

文献通考

獻通考卷一百三十八

鄆陽馬端臨貴與著

樂考十一

匏之屬

雅部

陳氏樂書曰匏之爲物其性輕而浮其中虛而通
笙則以匏爲母象植物之生焉其卦則艮其方東
北之維其時春冬之交其聲尙議其律大呂太簇
其風融其音啾立春之氣也先王作樂以之爲笙
竽之屬焉記曰歌者在土匏竹在下國語曰匏竹

利制蓋匏竹相合而成聲得清濁之適故也

笙 巢笙 世本云隨作笙未審何代人禮記曰女媧

之笙簠說文曰笙正月之音物生故謂笙十三簠象鳳

之身列管匏中施簠管端宮管在中央三十六簠曰竽

宮管在左旁十九簠至十三簠曰笙其他皆相似也大

笙謂之簠小笙謂之和詩傳云吹笙則簠鼓矣蓋笙中

之簠也周禮春官大司樂笙師掌教鬴竽笙 鄭眾云竽

笙十三簠教之 爾雅曰笙十九簠曰巢十三簠曰和漢

章帝時零陵文學奚景於舜祠得笙白玉管後代易之

以竹耳釋名曰笙生也象物貫地而生竹母曰匏以匏爲之故曰匏

陳氏樂書曰萬物盈乎天地之間入乎坎則革而趨新故其音革而爲鼓成乎艮則始作而施生故其音匏而爲笙古者造笙以曲沃之匏汶陽之篠列管匏中而施簧管端則美在其中鍾而爲宮蓋所以道達冲氣律中太簇立春之音也故有長短之制焉有六合之和焉故五經析疑曰笙者法萬物始生道達陰陽之氣故有長短黃鐘爲始法象

鳳凰蓋笙爲樂器其形鳳翼其聲鳳鳴其長四尺
大者十九簧謂之巢以眾管在匏有鳳巢之象也
小者十三簧謂之和以大者唱則小者和也儀禮
有之三笙一和而成聲是也大射儀樂人宿縣於
阼階東笙磬西面其南笙鐘蓋笙良音也於方爲
陽鐘兌音也於方爲陰周官笙師掌教吹笙共其
鐘笙之樂以教祓夏書曰笙鏞以間是鼓應笙之
鐘而笙亦應之也眡瞭掌擊笙磬詩曰笙磬同音
則磬乾音也與笙同爲陽聲是擊應笙之磬而笙

亦應之也笙磬則異器而同音笙鐘則異音而同樂儀禮有眾笙之名而蕩在建鼓之間蓋眾笙所以備和奏洽百禮豈特應鐘磬而已哉鹿鳴所謂鼓瑟鼓琴吹笙鼓簧應琴瑟之笙也賓之初筵曰籥舞笙鼓應鼓之笙也檀弓孔子十日而成笙歌儀禮歌魚麗笙由庚笙之類應歌之笙也然則笙之爲用豈不備哉此帝舜用之所以鳳儀子晉吹之所以鳳鳴也記曰女媧之笙簧世本曰隨作笙簧庸詎知隨非女媧氏之臣乎黃帝制律以伶倫

造鐘以營撥則女媧作笙竽以隨不足疑矣宋朝
李照作巢笙合二十四聲以應律呂正倍之聲作
和笙應笙竽合清濁之聲又自制大笙上之太樂
亦可謂之復古制矣今太常笙濁聲十二中聲十
二清聲十二俗呼爲鳳笙孟蜀王所進樂工不能
吹雖存而不用比者按清濁正三倍聲皆得相應
誠去四清聲吹之雖用之雅樂亦惡在其爲不可
哉

今巢笙之制第一管頭子應鐘清聲第二管二
中音黃鐘正聲應中音子第三管應鐘正聲
應頭子第四管南呂正聲應第五子五中呂管
無射正聲無應六大托管蕤賓濁聲應托聲七第

七管大呂正聲無應八大韻管姑洗濁聲有應第五子南呂清聲應第四管十中音子黃鐘清應中音十一托聲管蕤賓正聲應大托十二著聲管姑洗正聲應大韻十三仙呂管夾鐘正聲無應十四高聲管太簇正聲十五平調子林鐘清聲十六平調管林鐘正聲十七後韻太簇濁聲應商聲十八義聲管夷則正聲無應十九托聲管中呂正聲無應聲

和笙
鳳笙

陳氏樂書曰傳曰大笙音聲眾而高也小者音相和也斯不然笙無大小之辨乎說文曰笙正月之音十三簧象鳳身蓋其簧十二以應十二律也其一以象閏也宋朝登歌用和笙取其大者倡則小

者和非阮逸所謂其聲清和也用十三簧非阮逸所謂十九簧也巢和若均用十九簧何以辨小大之器哉阮逸謂竽笙起第四管爲黃鐘巢笙起中音管爲黃鐘和笙起平調爲黃鐘各十九簧皆有四清聲三濁聲十二正聲以編鐘四清聲參驗則和笙平調子是黃鐘清也竽笙第五子是太簇清也中呂管是大呂清也中音子是夾鐘清也旣已謂之竽矣謂之笙矣安得合而一之爲竽笙邪儀禮所謂三笙一和者不過四人相爲倡和爾孰謂

