产的发展，广大群众在农业生产和技术改进中，经常遇到一些困难。要完成农业跃进的规划，加速培养人才，就成为一项刻不容缓的事情。公社党委在报请上级党政和教育主管部门同意后，决定将原太平、圭峰、宋村三所农业中学合并组成“太平公社农业中学”。校址设在化羊庙，招二百名学生。在保证普通中学教学计划的基础上，主修四门专业课，学制定为三年。

为了适应教学、生产、科研三结合，一九五九年公社党委决定将离校较近的化羊坡生产队（社员一百二十人，土地二百二十亩）划归农业中学领导，原生产队社员为农业中学农场工人，实行场校结合。农业中学学生坚持半工半读，教学和实践相结合，农场工人以生产为主。

一、健全组织，加强领导。县政府给农中委派了专职校长，在公社党委统一领导下，成立了农中管理委员会，由公社书记任主任。校、场支部书记任副主任，下设教务、生产、总务等三处，分别管理有关事宜。

二、学习内容和时间。根据农业中学的性质和任务，除统一开设政治、语文、数学、农业基础知识等课程外，还分班开设农艺、会计、水电、畜牧等专业课。全年学习六个月，

劳动、科研五个月，假期一个月。按照“闲时多学，忙时少学，大忙时机动学，经常学习不使中断的原则，安排课程”。农场工人另外编班学习，文化课由农中教师和学生兼任，技术课由公社技术员兼任，保证每天有1—2小时的学习时间。

三、生产劳动和科研活动。农场分大田和实验田两种，大田生产以工人为主，农中师生为辅助。农中根据教学和生产的需要，实验田由老师带领学生进行试验和科研。同时安排学生参加土化肥，木竹器生产和鸡、猪的饲养，使学生学习多种技术。

四、分配问题。原则是：①、保证工人的收入不低于原生产队的水平，并逐步有所提高；②、扩大公共积累，为发展生产和进行多种经营创造条件；③、逐步扩大给工人和学生的生活供给部分；④、对劳动好的学生给以奖励，对生活困难的给以补助。对工人根据按劳分配为主，辅以奖励补助。方法是：按劳计分，夏季预分，年终决算。教师实行工资制，按月发付。师生在农场劳动，只计劳动日，作为政治思想考核内容，不给报酬。

太平公社农业中学，1960年上学期对二年级语文作了一次测验，一百零三名学生得七十分以上的七十三人，占总人数的72.2%，说明学生的基础知识没有荒废。学生在生产劳动和科研活动中，将学得理论知识运用到实践中去，也收到了较好的效果。如机械课后，师生们就学开抽水机，打井抽水，降服旱魃。农艺班同学结合园林课，学会了嫁接技术，大力开展植树活动，栽植了一个苹果园，一个葡萄园。学生们还制出了马灌肠溶液，桃叶粉等六种土农药；改革了灌溉工具四件，提高了灌溉效率。种植了150多个不同品种的小麦株畦圃；用“三月黄”、“碧玛一号”、“六〇二八”杂交和株选，培育出、“太农一号”、“太农二号”小麦新品种。1960年师生实验田小麦产量均高于当地同类田块，玉米实验亩产

高于当地同类田块 1.13 倍。公社党委、团委先后两次在农中召开现场会，推广他们科研方面的经验。群众满意地称赞农业中学是生产上的“火车头”，农中学生是推广农业技术的“小指导员”。农业中学成为当地传播农业科学知识的主要基地。

办学过程中，有些学生和家长反映说：农业中学既是半耕半读，就不应该让学生从家里拿学费。这个提法实际是要求农业中学实行自给自足。因此学校领导便一手抓教学质量，一手抓生产劳动。学校增设了生产处，专管生产工作。确立了以农副生产为主，实行农、林、牧、副、渔五业并举的生产方针。他们共经营农田二百亩，栽培苹果、葡萄园二十亩，建了一个年产八万斤的石灰场和其它土化肥、土农药、竹器、木工等十三个工厂，饲养家禽五十多只，牛马三头。据 1960 年年底统计，共收入六千零七十多元，解决了全校学生的生活副食费和部分贫寒学生的学杂费，减轻了家庭负担。

