

胡友梅編

醫學歌訣全部

醫學歌訣目錄

診候歌訣

問症詩

切脈說明

婦人切脈說明

小兒手紋診法

小兒按額診法

八脈該二十八字脈象詩

(淳)沉遲數虛實大緩

七怪脈歌

婦人診脈詩

小兒診症詩

其兒診症詩

辨舌詩

症治歌訣

雜病類

(一)中風

(二)虛癆

(三)咳嗽

(四)瘧疾

(五)痢症

(六)心腹疼痛

(七)隔食反胃

(八)氣喘

(九)血症

(十)水腫

(二)脹滿蟲脹

(三)暑症

(四)泄瀉

(五)嘔噦吐衄

(六)癲狂癰眩暈

(七)五淋癰閉赤濁

(八)氣遺精

(九)消渴

(十)痘疹

(二)瘟疫

(三)婦科雜病

(三)胎產類

附兒科方論

傷寒類

傷寒說明

傷寒証治表

(一) 太陽

(二) 少陽

(三) 陽明

(四) 太陰

(五) 少陰

(六) 厥陰

醫學歌訣

診候歌訣

說明我國醫書。舊有望聞問切四診。難經六十一難。望而知之謂之神。聞而知之謂之聖。是望聞兩診。非通俗之人所能精究也。況五行生尅之說。多屬渺茫。本篇專採問症切脈及辨舌方法。而其餘概從畧焉。

問症詩

張心在景岳全書

一問寒熱二問汗

假問其寒熱多寡以審陰陽細辨真

虛

三問頭身四問便

問其頭痛為邪甚不痛為正虛

氣臨問其身之部位以審經絡亦以一身重痛為邪

甚軟弱為正虛

問其小便紅白多少大便秘澀清穀

清水以辨

五問飲食六問胸

問飲食以察其胃氣之

寒熱虛實

五問飲食六問胸

七聲八渴俱當辨

言也濁氣上干則胸滿痛為結

七聲八渴俱當辨

九問

胸不痛而脹連心下為痞氣

九問

十問

有傷寒以辨其在少陽與厥陰

十問

十一問

為輕也問渴者以寒熱虛實俱有渴大抵以口中如

十一問

十二問

索水不欲飲者為寒口中熱引飲不休者為熱大渴

十二問

十三問

譫語不大便者為實時欲飲水飲亦不多二便通利

十三問

十四問

者為虛

九問舊病十問因

問其舊病以知其有夙疾與否

準。

再兼服藥參機變。

表裏寒熱補瀉之中。婦人尤必

問經期遲速閉崩皆可見。

婦人以經為主。問其有無

與再添凡語告兒科。天花麻疹全占驗。

小兒欲作痘疹與外感同。

宜辨其手中指足脛耳後筋色為據。



寸關尺



寸關尺

切脈說明切脈之法。即取病人手腕血脈搏動之處。用三指前後排列。按其其上。每指按處各為一部。三指共分三部。名曰寸關尺。左手之寸關尺位。係屬肺脾命。視其各部脈象之變。以斷

其各臟腑所受之病
是為切診詳參上圖
婦人切診說明
盛於兩寸。若反之即係經閉及不調
之症。

小兒手紋診法



小兒五歲以下。不能別其脈象。故以
食指絡象之。現於外皮者。察之。謂之
手紋。第一節為風關。第二節為氣關。
第三節為命關。男子察其左手。女子
察其右手。凡紋色紫者為熱。紅者為
寒。青者為驚風。白者為疳積。淡黃者
為無病。黑者為危症。現於風關者。病
輕。現於氣關者。病重。現於命關者。病
危。至五歲以上。乃用大人同。惟每息以六
之位統切之。與大人同。惟每息以六

