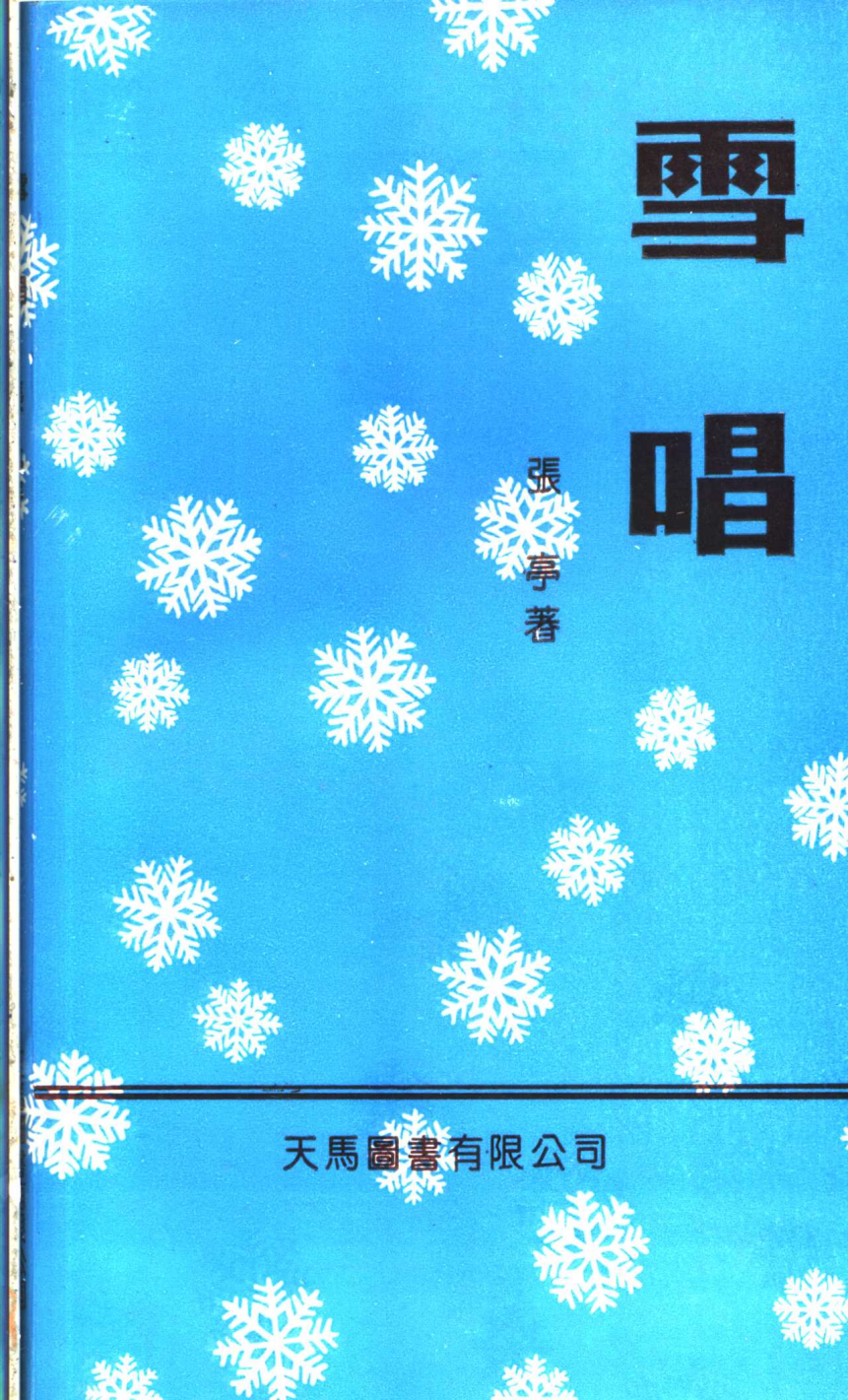




雪

唱

張

亭

著

天馬圖書有限公司

雪 唱

張 亭 著

天馬圖書有限公司
一九九三年一月



雪 唱

著 作 者：張 亭

出版發行：天馬圖書有限公司

香港上水新路九十三號

定價：港幣 十六元 人民幣 四元五角

一九九三年一月初版

國際統一書號：ISBN-962-450-293-5/A • 02

版權所有 • 翻印必究

序

刘 章

一周前，张亭同志送来了打印的诗集《雪唱》。他说，1961年他从获鹿县李村中学毕业回乡务农，受了我的影响开始写诗，1965年出席在天津召开的河北省文化代表会上还听过我谈创作体会。他一直关心我的创作，因此这本书要我写序。