太平公社农业中学创办在当时农村经济落后的情况下，有其合理的地方，也培养了些初级农业技术人才，得到了当地群众的好评。但在“大跃进”形势下，也有“一大二公”的错误倾向。一九六〇年，该校被评为出席县、省、全国文教群英会的先进集体。同年又出席了在南京召开的全国农业中学表彰大会，得到国务院奖状一面。有四名教师和八十八名学生被评选为支援农业的红旗手。

一九六一年，由于国民经济和教育结构的调整、整顿以及其它原因，这所在职业教育中颇有影响的太平公社农业中学就此奉命停办了。

（此文根据我保存的有关资料及回忆撰写而成，不妥之处请知情者指正。）

一九九三年九月二十日

大炉客家戏班子

何忠民

一、大炉客家戏箱

炉客为户县人对在打箭炉（今康定）经商者的称呼。牛东南街孙家的“大炉客”约在清朝咸丰年间购置了一套木偶皮影箱子，活跃在周、户、长一带，颇有名声，人们称它“大炉客”家戏。一九二零年前，孙家家道衰落，嫡系后裔孙三带着戏箱寄居在其外甥宋村首富宋少山之家，孙三又死于匪患，戏箱就闲置了。

我祖父何真和宋少山有少东老仆之谊，遂将其舅父所留的戏箱转让给了我祖父，经添置翻新，召旧部增新秀，于一九二六年前，在西安易俗社露天剧场，挂起“泰盛社”的牌子营业。当时双方艺人切磋技艺，相处甚笃，还把一些剧目传给易俗社，例如《少药山》。刘镇华围城之际，戏班逃出西安回农村，纵横驰骋于终南北麓渭水南北。人们习惯仍称：“大炉客”家戏，知情者亦称“何老四”家戏，因我祖父排行老四。

我祖父特别欣赏割耳庄老王师傅的精湛雕技，请他把各种皮影都刻几套。为了壮大阵容，一九三零年，我父亲和我叔父，又组建了一个“泰盛社”乙班，人们把原班称作“头窝子”，乙班叫做“二窝子”。

二、艺人简介

甲班这个艺人群体技艺娴熟，配合紧凑，剧目独特，相互间是一个连环套，凝聚力很大，所以他们在这个班子都干到老死而已矣，其主要人员情况如下：

① 刘贵：长安五楼村人，是这个集体的中心人物，技艺有三个特点，第一：他所掌握的剧目诗、词、典故多，文字

深奥，他却一字不苟，对怀疑不懂的地方，在各地演出时，常向饱学之士请教，所以他所演唱和传授的戏，无乖舛谬误字句。如《冲天岛》剧中马腾蛟的一段道白“闻得先生胸怀韬略，腑位神机，孤不惮三千里，访君不遇，幸喜今日邂逅相逢……”这段台词的释意正音，就是向宋中清代秀才贾俊英老先生请教的，所以他颇得各地文雅士绅的赏识青睐。第二，他要杆杆子（木偶）讲究步态表情的协调性，不但武把子泼辣形象，文杆子耍的也特别好。如《火焰驹·卖水》一场，李彦贵担水，闪动换肩等难度较大的技巧表演，非常逼真形象。他要的丫环，闭阖眼皮能表现出眉目传情的神韵。第三，他的念、白、唱，咬字苍劲有力，吐音准确清晰，板眼丝毫不苟，拖腔讲究抑扬顿挫，注重人物个性表达。例如在《富贵图》一剧中安禄山念“熟习弓马，笔下生华”接着吹一下油灯（当时晚戏照明用油灯）的火苗，呈现一闪亮光，表现了少年得志，桀骜不驯的枭雄性格。刘老的辉煌成就多矣，极受观众赞佩、同行尊敬，木偶名家袁克勤当年辄师之，少年时代的王天民（易俗社名旦）也很敬重这位刘师傅。

②张升元：长安庆镇人，司鼓。当年易俗社老鼓手曾赞之曰：锤下滴水不漏。他敲的适合皮影动作的小代板，易俗社在《游龟山·献杯》一场还沿用着。他唱老旦悲切处如诉如泣，催人泪下，叙情时缠缠绵绵，韵味悠悠。说丑角幽默诙谐，平常话说出来就能惹人发笑。他和刘贵合编的《早戏子》配乐顺口溜《对花腔》和《抬社火》尤为精彩。

