

後村長短句

HOUCUN
CHANG
DUANJU

(宋) 劉克莊 撰

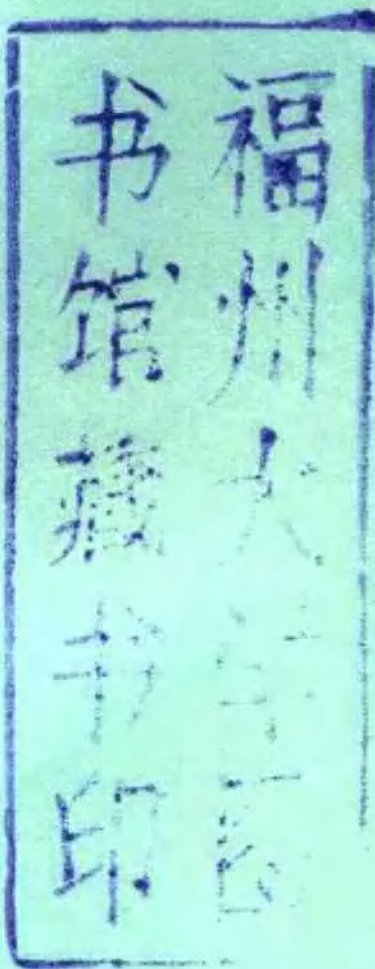
章 谷 校點

上海古籍出版社



後村長短句

〔宋〕劉克莊 撰 章 谷 校點



上海古籍出版社

例 言

劉克莊(1187——1269)，字潛夫，號後村，福建莆田人。南宋後期著名詞人，也是江湖派的重要作家。他一生經歷孝宗、光宗、寧宗、理宗、度宗五朝，宦海幾經沉浮。二十三歲時他以蔭入仕，補將仕郎，任靖安縣主簿。丁父喪終制後，任福州右理曹、真州錄事，出參江淮制置使李珣幕府。爲同僚所忌，三十三歲以奉祠南嶽廟名義回福建閑居。三十八歲，起知建陽縣，因所寫兩首《落梅》詩中有“東風謔掌花權柄，却忌孤高不主張”之句，被劾免官。以後，在入朝爲樞密院編修官兼權侍右郎官。改知袁州、任廣東提舉時，又三次被免職。淳祐六年(一二四六)，他得到理宗的賞識，以“文名久著，史學尤精”，特賜同進士出身，

先後任秘書少監、國史院編修兼實錄院檢討、崇政殿說書等職。淳祐七年，因草詔忤旨，出知漳州。八年，除福建提刑。十一年，第三次入朝，以秘書監兼太常少卿，直學士院。以後又任崇政殿說書、史館同修撰、起居舍人、侍講等職，因彈劾投降派的宰相史嵩之，又被罷官。在家閑居八年，到景定元年（一二六〇），他以七十四歲的高齡，又奉召入朝，此時誤國權相賈似道當政，他與賈結交，為後世所譏。官至工部尚書，以龍圖閣學士致仕。卒年八十三。他一生著述豐富，有《後村先生大全集》一百九十六卷，《後村長短句》五卷即在其中。

詞發展到南宋，在民族矛盾和階級矛盾異常尖銳的特定歷史條件下，出現了很多具有豪放詞風的愛國詞人，如李綱、張元幹、胡銓、張孝祥等，尤以陸游、辛棄疾的成就最大。陸游雖以詩著名，但他的詞也充滿“氣吞殘虜”（《謝池春》）的愛國豪情。辛棄疾感慨國事的詞作更是“慷慨縱橫，

有不可一世之概”(《四庫全書總目提要》)。劉克莊詞頗多家國之感，豪邁之音，堪稱豪放詞派的後勁。清代馮煦曾對劉詞作出較高的評價：“後村詞與放翁、稼軒猶鼎三足。其生丁南渡，拳拳君國，似放翁；志在有為，不欲以詞人自域，似稼軒。”(《六十一家詞選例言》)這種“拳拳君國”的情感和“志在有為”的抱負構成劉詞的主要思想內容。

劉克莊生活的時代，南宋王朝已日薄西山，氣息奄奄。君庸臣奸，文恬武嬉，國勢更加危殆。劉克莊逝世後十年，南宋王朝終於滅亡。在《後村長短句》中，對山河殘破的黍離麥秀之悲，對淪陷區人民的深沉思念，表現得十分深刻感人，如“暮雲千里傷心處，那更亂蟬疎柳。凝望久，愴故國、百年陵闕誰回首”(《摸魚兒》)。在《玉樓春·戲呈林節推鄉兄》中，他高吟“男兒西北有神州，莫滴水西橋畔淚”，充滿愛國的激情，成為千古傳誦的名句。《賀新郎·實之三和有憂邊之語走筆

