

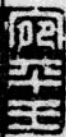
直講李先生文集

二

新平知

PDG

直講李先生文集卷之四



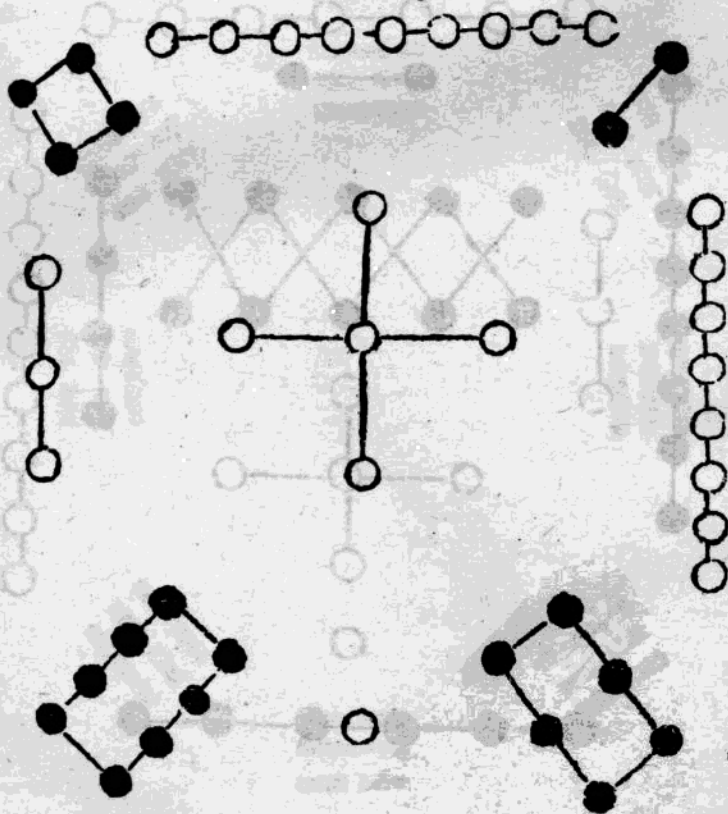
後學廣昌何喬新校正

刪定易圖序論

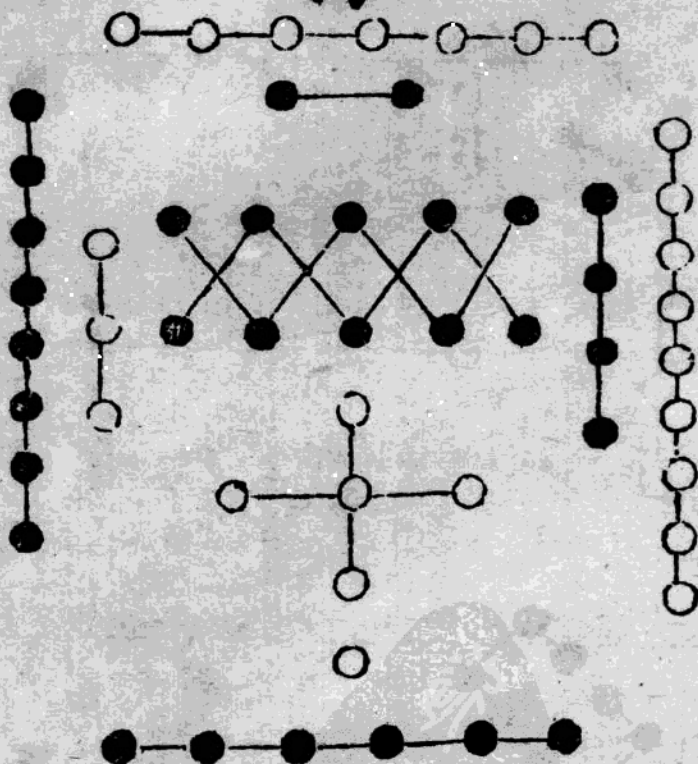
觀嘗著易論十三篇援輔嗣之注以解義蓋急乎天下國家之用毫析幽微所未暇也世有治易根於劉牧者其說日不同因購牧所為易圖五十五首觀之則甚複重假令其說之善猶不出乎河圖洛書八卦三者之內彼五十二皆疣贅也而况力穿鑿以從偶異考之破碎鮮可信用大懼註誤學子壞陳世教乃