③全大，户县祁村人，工旦角。他全面继承了原旦角“金瓶”的戏路，嗓音娇柔、圆润、委婉、奴气，他在《白蛇传·压发》中“哎哟！我的官人哪……”钻耳渗心的诉说，使观众有撕心裂肺之感。

④布客父子，毕姓，长安龙王河人，老爹工小生，唱文生温文尔雅，静若处女。如《富贵图》中的倪俊，在少华山一节，飞天豹袁龙说：“昨晚花烛你嫌夜短”。倪说：“怎知我

寂寞恨更长。”那无可奈何的音韵表达，刻画出一位文弱书生的形象。唱武生却有叱咤风云的声势，《淮河营》一剧中小霸王刘蝉说：“天为罗帐地为毡，要把日月一担担。”他那清脆刚健的声韵，活现一位英雄人物斩钉削铁的形象。其长子富娃工须生，嗓音酥脆苍劲，杆杆子也要得出色。一九三二年瘟疫而逝。次子重娃大名毕昌。和乃兄一般无二，他要《庞涓搜府》中的庞涓，当孙膑在柜中应声之际，猛的一只木偶的腿盘坐在柜盖上，双目随着身躯急切地向柜的四周转动，阴险恶煞，迫不及待地抓住孙膑的急切心理跃然台上。他唱《辕门斩子》连耍带唱，曾不止一次博得观众的掌声，他们父子在剧中总是颠倒称谓，传为佳话。

⑤赵大，长安吴家村人，入赘户县庞光镇。他继承原净角魁子（户县水堡人）的戏路，其嗓音似宏钟若闷雷，唱忠烈气宇轩昂，唱奸凶悍暴惨，悲凄时若谷水下泻呜呜咽咽，得意处龙吟虎啸。

⑥杨志贤，户县宋西人，工板胡，自幼目盲，人们惯称其乳名瞎拉娃。他和刘贵是两个活剧本，把几十本戏记得滚瓜烂熟。一次在宋西演出，因唱净的赵大未到，刘贵代唱《捉张根》。这本戏长时不唱，在一阵紧锣密鼓中刘正要杆子（皮影）头向后一背，杨就顺口提词。我在场大惑不解，第二天问他。他说：“你刘大伯唱戏从来不过梆子，他过了一梆子我就知道他忘了戏。”紧代板的一梆子不过四分之一秒，他们如此配合，令人佩服。

在这个戏班中还有几位名家，如南坡的北瓜红、王三等。年老者都早已作古，现在只有一位刘老的小徒弟宋志民（宋西人）还活跃在户县一带木偶界，可惜他没能继承乃师的戏路，更没有练得耍杆子的全盘技巧。

乙班组建时以新阳村的葛老二（自幼学生意人称葛相公），乔家庄王二（乳名又喜），太平河杨二（乳名囚娃），南石里的姜德庆为骨干。王、杨二人耍杆杆为珠联璧合的搭档，王

工旦角是一位全挂挂把式，耍马陷淤泥河中的盖苏文，双手舞弄大刀十分刁蛮，到白袍将救驾时，现出狗急跳墙般的凶狠；战败了单手拖刀缩着脖子翻滚着贼眼，狼狈象十分逼真。杨氏兄弟三人，大兄盲人工板胡，三弟工硬弦后改胡琴，唯杨二工生角，音酥而苍劲，其徒法娃声韵和乃师无异。姜德庆和秦腔名家田德年同期一师学艺，音韵浑厚，将音宽宏和田德年一模一样，戏路又完全相同，诚其老师之真传。

三、两班的拿手剧目

甲班有《二度梅》全四本、《蛟龙驹》全四本、《富贵图》《广寒图》《玉梅缘》《衡天岛》《鸳鸯壶》《忠义侠》《火焰驹》《淮河营》《百花诗》《乌云闸》《白蛇传》《捉张根》《朱告柳》等。

