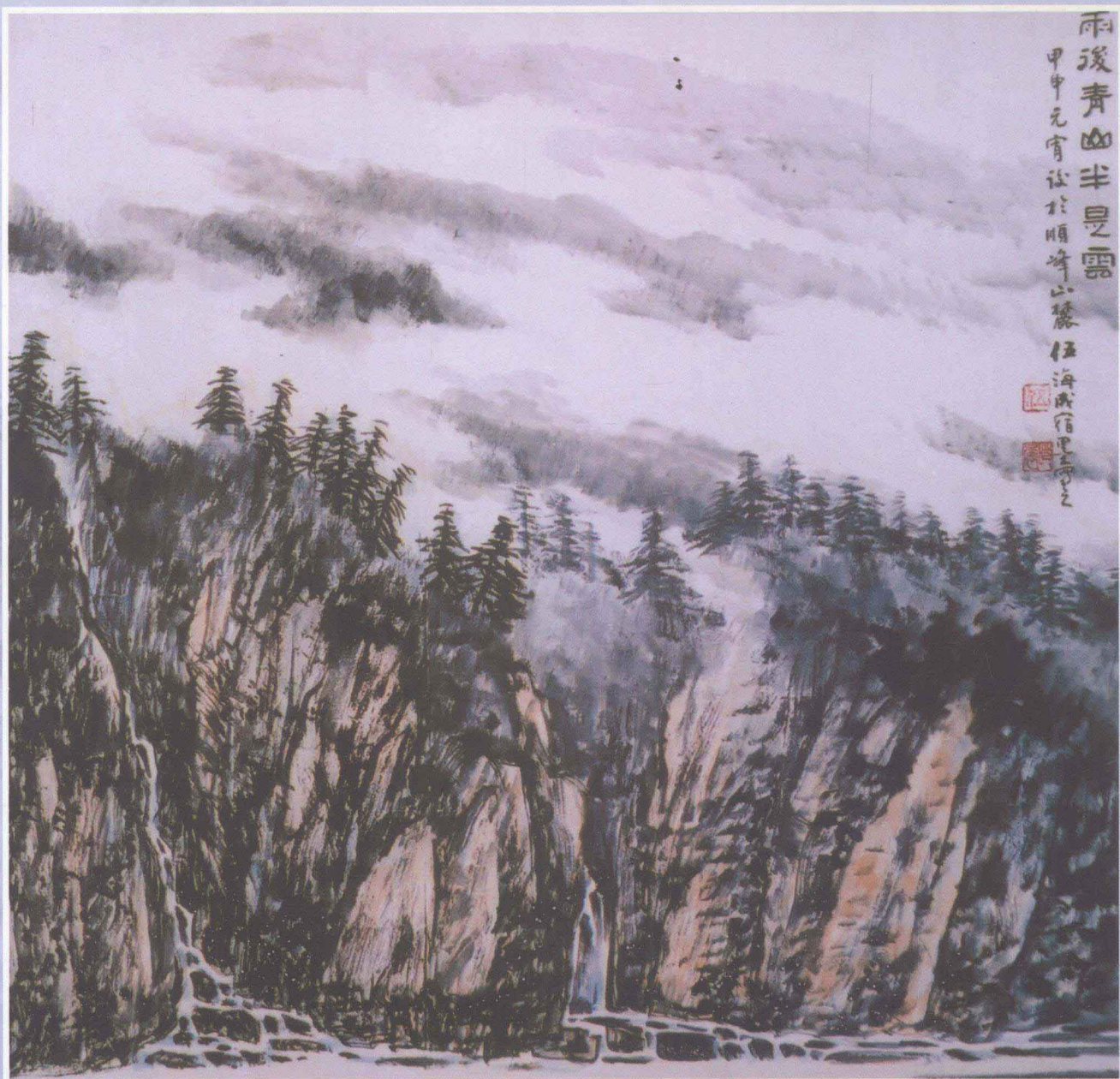




伍海成作品选

2006 · 顺 德



伍海成

艺术简介



伍海成，1946年生于顺德农村，1966年毕业于番禺师范学校，并开始自学山水画，1978年调至华侨中学，后易名为李兆基中学，从教近40载，培养了一些学生，也误过不少别人的子弟，新世纪的第三年，为免得他人政声，自动提前下岗，以求解脱、清闲，无奈尘缘未了，一不小心，又被世尘所困，终日忙忙碌碌，不知为何？

