

新增格古要論

三



新 增 格 古 要 論

(三)

著
編
增

昭
敏
佐

曹
舒
王

新增格古要論卷八

古漆器論

古犀毗

古剔犀器皿以滑地紫犀爲貴。底如仰瓦。光澤而堅薄。其色如膠棗色。俗謂之棗兒犀。亦有剔深峻者。次之。福州舊做者色黃滑地圓花兒者。謂之福犀。堅且薄。亦難得。有雲者是也。

元朝嘉興府西塘楊匯新作者。雖重數多。剔得深峻者。其膏子少有堅者。但黃地子者最易浮脫。

剔紅後增

剔紅器皿無新舊。但看硃厚色鮮。紅潤堅重者爲好。剔劍環香草者尤佳。若黃地子剔山水人物及花木飛走者。雖用工細巧。容易脫起。硃薄而紅者價低。

宋朝內府中物多是金銀作素者。

元朝嘉興府西塘楊匯有張成。楊茂剔紅最得名。但硃薄而不堅者多。日本國琉球國獨愛此物。今雲南大理府人專工作此。然僞者多。南京貴戚多有此物。有一等通硃紅。有一等帶黑色。好者絕高。僞者亦多。宜仔細辨之。

堆紅後增

假剔紅用灰團起外用硃漆漆之故曰堆紅但作劍環及香草者多不甚值錢又曰罩紅今雲南大理府多有之

戣金後增

戣金器皿漆堅戣得好者爲上

元朝初嘉興府西塘有彭君寶者甚得名戣山水人物亭觀花木鳥獸種種臻妙寧國府今有描金器皿兩京匠人亦多作之

攢犀

攢犀器皿漆堅者多是宋朝舊做槍金人物景致用攢攢空閑處故謂之攢犀

螺鈿後增

螺鈿器皿出江西吉安府廬陵縣

宋朝內府中物及舊做者俱是堅漆或有嵌銅線者甚佳

元朝時富家不限年月做造漆堅而人物細可愛今廬陵新做者多用作料灰豬血和桐油不堅而易壞甚者又用藕泥其賤不可當然好者須在家自作方爲堅固今吉安各縣舊家藏有螺鈿牀椅屏風人物細妙可愛照人可愛諸大家新作果合簡牌胡椅亦不減其舊者蓋自作故也
洪武初抄沒蘇人沈萬三家條凳椅卓螺鈿剔紅最妙六科各衙門猶有存者