乙班有《四国伐齐》《六月雪》《铡美案》《乾坤带》《二进宫》《下河东》《香山寺》《白虎堂》等。

折子戏不下百十余折。

四、造型优美奇特的木偶、皮影人物形象

木偶头雕工精致，粉饰得体，品类繁多。花脸最复杂，有满脸横肉的，豹头环眼的，正气横溢的，特别是眼皮可闭阖眼珠可滚动的几颗头，我在其它戏班没有看见过。脸谱分通用的大白脸、二白脸、红花脸、黑花脸等，还有专用脸谱头，如包拯、徐彦昭、廖寅、关公等等。生角分文武老、小生，尤以一只皱眉子武生头特出色。丑角头中有一个胖脸蛋，有笑窝，颧骨微隆，稍内陷的下巴是活的，八字眉放射形睫毛似笑非笑一副滑稽相。用一副特制的仗头，头能灵活扭动双肩耸起，穿上任何角色衣服都很逗人。

皮影更是五花八门，无论生、旦、净、丑、末、外、杂都有七八枚。许多专用脸谱，头饰变化多端，例如一位赵匡胤，有老、青、壮、精头子、将巾子、王帽、软王帽、风帽、甲盔等不下十余颗，加上各种服饰变化，可见其变化之大数量之多。还有神鬼、妖魔、花草、虫兽、贫富桌椅、绣房桌

椅、皇案帅桌等等，名目繁多工艺复杂。旧的损坏了，填充的全部都是前面所提的王师傅一手雕刻。他皮子处理得韧而晶亮，涂色鲜明，作工精湛，造型规范，堪称工艺大师。遗憾的是如今年届古稀的人大都没有见到他的尊容，其遗作算得上是艺术珍品。1954年我父亲把甲班箱子全部交给户县木偶剧团，我叔父把乙班箱子交给宋西村，“文革”中毁坏殆尽，但不知户县木偶剧团有无保存。

1993年6月

秦镇二黄社

杨志俊

二黄，也叫汉调二黄，也叫汉剧，也叫蛮戏。俗言：一清二黄三桃桃，可见二黄之地位了，二黄是陕西关中地区群众喜爱的剧种之一，据史载：汉调为明季南都昆曲，擅胜一时，词句娴雅，普通人不能了解。楚邸中宦郎更梦取昆曲中红梅琵琶等传奇，编成陂黄改笙管为弦索，行之江汉间，是为汉调。据《辞源》解，现京剧亦曰京二黄，唱腔分西皮、二黄两种，汉调亦分西皮、二黄两种唱腔，可见汉调二黄与京二黄是同宗兄弟关系了。民国初年二黄已流传我县，传入秦镇稍晚几年。民国十五年（1926年）前，曾有王安奎领的二黄戏“明盛社”在秦镇北街当铺内演出。明盛社班子很硬，把式多，当时有冯志才（须生）、张庆宏（武旦，全把式）、张明岐（须生）、刘“坤角”（女，唱须生，净）等，由于演员演技高超，剧目繁多，在秦镇轰动很大。后来还有原老板领的二黄戏，其它社团也来过，对秦镇群众影响很大，产生了很多二黄迷，常常在田间地头哼哼两句。但是二黄迷虽喜爱而无从师事，岁月流长，也就成为想象之事了。

民国三十几年，一些二黄迷在天雨连绵时，闲来无事，常常聚集在潘大家闲谈乱编，研究起唱二黄的事。最初有姜生彦、四喜子、郭老四，他们寻了自乐班的旧爆鼓，牙子，坐在炕上自学自唱，接着又把陆大叫来拉弦子。这下可热闹了，有敲的，有拉的，有唱的，一到阴雨天或夏季晚上乘凉，他们便坐在一起拉拉唱唱，看的人越来越多，有的人就要求参加学唱，这时二黄初步有了班子，人数慢慢多起来了。其中有：潘大（名有才，卖粽子）、姜生彦（卖肉浇米饭）、王伟璋（文化人）、王树林（卖旱烟）、四喜子（秦腔名须生李益民之父）、陆老大、陆老二、根麻子（卖小吃）、李锡明