架上除了几本破旧书画册外，便是一大堆什么证书奖状，当年领到手时，曾经激动无比，甚至梦想有朝一日成为名人，被送入博物馆存之高阁，也可光宗耀祖，然而不到几分钟，鸡肋之感忽然而生，终于只好自己束之高架，任其尘封罢了！

今检出数张拙作付梓，凑凑热闹，如有同好索取翻阅，不管是褒是贬，鄙人已感激不浅。

艺德双馨意高古

——书画家、美术教育家伍海成印象

在顺德，提起伍海成老师的别名“伍叔公”，可以说是无人不识，无人不晓。“伍叔公”以其深厚的书画艺术修养和良好的个人道德品质，长年坚持书画创作和教书育人，无论在艺术圈或是教育界，均享有较高的声誉。

翻开“伍叔公”的学历，他毕业于一个并不名牌的学校番禺师范，用今天的眼光看，实在是很不起眼甚至显得有些寒酸。但是，他并不因此而自卑，更无气馁，而是以“知耻者奋进、麻木者沉沦”为座右铭，时刻以“笨鸟先飞”的办法要求自己，用过人的耐心和虚心的精神去学习和掌握那书画的专业知识。凭着他的勤奋和实力，从一个边远乡村的小学教师而晋升到县市的重点中学执教，可见是绝非靠侥幸和偶然所得的。

由于“伍叔公”在长期的教学实践中，积累了丰富的教学经验。他知识面广，举凡中西绘画理论与观念尽皆了解涉猎，基础训练之素描、速写、静物写生及创作等无所不能教授。因此，经他教授过的学生，基本功都非常过硬，亦由于他的循循善诱和以亦师亦友般的关怀给予帮助，学生们大都能考入理想的高校进行继续深造和学习。顺德有史以来第一位考入广州美术学院附中的学生和广州美术学院的本科学生及研究生便是出自于伍老师所执教的。

也由于“伍叔公”在大量的教学实践中，能够善于总结和学习，在教学相长的过程中，他的教学水平不断提高的同时，其长期笔耕不辍的创作也水涨船高地升华起来。尽管日常教学和繁杂的社会活动占去不少的时间，但他竟然能保持不断有佳作问世，《绿海银龙》、《腊月》、《珠江水电》、《太行秋色》、《南岳山色》、《火焰驼铃》、《故乡》等等便是此中代表。他的作品多次入选全国、省级展览并获奖，更得到广大书画爱好者和专家的肯定和喜爱。

“伍叔公”不但擅长于国画山水，人物、花鸟也是信手拈来毫不费力，水粉、木刻各臻妙理，各体书法、吟诗作对样样皆能，怀古咏物、或评击时弊，其文论立意高古，词句隽丽又朴实隽永。他深深懂得博与精的关系，在经历了长时间的“博”之后，他已经在“精”的层面上发展和着力。看得出，他的许多作品，都更加自觉地在追求朴拙、苍劲、豪迈、雄健、浑厚华滋的风格。注重意境的经营，无论大画小幅均能做到境界开阔，气势流畅而让人赏心悦目，十分讲究用笔的笔力与趣味，墨韵的干湿幻化以及色调、明暗乃至题句用字等均注重法度与章法，做到胸有成竹而笔无妄下的境地。