听了他的话，我颇多感慨！

由于我高中没毕业便回乡务农，业余写作，出版了几本诗集，被人称作诗人，不知误了多少同志。某君，南开大学毕业，想当作家，毅然回乡，作家没当上，工作丢了，若干年后，几经周折，才到一个外地文化馆工作，这还算是下场好的。我的一个同学，本是国家干部，为当作家辞职回乡，一篇作品没发表，弄得很贫困。更有甚

者，某君，写书废纸等身，搞的双目失明。想不到还有个张亨也曾走我的路……

但是，张亨的路是扎实的，他一步一个脚印。他先当生产队会计，后当民办教师，再后来脱产到县里工作，又调到地区工作。他写诗，纯属兴趣，情之所至，业余为之，因此他成功了。

我说他成功，是因为他写出了真正称得上诗的诗。我一口气读完了《雪唱》，我被诗人热爱人生，热爱生活和强烈的社会责任感打动了。

孟子说过：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？”意思是说，我们读文学作品有个作者角度，要了解作者的人格、心态和生活经历。

《雪唱》这首诗并不是诗人最好的诗，他为什么以此为名呢？我想这与作者人格和追求有关。作者曾在地委办公室、组织部和纪检部门工作，都是“令人灼目的重要岗位，但他至今两手空空，一贫如洗，只落个好人的名声”（作者自述）。一个好人名声是千金难买的哟！我想，诗人正是喜欢《雪唱》中“冰心朵朵一尘不染，偏喜爱洁白清雅”二句，此书才以《雪唱》而名之。诗人还有一首《纪律检查歌》，正是他的言志诗：

话刚一把剑，

凛凛铁骨寒，
难容邪恶事，
严惩手不软。

语柔如溪流，
清澈水一湾，
洗面又洗心，
为君去尘染。

诗人爱憎是分明的，他的讽喻诗写得相当精彩。《关于精减机构的通知》对多年机构愈精减愈庞杂作了嘲讽。《垂钓》对以权谋私者给予一针见血的揭露，“钓鱼需用鱼饵，钓你我用鱼塘”，可谓一语破的。《某公的坦白》写得精炼深刻，入木三分！请读：“毛料大衣是奉送的，整箱的烟酒是品尝的，法国式家具是试用的，太太的项链是赠送的。不是所有东西都是白给的，乌纱帽可是我钱买的！”《变调信天游》则对某些演员走穴漫天要价，讽刺得淋漓尽致。而《官邸——囚笼》则仗义执言，为民疾呼：“农民盖房十年苦，局长小楼半月成”。在1986年前后君子兰大战中，诗人感慨地写道：“如果说你是花中君子，我等甘做山野小人。”铿锵有力，直抒已志。

我希望张亨同志多写些讽喻诗，社会上的歪风邪气需要有人揭露和鞭笞。

诗人对邪恶的憎恶和嘲讽是源于诗人对人民，特别是对普通劳动者和新生活深厚的爱。

有一些从事文学的朋友，往往搜天斡地的去寻觅诗情，而对自己身边的事物却熟视无睹。张亨同志热爱他熟悉的生活，热爱他工作和生活的省城。一座水库，一条灌渠，一座纪念碑以及车站广场，都引发他的诗情。他是这样描绘省城春晨的：“笛声铃声是汹涌涛声，／汽车往来是疾飞的航船，／交通灯闪耀是水中的航标，／耸立的新楼是两岸的青山”（《春晨》）。一个对生活麻木的人是写不出这样句子的。

张亨同志不是那种随波逐流的诗人，他对社会，对生活有自己的思考和见解，他用自己的笔写自己的心。西山森林公园是1958年大跃进的产物，他写道：“大话吹起来的卫星一个个落地，／留下创伤，／也留下几座水库和这片绿荫”

“我们否定，／坚决否定盲目和狂热，／我们珍视，／珍视辛勤的汗水和奋斗精神”（《森林公园静思》）。这才是唯物主义者应持的客观态度。《头帆》是一首小叙事诗，语言平淡，但耐人寻味。《思念》、《占测摊前感想》、《选

择》，都写出了人生体验，甚得新意。正因为诗人热爱生活，热爱人生，因此他的诗格调高昂，引人向上，决无那些孤独呀，寂寞呀，惨惨凄凄的东西，我不是说孤独寂寞不可写，大可不必人人都去写。《壮美的垂落》可以看成他格调高昂诗的代表作，写得很壮美，很辉煌，请读：“垂落，壮美的垂落／赤焰腾燃化为迷幻色彩……垂落吧，为了明天的东升！”