刪其圖而存之者三焉所謂河圖也洛書也八卦也
於其序解之中撮舉而是正之諸所觸類亦復詳說
成六論庶乎人事脩而王道明也其小得失不足喜
愠者不盡糾割別有一本黃黎獻為之序者頗增多
誕謾自鄮以下可無譏焉牧又注易所以為新意者
合牽象數而已其餘則攘輔嗣之指而改其辭將不
攻自破矣先代諸儒各自為家好同惡異有甚寇讎
吾豈斯人之徒哉憂傷後學不得已焉耳

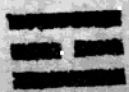
河圖



洛書



八卦



論一

或問劉氏之說河圖洛書同出于伏羲之世何如曰
信也繫辭稱河出圖洛出書聖人則之其指在作易
也則不待禹而得之明矣其所圖者信乎曰洛書五
十有五協於繫辭天地之數河圖四十有五雖於易
無文然其數與其位灼有條理不可移易非妄也惜
乎劉氏之辯則過矣或曰敢問河圖之數與位其條
理何如曰一三五七九奇數陽也非中央則四正矣
坎離震兌之位也二四六八耦數陰也不得其正而
得四隅矣乾坤艮巽之位也乾坎艮震陽卦位也則

左旋兌坤離巽陰卦位也則右轉奇則先左而後右
耦則先右而後左坎一震三也兌七離九也坤二巽
四也乾六艮八也抑又縱橫數之皆得十五此非灼
有條理不可移易者乎或曰劉氏之辯其過焉在曰
劉氏以河洛圖書合而為一但以河圖無十而謂水
火木金不得土數未能成形乃謂之象至于洛書有
十水火木金附於土而成形矣則謂之形以此為異
耳其言四象生八卦則取河圖之七八九六以其有
象字不可用洛書之形故也其下文又引水六金九
火七木八而生八卦於此則通取洛書之形矣噫何

其自相違也矧曰天五居中而主乎變化上駕天一
而生地六下駕地二而生天七左駕天三而生地八
右駕地四而生天九者不亦惑乎夫所謂生者言乎
其始也苟河圖之象生八卦則洛書之形又生八卦
者何也若以聖人既取河圖之數以畫卦而洛書之
數止為揲蓍則其論云在河圖則老陽老陰少陽少
陰之數此又已言揲蓍矣反覆不通故曰自相違也
夫天一至地十乃天地之氣降出之次第耳謂之五
者非有五物謂之十者非有十枚而曰五十有五者
蓋聖人假其積數以起筭法非實數也如人兄弟行

反下浪

第一至第十者乃十人耳焉可謂有五十五人哉

厥初太極之分天以陽高於上地以陰卑於下天地之氣各亢所處則五行萬物何從而生故初一則天氣降於正北次二則地氣出於西南次三則天氣降於正東次四則地氣出於東南次五則天氣降於中央次六則地氣出於西北次七則天氣降於正西次八則地氣出於東北次九則天氣降於正南天氣雖降地氣雖出而猶各居一位未之會合亦未能生五行矣譬諸男未冠女未笄昏姻之禮未成則何孕育之有哉況中央八方九位既足而地十未出焉天地之

氣誠不備也由是一與六合于北而生水二與七合于南而生火三與八合于東而生木四與九合于西而生金加之地十以合五于中而生土五行生而萬物從之矣二四易位而一三五如其初者當所王之方也夫物以陰陽二氣之會而後有象象而後有形象者胚胎是也形者耳目鼻口手足是也河圖之數二氣未會而劉氏謂之象悖矣若夫洛書之數五位既合則五行有象且有形矣象與形相因之物也其一二三四五為生數六七八九十為成數者徒以先後分之耳其實二者合而後能生生則成矣蓋非一