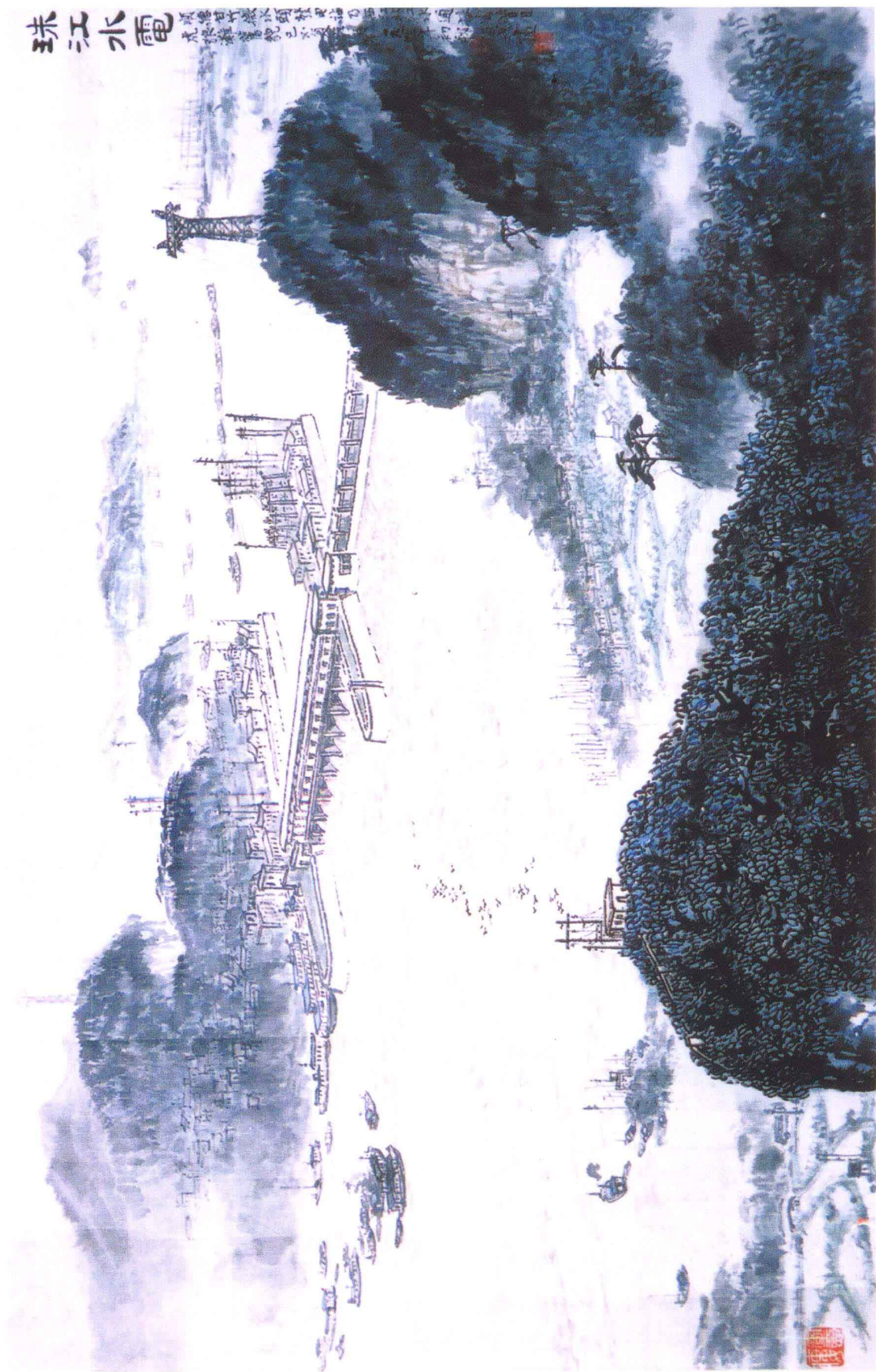
鉴于“伍叔公”取得多方面的成就，很多人认为他已经功成名就了，可以松一口气了。然而，难能可贵的是，“伍叔公”无论对社会作了多大的贡献，社会地位有多高、名声有多响，他都一如既往地保持着一介平民的本色。这无论在获得“广东省劳动模范”或被授予“广东省特级教师”等光荣称号的时候，被戴上佛山人大代表和顺德人大常委会委员等桂冠之时，他都没有刻意地去显示和炫耀。他还是他，丝毫没有一点得意忘形的失态，他还是那么的平和与从容。他从不以自己的地位而压人，也不以自己的学养而傲人，更不以自己之能力去欺人，始终保持着兢兢业业、老老实实做人的作风和宗旨，将人生中自我完善看作比什么都重要。

有些人，为了追求艺术，可以放浪形骸地游戏生活、游戏人生，而“伍叔公”并不这样，他同样也追求艺术，他是建立在不影响现实生活的正常状态下的追求。也有一些人为了生活的安逸和享乐而偏离或放弃对艺术、对事业的追求。“伍叔公”是努力地将艺术与生活与事业有机地协调起来，做到三位一体，彼此不误而相互辉映，这多少体现了他“中庸”的修围与理念。或者，也由于他的“中庸”才使得他周围的朋友、学生更加乐于与他友好而愉快地相处。