我相信，张亨同志一定读过许多书，读过外国名著，但在诗里没用一个洋人名字以卖弄才学。相反，他用朴素的笔，写了许多平凡人，其中《临时工》很是感人，一句：“一名临时工，将生命在岗位上固定！”让人激动。

张亨的诗是很传统的，几乎没受新诗潮半点影响，用新潮派说法，他没有一首“纯诗”。实际上“纯诗”是子虚乌有。著名诗评家吕进说：

“诗人本身就是一种社会存在”，“诗来自情动，情动来自物感”（《中国现代诗学》）。诗人怎么能离开客观世界写纯诗呢？张亨同志的诗基本上是以心观物，感物生情。无论用什么方式，都有好诗，都有存在的价值。

散文应客观，诗应倾向主观，张亨同志的诗描写太多，有些诗实了些。他的诗还应该追求空

灵蕴籍，诗的生活面还应更广阔些。

1993年1月7日

于安贫乐道斋

目 次

序.....	刘章
--------	----

第一辑 展 曲

候车亭.....	3
石家庄车站广场.....	4
解放纪念碑.....	5
春晨.....	6
清明谒白求恩墓.....	8
朱老总抬棺.....	10
写在毛泽东诞辰纪念日.....	13

第二辑 乡 韵

封龙山纪游（二首）.....	17
（一）风动石.....	17
（二）隋槐.....	17
森林公园静思.....	19
抱犊仙境（外一首）.....	21

罗堂汉·····	23
重游龙泉寺·····	25
鹿泉椿香·····	27
思念·····	28
鹿泉（小叙事诗）·····	31
乡街漫步·····	34
头帆·····	35
一个专业户的话·····	37

第三辑 沉 思

夜大学诗草·····	41
（一）寻·····	41
（二）分数·····	43
雪唱·····	44
题姜贵增县花彩照·····	45
山枣·····	46
写在占测摊前·····	47
呵，金色的野菊花·····	49
丁香牡丹	
——题姜贵增彩照·····	51
紫藤串串·····	52
选择·····	53
被折断的枝条·····	54
壮美的垂落·····	56

第四辑 水 魂

问渠哪得清如许·····	61
引岗渠工地掠影·····	63
烈士纪念碑·····	65
写给渠道管理处主任朱振海·····	67
致“老引岗”徐静·····	69
金山·····	71
临时工·····	73
铁臂·脊梁·····	75
龙泉·····	77
吟蟠龙湖·····	79
嫂子的话·····	81

第五辑 山 恋

嶂石岩笑了·····	87
迎客榆·····	89
登一线天并一千一百级台阶·····	90
乳泉·····	92
苍岩倒柏·····	94
永不衰老的长者·····	96
西柏坡被水库淹没了·····	97
平山温塘沐浴有感·····	98
回音崖·····	99
嶂石冬咏·····	101

第六辑 镜 台

红楼“假”府·····	105
关于精简机构的通知·····	106
垂钓·····	107
拍卖·····	108
狗话·····	109
某公的坦白·····	110
“小康村”·····	111
官邸——囚笼·····	112
戏赠君子兰·····	113
牵牛花的喇叭·····	114
变调信天游·····	116
追悼会·····	118
植树节见闻·····	119
纪律检查歌·····	120
后记·····	122

晨
曲

第一輯

候 车 亭

几把彩色阳伞，
撑在繁闹街头，
等车师傅暂遮灼阳，
下车情侣躲避雨流。

几簇初绽的盆花，
高楼峡谷中一缕清幽。
给行人几分清爽几分清香，
去一身疲劳少一些烦忧。

一位轻施粉黛的少女，
典雅、俏丽、灵秀。
或亭亭玉立，或婆娑起舞，
都会增添几多娇美，几多风流！

1990. 10

石家庄车站广场

告别了昨日狭街陋巷，
敞开现代文明宽阔胸膛。
广厦林立巨人般崛起，
绿树草坪散发诱人清香。
啊，年轻的省会，燕赵新都，
终于打开了封闭的门窗。

展开二十里长街，
伸出千里钢铁臂膀。
农村和厂矿在这里拥抱，
南海和太行在这里合唱。
省会从这里走向五湖四海，
五湖四海在这里飞波荡漾。

1990. 10. 1