

難經本義卷之下

許昌滑壽 伯仁著

新安吳勉學 校

三十一難曰三焦者何稟何生何始何終其始常在
何許可曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始
也上焦者在心下下膈在胃上口主內而不出其治
在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者
在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治在臍傍下焦
者當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳道也
其治在臍下一寸故名曰三焦其府在氣街

一本作衝

人身之府藏有形有狀有稟有生如肝稟氣於木
生於水心稟氣於火生於木之類莫不皆然唯三
焦既無形狀而所稟所生則元氣與胃氣而已故
云水穀之道路氣之所終始也上焦其治在膻中
中焦其治在臍傍天樞穴下焦其治在臍下一寸
陰交穴治猶司也猶郡縣治之治謂三焦處所也
或云治作平聲讀謂三焦有病當各治其處蓋刺
法也三焦相火也火能腐熟萬物焦從火亦腐物
之氣命名取義或有在於此歟靈樞第十八篇曰
上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胸中走腋

循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常
與營衛俱行於陽二十五度行于陰亦二十五度
一周也故五十度而復大會于手太陰矣中焦亦
傍胃口出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液
化其精微上注於肺脉乃化而爲血以養生身莫
貴于此故獨得行于經隧命曰營氣下焦者別回
腸注于膀胱而滲入焉故水穀者常并居于胃中
成糟粕而俱下于大小腸而成下焦滲而俱下濟
泌別汁循下焦而滲入膀胱焉謝氏曰詳靈樞本
文則三焦有名無形尤可見矣古益袁氏曰所謂

三焦者於萑膜脂膏之內五藏五府之隙水穀流
化之關其氣融會於其間熏蒸萑膜發達皮膚分
肉運行四旁曰上中下各隨所屬部分而名之寔
元氣之別使也是故雖無其形倚內外之形而得
名雖無其實合內外之實而爲位者也愚按其府
在氣街一句疑錯簡或衍三焦自屬諸府其經爲
手少陽與手心主配且各有治所不應又有府也
三十二難曰五藏俱等而心肺獨在萑上者何也然
心者血肺者氣血爲榮氣爲衛相隨上下謂之榮衛
通行經絡營周於外故令心肺在萑上也

心榮肺衛通行經絡營周於外猶天道之運於上也萬者隔也凡人心下有萬膜與脊脇周回相著所以遮隔濁氣不使上熏於心肺也四明陳氏曰此特言其位之高下耳若以五藏德化論之則尤有說焉心肺既能以血氣生育人身則此身之父母也以父母之尊亦自然居于上矣內經曰萬育之上中有父母此之謂也

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沉木得水而浮肺得水而浮金得水而沉其意何也然肝者非爲純木也乙角也庚之柔一句大言陰與陽小言

夫與婦釋其微陽而吸其微陰之氣其意樂金又行
陰道多故令肝得水而沉也肺者非爲純金也辛商
也丙之柔一句大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰
婚而就火其意樂火又行陽道多故令肺得水而浮
也肺熟而復沉肝熟而復浮者何也故知辛當歸庚
乙當歸甲也有圖

四明陳氏曰肝屬甲乙木應角音而重濁析而言
之則甲爲木之陽乙爲木之陰合而言之則皆陽
也以其屬少陽而位于人身之陰分故爲陰中之
陽夫陽者必合陰甲乙之陰陽本自爲配合而乙

與庚通剛柔之道乙乃

甲之微陽而反樂金

吸受庚金微陰之氣爲之夫婦木之性本浮以其
受金之氣而居陰道故得水而沉也及熟之則所
受金之氣去乙復歸之甲而木之本體自然還浮
也肺屬庚辛金應商音而輕清析而言之則庚爲
金之陽辛爲金之陰合而言之則皆陰也以其屬
太陰而位于人身之陽分故爲陽中之陰夫陰者
必合陽庚辛之陰陽本自爲配合而辛與丙通剛
柔之道辛乃合庚之微陰而反樂夫火故就丙火
之陽爲之夫婦金之性本沉以其受火之氣炎上

而居陽道故得水而浮也及熟之則所受火之氣
乃去辛復歸之庚而金之本體自然還沉也古益
袁氏曰肝爲陰木乙也肺爲陰金辛也角商各其
音也乙與庚合丙與辛合猶夫婦也故皆暫捨其
本性而隨夫之氣習以見陰陽相感之義焉況肝
位蒿下肺居蒿上上陽下陰所行之道性隨而分
故木浮而反肖金之沉金沉而反肖火之上行而
浮也凡物極則反及其經制化變革則歸根復命
焉是以肝肺熟而各肖其木金之本性矣紀氏曰
肝爲陰中之陽陰性尚多不隨於木故得水而沉