竽和之類邪

蔡邕月令章句曰季秋之月上下入學習吹笙所以通氣也管簫笙竽皆

以吹鳴者也

大竽

香小竽

竽亦笙也今之笙竽以木代匏而漆之

殊愈於匏荆梁之南尚仍古制

南蠻笙則是匏其聲尤劣

陳氏樂書曰昔女媧氏使隨裁匏竹以爲竽其形

參差以象鳥翼火類也火數二其成數則七焉冬

至吹黃鐘之律而間音以竽冬則水王而竽以之

則水器也水數一其成數則六焉因六而六之則

三十六者竽之簧數也因七而六之則四十二寸

者竽之長數也月令仲夏調笙竽淮南子謂孟夏
吹笙竽蓋不知此周官笙師掌教吹竽笙則竽亦
笙類也以笙師教之雖異器同音皆立春之氣也
樂記曰聖人作爲鼗鼓柷敔塤箎然後爲之鐘磬
竽瑟以和之是樂之倡始者在鼗鼓柷敔塤箎其
所謂鐘磬竽瑟也特其和終者而已韓非子曰竽
者五聲之長竽先則鐘瑟皆隨竽倡則諸音皆和
豈聖人制作之意哉說文曰竽管三十六簧象笙
以竽宮管在中故也後世所存多二十三管具二

均聲焉宋朝宋祁曾於樂府得古竽有管而無竇
列管參差及曲頸皆爲鳳飾樂工皆以爲無用之
器惟葉防欲更造使具清正倍三均之聲是不知
去二變四清以合乎聲律之正也通禮義纂曰漢
武帝時邱仲作笙竽三十六管豈以邱仲作尺四
寸之笛遂誤以爲竽邪竽聲重濁與巢相和堂下
之樂也樂法圖曰吹竽有
以知法度竽音
調則度數得矣

竇

陳氏樂書曰月令中央土律中黃鐘之宮則樂之

有簧以宮管在中也莫非簧也有笙中之簧有非
笙中之簧鹿鳴曰吹笙鼓簧莊子言簧鼓笙中之
簧也君子陽陽曰左執簧巧言曰巧言如簧非笙
中之簧也傳稱王遙有五舌竹簧今民間有鐵葉
之簧豈非簧之變體歟

匏之屬

胡部

十七管竽 十九管竽 二十三管竽 宋朝大樂諸

工以竽巢和併爲一器率取胡部十七管笙爲之所異

者特以宮管移之左右而不在中爾雖名爲雅樂實胡

音也或二十三管或十九管二十三管則兼乎四清二
變十九管則兼乎十二律七音要皆非古制也李照雖
更制大竽然不能革舊器而兼用之亦未爲深知樂也
埵竽 樂府錄謂埵竽形類小鐘以手埵之則鳴矣非
古制也

如簧而
無聲

雅簧 三禮圖有雅簧上下各六聲韻諧律亦一時之
制也潛夫論曰簧削銳其頭有傷害之象塞蠟蜜有口
舌之類皆非吉祥善應也然則巧言如簧而詩人所以
傷讒良有以也唐樂圖以線爲首尾直一線一手貫其

紐一手鼓其線橫加口中呼吸成音眞野人之樂耳

竹簣

震靈簣

漢武內傳西王母命侍女許飛瓊鼓震靈

之簣神仙傳王遙有五舌竹簣三在石室中遙自取其
二以其一與室中人對鼓之然則震靈之簣豈亦竹簣
歟震爲蒼簣竹故也

胡蘆笙

瓢笙

唐九部夷樂有胡蘆笙宋朝至道初西南

蕃諸蠻入貢吹瓢笙豈胡蘆笙邪

胡箎

如簣無背

後魏宣武悅胡聲樂有胡鼓胡箎

玉篇謂箎笙

匏之屬

俗部

竽笙 近代竽笙十九簧蓋後人象竽倍聲因以名之
然竽笙異器而同和故周官竽與笙均掌之以笙師焉
既謂之竽矣安得又謂之笙乎古人之制必不然矣世
人或謂大笙謂之簧是不知笙中有簧而簧非笙也

鳳翼笙

參差竹其制如兩生之竹而共一苑

昔王子晉之笙其制象鳳

翼亦名參差竹蓋嘗於緱山月下吹之唐太和中尉

遲章尤妙於此宣宗已降有范漢恭其子師保在陝州

亦曲盡父藝咸通以後有相存質楊敬元並稱妙手

義管笙

二管十七簧

宋朝大樂所傳之笙並十七簧舊外

設二管不定置謂之義管每變均易調則更用之世俗之樂非先王之制也

雲和笙 漢武帝內傳西王母命侍女董雙成吹雲和之笙蓋其首象雲也與雲和琴雲和箏類矣

十七管笙 唐樂圖所傳十七管之笙通黃鐘二均聲清樂用之

十二管笙

唐樂圖所傳十二管之笙讌樂用之

十二月笙

十二枚

後周鄭譯獻新樂十二月各一笙每

笙十六管宣帝令與斛斯證議證駁之曰六律十二管