答之》更直接提出，“國脈微如縷，問長纓、何時入手，縛將戎主？”要求抵禦異族的侵擾，收復失地，實現國家統一的思想，在《後村長短句》中得到比較充分的反映。

劉克莊從早年起就有“志在有爲”的抱負，“吾少多奇節，頗揶揄、玉關定遠，壺頭新息。一劍防身行萬里，選甚南溟北極？看塞雁、銜來秋色。不但檠棋夸妙手，管城君、亦自無勍敵。終賈輩，恐難匹。”（《賀新郎》）對於出參江淮制置使李珣幕府的一段從戎生活，他十分戀念，多次作詞追敘，其中以《滿江紅·夜雨涼甚忽動從戎之興》最著名。這首詞的上片寫道：“金甲瑯戈，記當日、轅門初立。磨盾鼻、一揮千紙，龍蛇猶濕。鐵馬曉嘶營壁冷，樓船夜渡風濤急。有誰憐、猿臂故將軍，無功級？”由於爲國建功立業的雄心壯志不能實現，這首詞的下片流露出報國無門後的憤懣心情：“平戎策，從軍什，零落盡，慵收拾。把《茶經》《香傳》，時時溫習。生怕客談榆塞事，且教兒誦

《花間集》。歎臣之壯也不如人，今何及！”劉克莊所流露的感情，同辛棄疾詞中所寫的“却將萬字平戎策，換得東家種樹書”（《鷓鴣天》），是一樣沉痛的。“但一片丹心如故”（《賀新郎·跋唐伯玉奏稿》），他的愛國熱情並未泯滅，連夢中也想到要奔赴戰場殺敵立功：“無端霜月闌窗紗，喚起玉關征戍夢。”（《浪淘沙》）他從抗戰的大局出發，極力主張招撫北方淪陷區的農民起義軍，在《賀新郎·送陳真州子華》中，他熱情贊頌宗澤招撫北方義軍首領，壯大抗金力量，“談笑裏，定齊魯”的功績。他要宋惠父正確處置江西起義的峒民：“便獻俘非勇，納降非怯。帳下健兒休盡銳，草間赤子俱求活。”（《滿江紅·送宋惠父入江西幕》）作為封建社會的官吏，他有這樣的認識是十分可貴的。

《後村長短句》中雖然還有一些酬應之作，宣揚及時行樂的消極思想，但是，從劉克莊所處的環境、經歷、抱負看，他繼承陸游、辛棄疾詞作的

愛國主義的光輝傳統，主要的思想傾向是進步的。

在藝術風格方面，劉克莊受辛棄疾的影響極為明顯。他高度評價稼軒詞：“公所爲，大聲鐘鎛，小聲鏗鉤。橫絕六合，掃空萬古，自蒼生以來所無。其穠纖綿密者，亦不在小晏、秦郎之下。余幼皆成誦。”（《辛稼軒集序》）作爲辛派詞人，雄渾豪邁、熱情奔放是劉克莊詞風的最顯著的特色。毛晉認爲，劉克莊“所撰《別調》一卷，大率與辛稼軒相類。楊升庵謂其壯語足以立懦，余竊謂其雄力足以排冢云”（《汲古閣宋六十名家詞·後村別調跋》）。這個評價是較爲公允的。《沁園春·夢孚若》上片寫他和志同道合的好友在夢中相逢，“登寶釵樓，訪銅雀臺。喚廚人斫就，東溟鯨膾；圉人呈罷，西極龍媒。天下英雄，使君與操，餘子誰堪共酒杯？車千兩，載燕南趙北，劍客奇才。”描寫意氣飛揚的美夢，抒發激越的愛國情懷，表現出思念中原、收復失地的豪情逸興，具有強烈的藝術感染力。類似的詞句，如“傾倒贛江供硯滴，判斷

雪天月夜”(《賀新郎·寄題聶侍郎鬱孤臺》)等，爲數是不少的。

以文爲詞，以議論入詞，善於化用典故，是劉克莊詞在藝術上的另一主要特色。如：“酒酣耳熱說文章，驚倒鄰牆，推倒胡牀。旁觀拍手笑疎狂，疎又何妨，狂有何妨。”(《一翦梅·余赴廣東實之夜餞於風亭》)十分傳神地展現出詞人的性格和氣質，末兩句的議論有畫龍點睛之妙。又如：“拍天鯨漫，笑傲中流。瞻昔奇君，紫髯鐵面，生子當如孫仲謀。”(《沁園春·送孫季蕃弔方漕西歸》)連用謝安(《世說新語》)、孫權(《三國志》)的典故來描寫孫季蕃，用得貼切，耐人尋味。劉克莊有八首詞寫重陽佳節，用《晉書·孟嘉傳》的典故，“常恨世人新意少，愛說南朝狂客，把破帽、年年拈出”(《賀新郎·九日》)，推陳出新，爲後人所稱道。由於議論多和詞句的散文化，削弱了詞的形象性，因之也招致後人的微詞：“直致近俗，效稼軒而不及者。”(張炎《詞源》)