也肝爲陽中之陰陽性尚多不隨於金故得水而
浮也此乃言其大者耳若言其小則乙庚丙辛夫
婦之道也及其熟而沉浮反者各歸所屈見其本
性故也周氏曰肝畜血血陰也多血少氣體凝中
室雖有脉絡內經非玲瓏空虛之比故得水而沉
也及其熟也濡而潤者轉爲乾燥凝而室者變爲
通虛宜其浮也肺主氣氣陽也多氣少血體四垂
而輕泛孔竅玲瓏脉絡旁達故得水而浮也熟則
體皆擎歛孔竅室寔輕舒者變而緊縮宜其沉也
斯物理之當然與五行造化默相符合耳謝氏曰

此因物之性而推其理也愚謂肝爲陽陰中之陽也陰性尚多故曰微陽其居在下行陰道也肺爲陰陽中之陰也陽性尚多故曰微陰其居在上行陽道也熟則無所樂而反其本矣何也物熟而相交之氣散也

三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十變言肝色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣心色赤其臭焦其味苦其聲言其液汗脾色黃其臭香其味甘其聲歌其液涎肺色白其臭腥其味辛其聲哭其液涕腎色黑其臭腐其味鹹其聲呻其液唾

聲色臭味也

有圖

此五藏之用也聲色臭味下欠液字肝色青臭臊
木化也呼出木也味酸曲直作酸也液泣通乎目
也心色赤臭焦火化也言陽火也味苦炎上作苦
也液汗心主血汗爲血之屬也脾色黃臭香土化
也歌緩土也一云脾神好樂故其聲主歌味甘稼
穡作甘也液涎通乎口也肺色白臭腥金化也哭
慘金也味辛從革作辛也液涕通乎鼻也腎色黑
臭腐水化也呻吟誦也象水之聲味鹹潤下作鹹
也液唾水之屬也四明陳氏曰腎位遠非伸之則

氣不得及於息故聲之呻者自腎出也然肺主聲
肝主色心主臭脾主味腎主液五藏錯綜互相有
之故云十變也

五藏有七神各何所藏耶然藏者人之神氣所舍藏
也故肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與
志也

藏者藏也人之神氣藏於內焉魂者神明之輔弼
也隨神往來謂之魂魄者精氣之匡佐也並精而
出入者謂之魄神者精氣之化成也兩精相薄謂
之神脾主思故藏意與智腎者作強之官使

是故藏精與志也此因五藏之用而言五藏之神
是故五用著于外七神蘊于內也

三十五難曰五藏各有所句府皆相近而心肺獨去
大腸小腸遠者何也然經言心榮肺衛通行陽氣故
居在上大腸小腸傳陰氣而下故居在下所以相去
而遠也

心榮肺衛行陽氣而居上大腸小腸傳陰氣而居
下不得相遠也

又諸府者皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱
皆受不淨其意何也

又問諸府既皆陽也則當爲清淨之處何故大腸小腸胃與膀胱皆受不淨耶

然諸府者謂是非也經言小腸者受盛之府也大腸者傳寫行道之府也膽者清淨之府也胃者水穀之府也膀胱者津液之府也一府猶無兩名故知非也小腸者心之府大腸者肺之府膽者肝之府胃者脾之府膀胱者腎之府

謂諸府爲清淨之處者其說非也今大腸小腸胃與膀胱各有受任則非陽之清淨矣各爲五藏之府固不得而兩名也蓋諸府體爲陽而用則陰經

所謂濁陰歸六府是也云諸府皆陽清淨之處唯
膽足以當之

小腸謂赤腸大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸
膀胱者謂黑腸下焦之所治也

此以五藏之色分別五府而皆以腸名之也下焦
所治一句屬膀胱謂膀胱當下焦所治主分別清
濁也

三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也然腎兩
者非皆腎也其左者爲腎右者爲命門命門者諸神
精之所舍原氣之所繫也男子以藏精女子以繫胞

故知腎有一也

腎之有兩者以左者爲腎右者爲命門也男子於此而藏精受五藏六府之精而藏之也女子於此而繫胞是得精而能施化胞則受胎之所也原氣謂齊下腎間動氣人之生命十二經之根本也此篇言非皆腎也二十九難亦言左爲腎右爲命門而又云其氣與腎通是腎之兩者其實則一尔故項氏家說引沙隨程可久曰北方常配二物故惟坎加習於物爲龜爲蛇於方爲朔爲北於大玄爲罔爲冥難經曰藏有一而腎獨兩此之謂也

通三十八三十九難諸篇前後參攷其義乃盡
三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許可曉以
不然五藏者當上關於九竅也故肺氣通於鼻鼻和
則知香臭矣肝氣通於目目和則知黑白矣脾氣通
於口口和則知穀味矣心氣通於舌舌和則知五味
矣腎氣通於耳耳和則知五音矣

謝氏曰本篇問五藏之氣於何發起通於何許答
文止言五藏通九竅之義而不及五藏之發起恐
有缺文愚按五藏發起當如二十三難流注之說
上關九竅靈樞作七竅者是下同