(卖小吃)、郭老四(卖旱烟)等十几人。为了唱得更红火、更好,姜生彦出二斗白米,其它人自由出钱,添置了大锣、铙钹、小锣、牙子、京胡、爆鼓等等。组织很像个样子,就取名子叫“二黄社”(即二黄自乐班)。二黄社已经成立,唱戏要求就严格,戏的内容、字句、唱腔、板路不能马虎。王伟璋是位有学问的人,年近花甲,会写会算,能说会道,懂得历史,他在二黄社里经常帮大家抄戏本,写唱句,还亲自学唱领唱,而且唱的很出色。社里的戏由唱段进入到折子戏,折戏能凑合几回了,大家觉得都是老年人,又是外行,唱板、唱腔、白口等方面还存在不少问题,究竟怎样解决,成了一大难题。1950年,他们打听到秦镇以南10里地大村,有邵志福、邵志明兄弟两人是明盛社的名演员,自明盛社散伙后,一直在家闲着,就打发人把邵志福请来指导了文武场面,又指导了唱腔,这下班子达到了两全其美。由于二黄班演唱水平有了很大的提高,震响了镇内外群众,每每演唱时,看的人特别多,并不断有人要求加入二黄社,如南街的虎儿、抗八点,西街的王哲林、郭中发、李林中、高鹏等,秦小教师杨志峻课余时常来帮助文场面,并用简谱将二黄原来的工尺调翻译成册,供文场二胡、笛子指法使用。

二黄社自民国十五年前萌芽到1952年出演,前后学唱的剧目不少,经常演唱的戏有:

《二进宫》	《二虎山》	《三打王英》	《三奏》
《钩金龟》	《摸包》	《临潼山》	《金刚庙》
《法门寺》	《火烧棉山》	《南北会》	《失空斩》
《姚绑》	《女斩子》	《双罗衫》	《汲水》
《挡曹》	《太君辞朝》	《天水关》	《降唐》
《反唐》			

二黄社的社风堪称典范,首先能开展批评,对社内不守纪律的言行及影响能及时指正,社内还保持着扶贫济困的高风格,如果谁有困难,大家慷慨解囊。如导演邵志福家境十

分贫寒，社内集资送去粮、钱温暖他的身心，还帮他成了家。二黄社不论在那里演唱，分文不取，精神饱满，每到一处都得到好评，就是朝山、过古会、庙会、红白事、烘房都是同样热情演唱。

二黄社已有了相当的基础，不论演员或是场面都有一定水平，但大家还是抱着精益求精，更上一层楼的精神再练唱，再创新。1952年正月，二黄社要在西街戏台上演一场出台戏。群众听说二黄社要登台演出，都感到好奇，二黄社都是老年人，咋样登台？奇事就在这里：老人们忍疼割爱剃去了多年留着的长胡须上台亮相。那晚演了四回戏，第一回《三奏》潘大饰李娘娘，陆老二饰徐彦召，根麻子饰侍郎官，姜生彦饰李良，李林中饰徐小姐。当他们化妆起来后，互相笑得直不起腰。接着还演了《临潼山》《挡曹》《摸包》等戏。这些戏回回得到通场好，现在回忆起来还有余音绕梁之感。

二月二是药王楼的盛会，每年这天都要热闹，不论大戏、小戏，还是自乐班不能空过。1953年的二月二不同于往年，会首组织了三家自乐班演唱：秦腔自乐班在药王楼，二黄社在西街中段，眉户曲子座唱在秦镇小学门前。三家对台，都想取胜赢人。三家都出动人马四处搬兵调将，二黄社到县上请来了名把式山明歧、赵明瑞、山崇宏、韩宗旺等人。由于二黄把式硬，唱的西皮倒板调高、新鲜，乐器清新优美，《临潼山》首句唱出，喇叭吹响，先声夺人，一下子把群众拉了过来。演员们也长了志气，越唱越美，那晚一直唱到后半夜。次日，街谈巷议都说二黄社在三家里唱得最美。

二黄社演唱水平的提高，除了他们自强不息吃苦学习外，还有一条宝贵的经验：访问。尤其是姜生彦、王伟璋、潘大、王树林，他们曾多次访问过户县城里自乐班（二黄），学到不少知识。到过西安南院门访过二黄家庭叶寿山，叶家人都会唱且有文武场面；还访问过祥峪沟周老板，周老板是有名的二黄家庭，儿子周耀荣是教师既画箱底（衣服）又会拉弦子。