鼓皮之狀視乳脈中更空而外更隆。主陰陽不交。浮而不聚為散。按之不聚來去不明。主氣散。

詩曰。浮為表。脈病為陽。輕手捫來指下彰。乳似著。愈知血脫。草如按鼓識陰亡。孤陽越於上。便知從真陰竭于下矣。

浮辨散形。繚亂定散。非浮氣敗傷。除却沉中牢伏象。請君象外更參詳。浮不沉也。沉中

沉。輕手不得重手。乃為陰為裏。除浮草乳散四脈。沉得按至肌肉以下。皆可見。而幾無為伏。著骨始得。較沉更甚。主邪閉。沉而有力為牢。沉而強直。

搏指主寒實。

詩曰。沉為裏脈。病為陰。淺按如無。按要深。伏則幽。潛推骨認。牢為勁直著筋。尋須知諸伏。新邪閉。可悟諸牢。內實侵。除却浮中。乳草散。許多活法。巧從

心。沉不浮也。浮中諸脈不能兼見。

遲

一息三至。或二至。

為在臟為寒。

除數緊促動四脈之外。皆可互見。

遲而時

止為結。

遲中而時有一止也。但無定數。

主氣鬱血壅痰滯。

亦主氣遲血漸衰遲。

而更代為代。

緩中一止。不能自還。而更代也。止有定數。

主氣絕。

亦主經隧有阻。妊婦

不見之
妨

詩曰遲為在臟亦為寒。脈經云遲為寒仲

從三兩省。一呼一吸合為一息一呼脈來二至一

脈一息三至或一息二至合為一息四至為平人之
至於一息一至必死。結以偶停無定數遲中止

代因不返即更端。一臟氣絕其脈往而不能自還

有定共傳代主元陽絕還識結成鬱氣干除却數

中促緊動諸形互見細心觀。遲不數也數中

數[◎]一息五為在腑為熱。除遲結代三脈數而牽轉為

▲如牽繩

主寒邪而痛。亦主數而時止為促。數中時止。

亦無定數。主邪氣內陷。數見關中為動。形圓如豆。脈廣主

陰陽相搏。主氣與驚。男亡陽。女崩血。

詩曰。數為腑脈。熱居多。仲景云。數為在腑。一息脈

來五六科。謂一息五六至也。緊似轉繩。寒甫閉。動

如搖豆。氣違和。數中時止名為促。促裏陽偏即是

魔。陽盛除却。遲中兼結代。旁形側出細婆娑。數不

遲中諸脈。不能兼見。

虛

不實也。應指無力。浮中沉三候俱有。主虛。有素稟

虛而生病者有邪氣虛而沉小為弱。沉細而軟按主

血虛亦主

虛而模糊為微。不顯也。指下不分。是乃得沉息主

主

陰虛陽絕虛而勢滯為瀉。

往來乾瀉。如以輕刀刮竹之象。主血虛亦

主死血虛而形小為細。

形如蜘蛛絲之。主氣冷虛而

形縮為短。

寸不通。魚際尺不通。尺澤。主氣損。亦主

詩曰虛來三候按如縣。元氣難支豈偶然。弱在沉

中陰已竭。濡居浮分氣之愆。癆成脈隱微難見。下指

不分。病劇精乾。瀉遂傳。冷氣蛛絲成細象。已上皆惟細大短皆指脈形而言。細者長形如蛛絲也。微與細相類。但微對顯而言。細對大而言。分別在此。短為形縮鬱堪憐。

實。

不虛也。應指有力。浮中沉俱有之。四言脈訣云。牢

元氣之實。指下逼逼。主氣實。實而流利為滑。流利主

血治。亦主實而迢長為長。上至魚際。主氣治。亦主陽

實而湧沸為洪。應指滿溢。如犀。主熱極。亦主內虛。實

而端直為弦。狀如弓弦。主肝邪。亦主寒。

按之不移。主肝邪。亦主寒。

詩曰實米有力象脩脩。邪正全憑指下求。脈來有清而不濁。滑長。不兼洪弦之象。正氣實也。如指下濁而不清。但見洪緊。不見滑長。邪氣實也。如指利滑呈陰素足。迢迢長見病當瘳。洪如湧浪邪傳熱。弦似張弓木作仇。毫髮分途須默領。非人渾不說緣由。

大。

即洪脈而兼脈形之濶大也。舊本統於洪脈。今分別之。

詩曰大脈如洪。不是洪。洪兼形濶。不雷同。絕無舞柳隨風態。渾似移兵赴敵雄。新病邪強知正怯。風

病外實必中空。內經病進真堪佩。總為陽明氣不

充。邪氣盛則胃氣衰。

緩。

脈來四至。主正復。和緩之緩。主正復。從容不迫。主中濕。

詩曰。緩脈從容不迫時。診來四至却非遲。胃陽恰

似祥光布。穀氣原如甘露滋。下問陰陽欣得此。任

他久暫總相宜。若還怠緩須當辨。濕中脾經步履

疲。胃氣復則邪氣退。

故脈緩而不大。

七怪脈歌

雀啄連來三五啄。連連搏指。忽然止絕。少頃。屋漏半
日一點落。如屋殘漏下。半。彈石硬來尋即散。沉于筋
硬如指彈。搭指散亂如解索。指下散亂。乍數乍疎。魚
石腎絕也。搭指散亂如解索。指下散亂。乍數乍疎。魚
翔似有亦似無。本不動而末強搖。似有。蝦遊靜中跳
一躍。浮于指下。始則冉冉不動。少焉而去。久之更有
釜沸湧如羹。浮于指下。有出無入。無也。旦占夕死不
須藥。

婦人診脈詩