

泉州关岳信仰民俗研究文集

泉州市通淮关岳庙董事会 编
泉州市区民间信仰研究会



7-53

泉州通淮关岳庙全景

《泉州关岳信仰民俗研究》

泉州市区民间信仰研究会 编

(泉)新出(2001)内书第 011 号

七彩印刷有限公司 承印



省、市、区领导旅游节期间来泉州通淮关岳庙检查工作



原泉州市市长王今生与台北「中央研究院」院士李亦园先生在泉州通淮关岳庙前合影



泉州通淮关岳庙全体董事暨名誉董事合影



泉州通淮关岳庙正殿大门

台湾宜兰县进香团到泉州通淮关岳庙参拜







山西运城解州常平村——关羽的故里



泉州通淮关岳庙部分董事于关公家庙前合影



山西运城解州关帝庙崇宁殿



通淮关岳庙部分董事在山西运城关帝庙与文管所领导合影



河南洛阳关林



泉州通淮关岳庙部分董事访问关林



湖北当阳关陵



泉州通淮关岳庙正、副董事长与关陵文管所张所长合影



泉州通淮关岳庙部分董事访问玉泉山关公“显圣处”



泉州通淮关岳庙部分董事拜访荆州关帝庙

序

现代民俗学家乌丙安在《中国民间信仰》一书中曾经指出：“上下几千年，民间信仰的圣人崇拜，总是以儒家思想为指引，都是属于民间信仰之范畴”。

历史文化名城泉州，风光旖旎，名胜古迹甚多，多种宗教荟萃，被誉为“世界宗教博物馆”。频繁而富有特色的宗教活动，吸引了众多宗教人士和国内外专家学者前来瞻仰礼拜和考察研究，其中深入社区而无所不在的民间信仰场所，尤其引人注目。在数以百计的寺庙宫观中，地处闹市的通淮关岳庙，历史悠久，文化内涵独特，香火鼎盛，远播海内外，是闽南最负盛名的民间信仰活动场所之一。

关岳信仰是由人们对中国人民所共同敬仰的历史英雄人物关羽、岳飞的崇拜而发展成为一种重要地方民间神灵信仰。关羽是一位义结千秋，忠贞不二的英雄，一生对汉室赤胆忠心，一身正气。岳飞是南宋的抗金名将，忠公体国，为奸臣所害，人们对他十分崇拜。关岳是两位历史人物，但他们“忠贞不二，浩然正气”的人格精神感召了人们，赢得了善良百姓对他们的虔诚崇拜和奉祀，长期以来，全国各地立庙奉祀并盛传至海外。关岳信仰在泉州产生、形成和发展，是我国传统文化的重要表现，它反映了泉州一带人们思想发展和社会生活发展过程，是泉州这一区域所具有独特的一种民俗信仰。

泉州通淮关岳庙于1994年举办“关公文化学术研讨会”。编印了关公文化论文集,收辑论文17篇。通过学术活动,与海外和台湾地区的50多座庙宇建立联系,成为对外、对台文化交流的一座“桥梁”。此次泉州文史界的专家学者,参与泉州关岳信仰民俗文化的研究,结集论文32篇,分成六个栏目。例如:关岳业绩精神及其信仰差异比较;传统关羽信仰民俗文化;明清时期泉州地区关羽崇拜盛行的原因;关公奉祀中的儒家思想蕴涵;泉州通淮关岳庙的创建缘起等等,编成《泉州关岳信仰民俗研究文集》。

关岳信仰与其他民间信仰一样,具有两重性,有其精华,也有其糟粕,对它的研究,要坚持辩证的科学态度,分析利弊,用历史唯物主义观点来正确评价和引导,使之更好地为两个文明建设服务。《泉州关岳信仰民俗研究文集》,以文集形式,坚持辩证的科学态度,弘扬优秀传统文化,激发人们爱国热情,很有意义。相信通过开展更多这种有意义的活动和研究,对于积极引导社团组织、宗教与社会主义社会相适应;对于弘扬科学精神、倡导科学方法、传播科学思想;对于弘扬民族文化,加快发展富有侨乡特色的文化事业,推进对外文化交流,加强海外联谊;对于进一步促进思想道德建设,提高城乡居民的文化素质,深化群众性精神文明创建活动将起着不可替代的作用。所以写下这点文字,勉以为序。