古錦論

古錦後增

古有樓閣錦、棹蒲錦。又曰閣婆錦、紫駝花、鸞鵲錦。此錦裝背古畫尤佳。今蘇州府有落花流水錦、及各色錦。

刻絲作

刻絲作宋時舊織者。白地或青地。子織詩詞山水。或故事人物花木鳥獸。其配色如傳彩。又謂之刻色作。此物甚難得。嘗有舞榭閣一尺有餘者。且勻淨緊厚。

紵絲作

紵絲作新織者。類刻絲作。而欠光淨緊厚。不逮刻絲多矣。又曰紵絲作。

古錦帳

古錦帳闊一丈有餘。多織畫錦堂記、滕王閣記。字方四寸。又有小幅者。皆佐所目覩。亦有花竹翎毛者。雖富貴可愛。然但可裝堂遮壁。非士大夫清玩也。

佐聞之鄉長老云。吾邑太原坪下人織畫錦堂記。蓋前元時也。今泉州府、蘇州府又有織者。大小幅皆有。然不及古遠甚。

火浣布

火浣布出西域南炎山。用火鼠毛織者。如染汙垢。膩入火燒之。則潔白如故。西漢梁冀有之。嘗見有如錢大者。用銀鑲周圍。留火上燒香。甚難得。

灑海刺

灑海刺出西番。絨毛織者。闊三尺許。緊厚如氈。西番亦貴。

普羅

普羅出西蕃及陝西甘肅。亦用絨毛織者。闊一尺許。與灑海刺相似。卻不緊厚。其價亦低。

兜羅錦

兜羅錦出南番。西番雲南。莎羅樹子內錦織者。與剪絨相似。闊五六尺。多作被。亦可作衣服。

西洋剪絨單

西洋剪絨單出西番。絨布織者。其紅綠色。年遠日晒。永不退色。緊而且細。織大小番犬形。方而不長。又謂之同盆單。亦難得。

西洋布

鄉姻鄒鳳律得西洋布。其白如雪。闊七八尺。

異木論

鵲鵲木

鵝鶻木出西番。其木一半紫褐色，內有蟹爪紋，一半純黑色，如烏木。有距者價高。西番作駱駝鼻中紋子，不染肥膩。嘗見有作刀靶者，不見其大者。

紫檀後增

紫檀木出交趾、廣西、湖廣，性堅。新者色紅，舊者色紫，有蟹爪紋。新者以水濕浸之，色能染物。作冠子最妙。近以真者揩粉壁上，果紫。餘木不然。黃檀木最香，今人多以作帶。

烏木後增

烏木出海南、南番、雲南，性堅。老者純黑色，且脆。閒道者嫩。今僞者多是槩木，染成作筋。槩音記

虎斑木

虎斑木出海南，其紋理似虎斑，故名之曰虎斑木。

骰柏楠後增附滿面蒲萄

骰柏楠木出西蜀馬湖府，紋理縱橫不直，中有山水人物等花者，價高。四川亦難得。又謂之骰子柏楠。俗今

云闕柏楠

近歲戶部員外敍州府何史訓送卓面，是滿面蒲萄，尤妙。其紋脈無閒處，云是老樹千年根也。

赤水木

赤水木出原闕

此木色赤紋理細性稍堅且脆極滑淨

瘿木後增

瘿木出遼東山西樹之瘿有樺樹瘿花細可愛少有大者柏樹瘿花大而粗瘿音影也蓋樹之生瘤者也口北有瘿子木多是楊柳木有紋而堅硬好作馬鞍轎子

花梨木後增

花梨木出南番廣東紫紅色與降真香相似亦有香其花有鬼面者可愛花粗而色淡者低廣人多以作茶酒盞

鐵力木增

鐵力木出廣東色紫黑性堅硬而沈重東莞人多以作屋

杉木後增

杉木出四川廣西江西湖廣徽州等處俗呼曰參木又曰徽木色白而其紋理黃稍紅有香甚清或云南番腦子生此木中有花紋細者如雉鷄斑甚難花紋粗者亦可愛直理不花者多有紫油杉木第一等蘇人呼爲紫檜木馬湖府枋子全廂有野雞斑者最貴

棠木

桫欏木出廣西、四川。色黃，紋理稍黑。花紋細者可愛。直理者多，性最柔，可圈。素新者有香，濁甚。

桫欏木後增

桫欏木出湖廣及江西南安萬羊山。木色白，紋理黃，花紋粗，亦可愛。謂之倭桫欏。木花者多有一等稍堅，理直而細，謂之草桫欏。俗呼曰桫欏木。

金剛子木

金剛子木出海南、安南。六楞，偏身花紋，深細可愛，堅且實，故名金剛子。作素珠，冬月不冷手。大者如榛子，小者如梧桐子。大亦有如圓眼大者。

椰杯木後增

椰杯出兩廣、安南。類瓢，且厚，實黃黑色，肉白可食。鋸開，中有酒，微酸，謂之椰子酒。或漆或銀鑲作酒杯。小者最貴而難得。大者作酒壺、勸盤、酒注、水杓之類。或云酒傾入有毒，則爆，故出路人多帶之。椰子木出廣西梧州府鬱林州。廣西方輿云：樹似檳榔，實大如瓜，堪爲飲器。文選曰：檳榔無枝，椰葉無陰。