當然，劉克莊詞並非一味豪放，他也寫過一些“剪紅刻翠”的詞，在描寫自然景物和抒發情思的篇章中，體現婉約清新的藝術風格。

現存劉克莊的詞集，有《後村長短句》、《後村居士詩餘》、《後村別調》三種本子，存詞數量有別，編排次序也不同。《後村先生大全集》卷一八七至卷一九一，共存長短句二百五十八首，《四部叢刊》本是用無錫孫氏小綠天藏賜硯堂舊鈔本影印。朱孝臧《彊村叢書》本《後村長短句》就是依據《大全集》參照各種本子校刻的。《後村居士集》所收詞集二卷，存詞一百二十首，有陶氏涉園《影宋金元明本詞》。毛氏汲古閣《宋六十名家詞》有《後村別調》，存詞一百二十二首。今人錢仲聯有《後村詞箋注》。本書以《彊村叢書》本為底本，參校上述諸本，並補收《全宋詞》所輯三本以外的詞六首。校點如有不妥之處，請讀者教正。

章 谷

1985年12月

後村長短句目錄

例 言	1
-----------	---

卷 一

哨遍(勝處可官)	1
六州歌頭(雄摩病起)	2
水調歌頭(敕使竟空反)	3
又(遣作嶺頭使)	4
又(老子願更事)	4
又(半世慣歧路)	5
又(落日幾呼渡)	6
又(羯虜問周鼎)	6
又(怪事廣寒殿)	7
又(老年有奇事)	8
又(歲晚《太玄》草)	8

沁園春(何處相逢)	9
又(歲暮天寒)	10
又(我羨君歸)	11
又(一卷《陰符》)	11
又(我夢見君)	12
又(有箇頭陀)	13
又(我所思兮)	14
又(莫羨渠儂)	14
又(遠鶴重來)	15
又(華髮蕭蕭)	16
又(載籍以來)	17
又(馴於麋鹿)	18
又(剔啄誰欺)	18
又(老子衰頽)	19
又(天造梅花)	20
又(晴窗遺迹)	20
又(慚愧清朝)	21
又(吉夢維何)	22

又(余少之時)	23
又(昔卧龍公)	23
又(少工藝文)	24
又(安得奇材)	25
又(帝賜玄圭)	26
又(歷事三朝)	27
又(莫信人言)	27
漢宮春(青女初晴)	28
又(多謝句芒)	29
又(酷愛名花)	29
又(牆角殘紅)	30
又(京華相逢)	31
又(老子今年)	31
又(此老先生)	32
又(吉語西來)	33
又(公似寒梅)	33
又(謝病歸來)	34

卷 二

念奴嬌(繞籬尋菊菊猶遲)	35
又(老夫白首尚兒嬉)	36
又(比如去歲前年)	36
又(卯君來處)	37
又(蔡中張宴)	38
又(素馨茉莉)	38
又(天風浩動)	39
又(少時獨步詞場)	40
又(此翁雙手)	40
又(夢中忘却已開選)	41
又(戲衫拋了下棚去)	42
又(老逢初度)	42
又(並遊英俊從頭數)	43
又(四朝遺老鬚眉白)	44
又(太丘晚節)	44
又(隆乾間事)	45
又(輪雲世故)	46

又(自填曲子自歌之)	46
又(小孫盤問翁翁)	47
解連環(旁人嘲我)	48
又(揆余初度)	48
又(懸弧之旦)	49
又(左弧懸了)	50
木蘭花慢(瀟洲真學士)	50
又(病翁將耳順)	51
又(古人吾不見)	52
又(水亭凝望久)	52
又(海濱蓑笠叟)	53
又(郡人元未識)	54
又(新來衰態見)	54
又(維摩居士室)	55
摸魚兒(怪新年、倚樓看鏡)	56
又(甚春來、冷煙淅雨)	56
又(便披蓑、荷鋤歸去)	57
轉調二郎神(抽還手版)	58

又(黃梁夢覺)	59
又(一第兩屨)	59
又(近來塞上)	60
又(人言官冗)	61
長相思(寒相催)	62
又(朝有時)	62
又(風蕭蕭)	63
又(煙濛濛)	63
又(勸一杯)	63
昭君怨(曾看洛陽舊譜)	64
又(后土宮中櫺牕)	64
又(一箇恰雷州住)	65
生查子(紫堇奪鬢華)	65

卷 三

滿江紅(金甲瑣戈)	66
又(老子年來)	67
又(赤日黃埃)	67
又(滿腹詩書)	68

又(落日登樓)	69
又(天壤王師)	69
又(鶴取來時)	70
又(怪雨盲風)	70
又(往日封章)	71
又(三豕歸來)	72
又(啼苦離傳)	72
又(下見西山)	73
又(八十加三)	73
又(著破青鞋)	74
又(昨日橋頭)	75
又(橋祝封侯)	75
又(月露晶英)	76
又(誰把靈丹)	76
又(精業工夫)	77
又(慘徑紅裙)	78
又(梅雨初收)	78
又(說與行雲)	79