中共鲤城区委副书记、政协主席 黄金辉

《泉州关岳信仰民俗研究》文集

目 录

论中华民族优秀人文特质与关岳信仰	李少园 (1)
关岳业绩精神及对其信仰差异比较	廖渊泉 (7)
关岳信仰的伦理道德	陈垂成 (20)
※ ※ ※ ※ ※ ※ ※	
中国传统关羽信仰民俗文化	吴幼雄 (27)
亚洲和非洲华侨华人关帝信仰比较研究	李天锡 (47)
※ ※ ※ ※ ※ ※ ※	
略论关羽的人格与神格	张吉昌 (63)
明清时期泉州的关羽信仰	李玉昆 (73)
略论明清时期泉州地区关羽崇拜盛行的原因	吴鸿丽 (80)
关帝奉祀中的儒家思想蕴涵	刘浩然 (84)
泉州关公信仰的文化内涵及其特点	吴乔生 (92)
试论“充塞天地”的关帝信仰文化	黄昆成 (100)
关羽文化诸问题的探讨	谢长寿 (107)
再探关羽崇拜与神化	林南生 (111)
略谈泉州关岳信仰文化	张炳熙 (115)
忠义千古在人心	粘良图 (124)
略述关公崇拜的形成	邱剑英 (129)

关公信仰缘何千古恒长	林介中(133)
泉州人关羽信仰的基础和信仰活动	倪连辉(136)
※ ※ ※ ※ ※ ※ ※	
泉州通淮关岳庙应是儒教之庙	郑焕章(140)
略论明清泉州士子对关帝的崇拜	陈桂炳(151)
明清泉州关帝信仰文化及其传播途径考析	李国宏(162)
泉州通淮关帝庙“创所由始”初探	杨清江(177)
通淮关岳庙变迁初探	张家瑜 柯其成(184)
※ ※ ※ ※ ※ ※ ※	
漫谈关羽	黄天柱(193)
杂谈关羽	曾经民(199)
※ ※ ※ ※ ※ ※ ※	
民间信仰与民族文化	许在全(208)
通淮关岳庙恢复发展道路之回顾	傅维生(216)
泉州通淮关岳庙的文物艺术价值	孙英龙(220)
泉州关帝庙楹联的领悟	苏定宜(224)
略谈泉州关帝信仰楹联	沈玉水(228)
晋江关帝信仰宫庙调查	何振良(233)
关公戏琐谈	吴 文(242)

论中华民族优秀人文特质与关岳信仰

李 少 园

关岳信仰从社会学的角度观察,有着极其丰富的文化内涵。关岳信仰千年的发展定型过程中,凝聚着中华民族的理想和愿望,融铸进汉民族可贵的人文特质。因此,剔除其中统治者强加的糟粕和迷信色彩、功利意图等消极因素,发掘出内在蕴含的精华部分,在加强文化教育的基础上,可以引导其与社会主义相适应,在为社会主义精神文明建设的服务中发挥正面的作用。

一、汉民族可贵的人文特质

崛起于春秋、发展于战国,形成于秦汉的汉民族,是世界上历史最悠久、成员最众多的民族。四大文明古国唯一历史没有中断的就是中国的汉民族。在五——九千年的发展史中,汉民族经历了无数灾变与战火,尤其是外族的入侵,尽管伤痕累累,却能在儒家“大一统”的旗帜下,一直延续并发展着本民族的文化而屹立于世界东方。这种顽强的生命力和强大的凝聚力来源于汉民族的优秀人文特质即民族精神。优秀的人文特质包括如下几方面的为民族成员所共识的共同心理素质:

1、追求“仁爱”的理想境界与“大一统”的远大目标。

汉民族传统文化的核心部分为孔孟的儒家思想体系。孔子在《论语》中反复强调“仁”的理想。“仁者爱人”。以人为本的思想就是“仁爱”思想的轴心;孔子亲手删订的《春秋》最先倡导的“大一统”思想, (“大”,即推崇尊重),经过汉儒董仲舒的发挥和系统化,成为整个中华民族不断追求的神圣目标。它维系着全民族的团结,推动着国家民族的统一和历史的前进。