檳榔木見方輿 新增

檳榔出廣西鬱林州。樹如椶櫚，高七八丈，葉可爲扇，不引風氣。其實尖者爲貴，與石灰同食，令人齒黑。故有雕題、黑齒之俗。

實能辟瘴氣，故土人日日早食，客至傳以相待。

人面木見方輿
新增

人面木出鬱林州春花夏實秋熟兩邊似人面故以名之。

韃韃樺皮木後增

韃韃樺皮木出北地色黃其斑如米大微紅色能收肥膩甚難得裹刀靶爲最今人以樺皮飾弓名樺皮弓又以襯靴。

香楠木新增

楠木出四川湖廣色黃而香故名好刊牌扁。

又有紫黑色者皆貴白者不佳。

不灰木見異石
新增

竹論

竹杖 晉戴愷之竹譜有五十餘種

方竹出西蜀浙江杭州府西湖飛來峯山上亦有之其竹節上有刺蜀人謂之刺竹。

湘竹出廣西□□府斑細而色淡有暈中一點紫與蘆葉上斑相似作簫管最貴。

雪竹出廣西斑極大色紅而有暈。

鉞兒竹孩兒竹出西蜀下有尺許如豬大腸。

櫻竹。出西蜀。廣西葉如櫻欄。其身似竹。堅且實。又名桃竹。已上皆可作杖。

花滕。出廣西。身細而斑黑。堪作柱杖。身粗者俗。

滕杖。出兩廣。至粗大。節密者佳。可爲引道之用。至小者亦佳。可作馬鞭靶。

蘄竹新增

今湖廣黃州府蘄州有竹。名蘄竹。州卽古蘄春縣也。竹簾。其節平。人睡則涼。而不生痕。今謂之蘄簾。蘄笛。自唐得名。

新增格古要論卷九

文房論

新增
見前七卷

評筆

見事林廣記

廣東番禺諸郡多以青羊毛爲筆。或用雞鴨毛。或以雉尾。五色可愛。又有豐狐毛。虎僕毛。鼠鬚。羊毛。麝毛。狸毛。羊鬚。胎髮。然皆未若兔毫爲佳。兔毫須取崇山絕仞中之兔。八九月收之。若中秋無月。則兔不孕。則毫少筆貴。

夫筆須要尖齊勁健。筆之四德。今世筆皆鋒長。少損已禿。不中用矣。

宣州諸葛高。常州許穎。洗鼠散。散卓長心筆最佳。

國朝有陸繼翁。王古。用筆最得名。皆湖州人。住金陵。永樂初。吉水鄭伯清以猪鬃爲筆。健而可愛。其心則長。予少時甚愛之。

收筆

蘇東坡以黃連煎湯。調輕粉蘸筆頭。候乾收之。

黃山谷以蜀椒。黃檗煎湯。磨松煤染筆。藏之不蛀。尤佳。

洗筆

以器盛熱湯浸一飯久輕輕攞洗次用冷水滌之若有油膩則以皂角湯洗甚佳

筆卦有序

筆之行事昌黎伯毛穎傳可考已予復何言哉然予嘗讀孔子易至十三卦之制器尙象若巽巽耒耜弧矢柝曰舟楫之利與夫宮室衣裳棺槨書契之制皆古聖人取諸卦而作也何獨於筆而遺之耶況筆之爲器上而帝王之典謨訓誥下而官府之簿書期會四海之同文殊譯莫不賴以纂錄其功不下於巽巽耒耜弧矢柝曰舟楫宮室衣裳棺槨書契也何獨於筆而遺之也耶或曰筆之名始於秦氏其不見稱於孔子易也固宜予曰不然筆不始於古乎則包犧氏之八卦夏后氏之九疇凡科斗鳥迹鐘鼎籀篆之文亦將何以施其巧哉若然則筆之名雖始於秦氏其所由來則遠矣乃不見稱於孔子易者其在夫夫之書契也與吳興筆者陸生索予文以銜其技竊謂包犧氏畫卦之物卽筆之所由兆也因著是說并作筆卦以貽之

䷍ 筆元亨利用書貞吉象曰筆聿也剛柔合而成內虛而外健柔得中而順行應乎剛而文明是以元亨利用書貞吉書契筆而天下治也春秋筆而亂臣懼也筆之時用大矣哉象曰天下文明筆先王以作書契代結繩初九田于林臯獲兔拔毛以其彙征吉測曰獲兔拔毛大有得也六二淇園伐竹用資簡牘測曰淇園之竹虛而直也用資簡牘言有實也九三秉筆濡其墨王用亨于三畫大吉測曰三畫之吉其文

立也。九四。隕筆不利。入於場屋有悔。測曰。隕筆有悔。其行塞也。九五。利見大人。天下同文。測曰。利見大人。居君側。則天下同文。小人黜也。上九。筆顛剝不資錄。其形禿。終凶。測曰。筆顛形禿。任之極也。至正辛卯冬十一月廿又二日。京兆字文材述。

筆對

尋陽張羽造

班超歸自西域。止於洛陽。閉門養疾。無所逢迎。有一儒生。銳首而長身。款扉投謁。自稱故人。門者辭曰。君侯久勞於外。精神消亡。不樂於應接。公卿大夫。雜坐於門。尤不得望見顏色。安問故人。生聞之。驚然變色。毛髮竦豎。排闥而入。如脫免。顧謂超曰。子當壯年。傲功速利。馳志異域。棄我如屣。跨騰風雲。一息萬里。子固絕我矣。而我未嘗與子絕也。凡子之建功名。享爵位。耀於今而垂於後者。我與有勞焉。子不德我。乃待我以不見乎。超聞之。瞿然而視。且怒且疑。與之坐而問曰。子欺我哉。逢掖之士。淹寂穹廬。游詠術藝。呻吟典謨。研朱漬墨。佔畢操觚。目厭百家。腕脫六書。若史遷發憤於紀傳。伏生皓首於遺經。董子下帷而講授。劉向閉閣而研精。相如託風於詞賦。揚雄覃思於法玄。彼皆收功於老死之際。成名於隔世之間。樂爲迂闊。往而不還。故爾得以揚眉吐穎。含毫銳思。或呈材以效能。或擣藻而綺靡。寫幽思於尺素。垂空言於百世。雖聖知之有餘。諒非爾而莫濟。僕誠不能與吾子並。故逃爾而遠逝。於是。要樞具之劍。擁澧特之旄。左執鞭弭。右屬鞬囊。謝弘玄之流。招劇季之豪。望蒲類而北向。踰流沙而西涉。鳴鏑伊吾之野。飲馬長城之窟。羈名王於轡組。膏酋豪於鈇鉞。橫四校於龍堆。出九死於虎穴。但見千車雲屯。萬騎雷合。矢如薨流。戈