生之待六而後成也假令河圖是象洛書是形則取
洛書而為八卦者亦非酌水燃火伐木鍛金而成之
也直取其象可以法象而言之不亦可乎何其固執
形象之象也其曰天五駕一二三四而生六七八九
者愈乖遠矣且陰陽會合而後能生今以天五駕天
一天三乃是二陽相合安能生六生八哉天降陽地
出陰陰陽合而生五行此理甚明白豈有陽與陽合
而生陰哉况所謂五者乃次第當五非有五物也其
一與六合之類皆隔五者蓋以一二三四五主五方
而六七八九十合之周而復始必然之數非有取於

天五也其不用五奇主五方而五耦合之者陽方則
奇為之主而耦與之合陰方則耦為主而奇與之
合又昭昭矣至如劉氏所圖太極生兩儀一二三四
其解曰畫天左旋畫地右動今按其畫天一在坎天
三在震誠左旋也地二在離地四在兌亦左旋耳非
右動也夫所謂左旋者如斗柄自寅向卯也右動者
如日月五星自丑向子也今以自午向酉而為右動
何哉若直以東北為左方西南為右方以分天地之
位則又不可謂之旋且動也旋動者進前之意也設
謂陽升陰降先兌四而後離二則繫辭所陳先二而

後四未嘗倒言之也如是則劉氏之解果繆矣注易圖易自謂窮天地之理而乃未明左旋右動之法甚哉其可笑也

論二

或曰劉氏謂聖人以河圖七八九六而畫八卦而吾子之意乃取洛書何也曰繫辭稱八卦成列象在其中矣謂備天下之象也河圖之數二氣未合品物未生何所象乎洛書之數五行成矣萬物作矣於是象金而畫乾兌象土而畫坤艮象木而畫震巽象水而畫坎象火而畫離不言五而言四象者以土分王四

時舉四行則土可知矣又以四行之數而揲蓍七少陽八少陰九老陽六老陰是也曰敢問畫卦皆取洛書矣其於河圖何所則也曰則其位也河圖有八方之位洛書有五行之象二者相須而卦成矣曰劉氏以爲六居坎而生軋謂三爲坎三爲軋也九居兌而生坤謂三爲兌六爲坤也七居離而生巽謂三爲離四爲巽也八居震而生艮謂三爲震五爲艮也何如曰以位數之則軋坤艮巽亦三位也以畫數之則坎震亦五畫也離兌亦四畫也何其或以位數或以畫數反錯之甚也况說卦稱六畫而成卦六位而成章

彼重卦然畫與位等耳未常析言之也苟析言之則
坤六位而十二畫矣焉得曰六畫成卦也雖繫辭陽
一君而二民蓋取陰耦以喻人臣代終之義非可積
以為數也今謂人有二心者非可積十人以為二十
心也且劉氏說天地之數六者有六物耳而乃以一
爻分為二畫以當二物可乎歷觀諸卦以及為人雖
陰爻亦一人耳帝乙婦妹非有兩妹也箕子明夷非
有兩箕子也然則劉氏畫卦之說其不可用明矣矧
聰明睿智創制立法固不區區專決於圖書故曰古
者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於

地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物是不
專決於圖書參互而後起之者也聖人既按河圖有
八方將以八卦位焉洛書有五行將以八卦象焉於
是觀陰陽而設奇耦二畫觀天地人而設上中下三
位純陽為乾取至健也純陰為坤取至順也一陽處
二陰之下剛不能屈於柔以動出而為震一陰處二
陽之下柔不能犯於剛以入伏而為巽一陽處二陰
之中上下皆弱罔克相濟以險難而為坎一陰處二
陽之中上下皆強足以自託以麗著而為離一陽處
二陰之上剛以馭下則止故為艮一陰處二陽之上