2、崇尚崇高的民族气节——“大丈夫”气概。

汉民族十分崇尚高风亮节的民族气节。儒家“亚圣”孟轲在《孟子·滕文公下》中将其总结为“富贵不能淫，威武不能屈，贫贱不能移”三准则。它激励着历代仁人志士，以坚忍不拔的意志和坚贞不屈的韧性，在民族敌人面前不畏强暴，横眉冷对，维护民族尊严；或直面严酷的生存条件，一往直前，义无反顾。谁能履践三准则，谁就被誉为具有正气凛然的“大丈夫”气概。

3、胸怀伟大的人生抱负——“忠”与“勇”。

汉民族的另一个人文特质是具有对群体生存的自觉责任感和集体意识。为族群的“兴利除害”愿意放弃个人利益而服从集体利益。“天下为公”成为民族美德。怎么达到忠诚于“为公”的抱负呢？《六经》之首《周易》曰：“天行健，君子以自强不息”。提倡刚健自强，致命遂志的“弥天大勇”。“勇”来自维护民族利益的自觉性和对理想目标的无限忠诚。“勇”源于“忠”，“忠”体现为“勇”。忠勇密不可分。

4、坚决履践人际行为规范——“信”与“义”。

汉民族成员在儒家思想的范式下，形成了一套关于君臣、父子、兄弟、朋友之间的行为道德规范。“信”与“义”是其重要内容。《论语·子路》曰：“言必信，行必果。”言行必须诚信果敢，言而有信；交友必须一诺千金。“信”的进一步深化是“义”。义者宜也，也就是符合正义的或道德规范的行为事物。《论语》云：“不义而富而贵者，于我如浮云。”因此在民族群体中形成“重然诺、讲义气”的风尚，朋友间则提倡轻财重义、乐于助人、披肝沥胆、患难与共，甚至“舍身取义”的美德。以上的民族精神保证了汉族内部的团结、有序与和谐，并逐渐为境内其他少数民族所接受而成为全中华民族的共同心理素质。

当然汉民族还有讲究“中庸之道”的包容性、蕴藉含蓄的内向性等优秀品格；也有讲究“面子”、因循守旧等“民族劣根性”。这些不在本文探讨之列。

二、民间信仰的关岳形象是汉民族精神的典型

汉民族几千年形成的共同心理素质犹如“文法”之于“语言”那样存在于民族成员的潜意识中。宗教信仰作为文化现象也深深地打上汉民族特质的印记。民间信仰的关岳形象正是千百年来广大信众,在英雄人物原有品格的基础上,按自己认同的本民族道德规范来塑造的崇拜对象。

首先,史乘的记载,为关岳形象提供了原始基础。关羽岳飞历史确有其人。正史陈寿《三国志》的《关羽传》已简略记载了关羽“策马刺(颜)良于万众之中”、“斩庞德、降于禁,威震华夏”以及“尽封其(操)所赐,拜书告辞而奔先主于袁军”的史实。忠勇信义,端倪已露。至唐代,已有“将军凛天资,忠勇冠今昔。走马百战场,一剑(原文如此)万人敌”的赞诗出现。⁽¹⁾关公原始形象已具雏形。但单凭粗略的史料和几句褒词,毕竟难以成为全民族的崇拜对象。唐宋流行于湖北荆州一带民间的神话传说和神祇崇拜,才是关公信仰兴盛的根本原因。早在唐中叶,关羽威镇一方的荆州,民间已流传玉泉山显灵平叛以及“冥力建玉泉寺”的传说,在修庙碑记中还称“邦之兴废,岁之丰荒,于是乎系”。可见关公在民间已成为平乱驱害、保护一方人民的“善神”形象。⁽²⁾至宋绍兴中,有人“见荆人所以事关羽者,家置一祠”,⁽³⁾足见民间信仰的虔诚与传播的普遍。

到了宋元间,民间百姓以说书、平话、杂剧等众多艺术形式来塑造更高大的关公形象。明罗贯中的长篇通俗小说《三国演义》就是在《三国志》基础上,主要根据民间流传的三国故事加工整理,创作出来的。所添加的大量情节,都汇注了民间百姓的愿望和理想。如前几回描绘出身低层的关公,体察民间疾苦,怒杀豪强,为民除害,即是一例。

诚然,不应低估历代王朝不断加封和南朝(一说唐朝)僧人关于神显灵护法玉泉山的渲染在发展传播中的重要作用。但关公崇拜之所以兴盛不衰,从根本上说,是民间百姓根据自己潜意识中的