如電掣紛紛紆紆。天動地跂。知者爲之愚。勇者爲之怯。爾於是時。固已銷鋒斂迹。顛倒筐篋。聞鉦鼓而魄遁。望羽旆而膽驚。又豈能出一奇畫一辭。以相及哉。夫名不可以虛得。功不可以幸取。勞之未圖。報於何有。生乃卓然起立。進而言曰。吾聞大功無形。大利難名。仁人垂德於不報。志士弛勞而不爭。凡我之功。遠者大者。人所共知。不待覲縷。近在子身。何獨未喻。子游京師。困於逆旅。與我庸書。求直官府。握手終日。未嘗厭汝。工爾字畫。順爾指使。成爾文章。通爾志意。仰事俯畜。皆我是賴。及爲令史。掌書蘭臺。辰入西出。必與爾偕。言無爾違。行無爾乖。夫何一旦。絕已固之交。結叵信之友。壞可成之功。造難就之計。舍聖賢之業。操不祥之器。乘機蹈危。以傲一時之富貴。然我猶圖封管之勳。忍投地之恥。將全爾交。未卽背棄。若乃戎車竟野。仗鉞誓師。文告之修。我記爾辭。伍符尺籍。有所徵發。我傳爾信。應期而合。或移書而飛文。或安屯而數實。或計功於幕府。或通訊於鄰國。凡此多端。匪我弗克。爾在姑墨。上書乞兵。我寫爾心。卒獲所請。爾厭西土。情懷首丘。泣血騰章。實我所謨。女弟陳辭。悲難激切。感動天子。實我所畫。旣而還旅窮荒。縣車帝里。徵我之惠。何以及此。雖然。此特其小小者耳。若夫鋪張鴻休。潤色弘烈。書之旂常。列之簡冊。使爾得以流英聲。騰茂實。光明顯融。千載而不滅者。其功豈易易哉。今子徒欲夸淺近之效。忘本原之義。是何異於始皇之疏穎。而平原之失途也。超乃盱眙失容。意若有避。生曰。未也。願安爾聽。少窮我臆。昔爾先君。開關抵蜀。我在童髫。資其簡牘。逮爾兄固。父書是續。念我前功。復見齒錄。我乃竭其管見。投以寸心。道叶膠漆。利同斷金。相其成書。蔚爲詞林。向使固不恆其德。背好忘故。改行易業。效尤於汝。則孰爲之綴辭秉翰。以

成其制度哉。且夫萬里封侯。立功異域。榮則榮矣。孰與夫論道屬書。爲世儒宗。以闡父之績。薄伐西戎。恢我士疆。忠則忠矣。孰與夫斷代作史。勒成一家。以佐漢之光。向使戎狄之人。惑神巫之言。悼斬使之恥。獸心盆躍。狙詐叅起。吾將見爾膏身縣度之墟。暴骨焉耆之野。生爲囚俘。死爲夷鬼。又安敢望青紫乎。故子常鄙我而不用。我亦笑子身勤而事左。勞大而功細也。超聞斯言。俛首流汗。揖客門外。自悔不學。卒以慙死。

至正丙午夏六月十有七日。吳興陸文寶持所製筆。過余求文。且乞一言以張其藝。因書舊作筆對一通貽之。時炎氣暫息。紙墨清潤。而陸君筆又佳。惜余不善書。不能顯其美也。羽識。

評墨

唐末墨工李超。與其子廷珪。自易水渡江。居歙州。本姓奚。南唐李主賜姓李氏。故世有奚廷珪墨。又有李廷珪墨。今之言墨者。亦以李廷珪爲第一。易水張遇爲第二。李廷珪墨有二品。龍紋雙脊爲上。一脊次之。張遇墨亦有二品。易水貢墨爲上。供堂次之。近時兗州陳朗亦精於墨。可以次之。又有王君得墨。柴珣朱君得小墨。皆唐末五代知名者。

各處墨

元朝江西臨江府清江縣有潘雲谷墨。
國朝直隸鳳陽府舊城大東門有查文通墨。