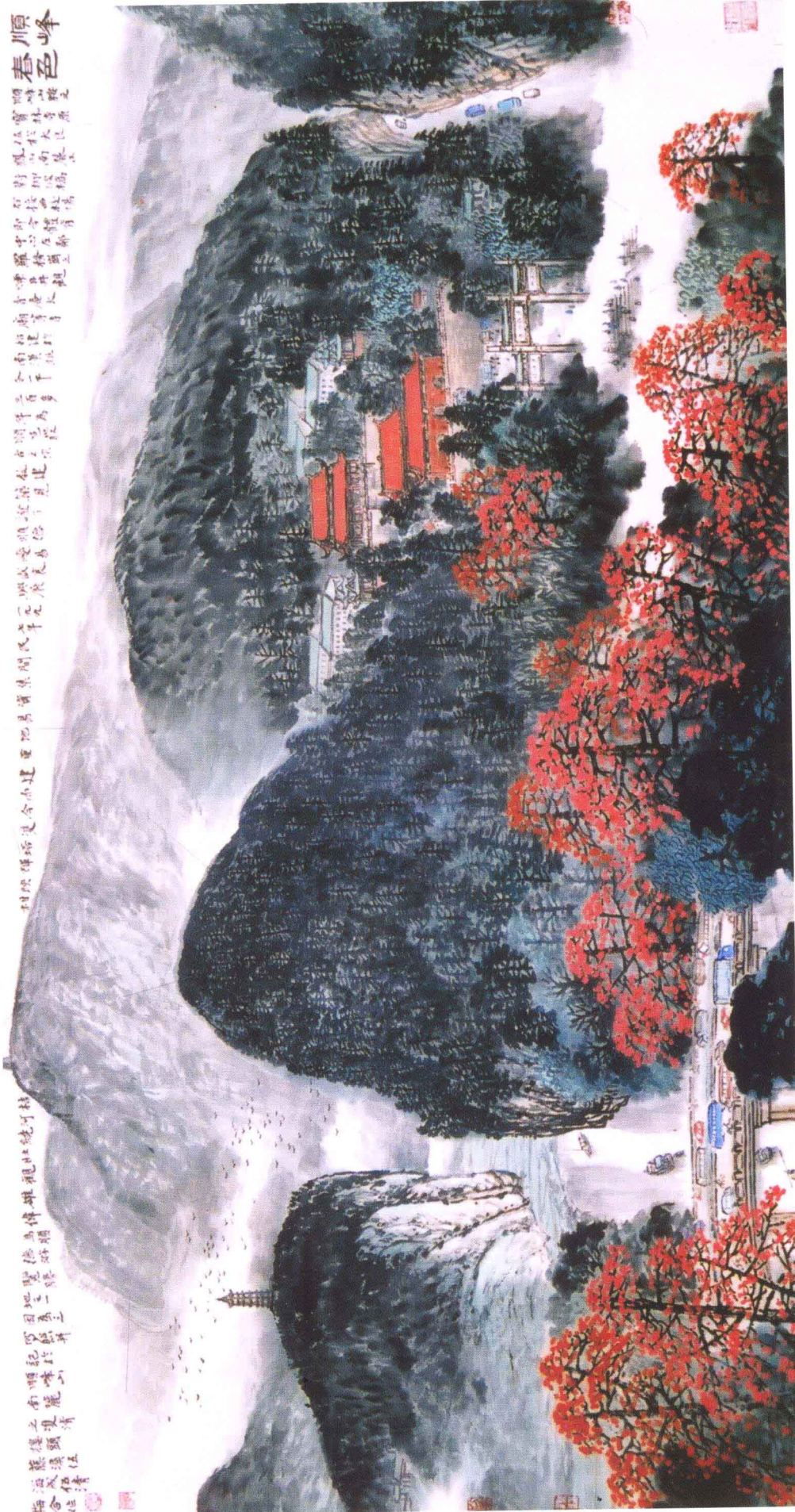
叶其嘉

二〇〇五年四月

珠江水电



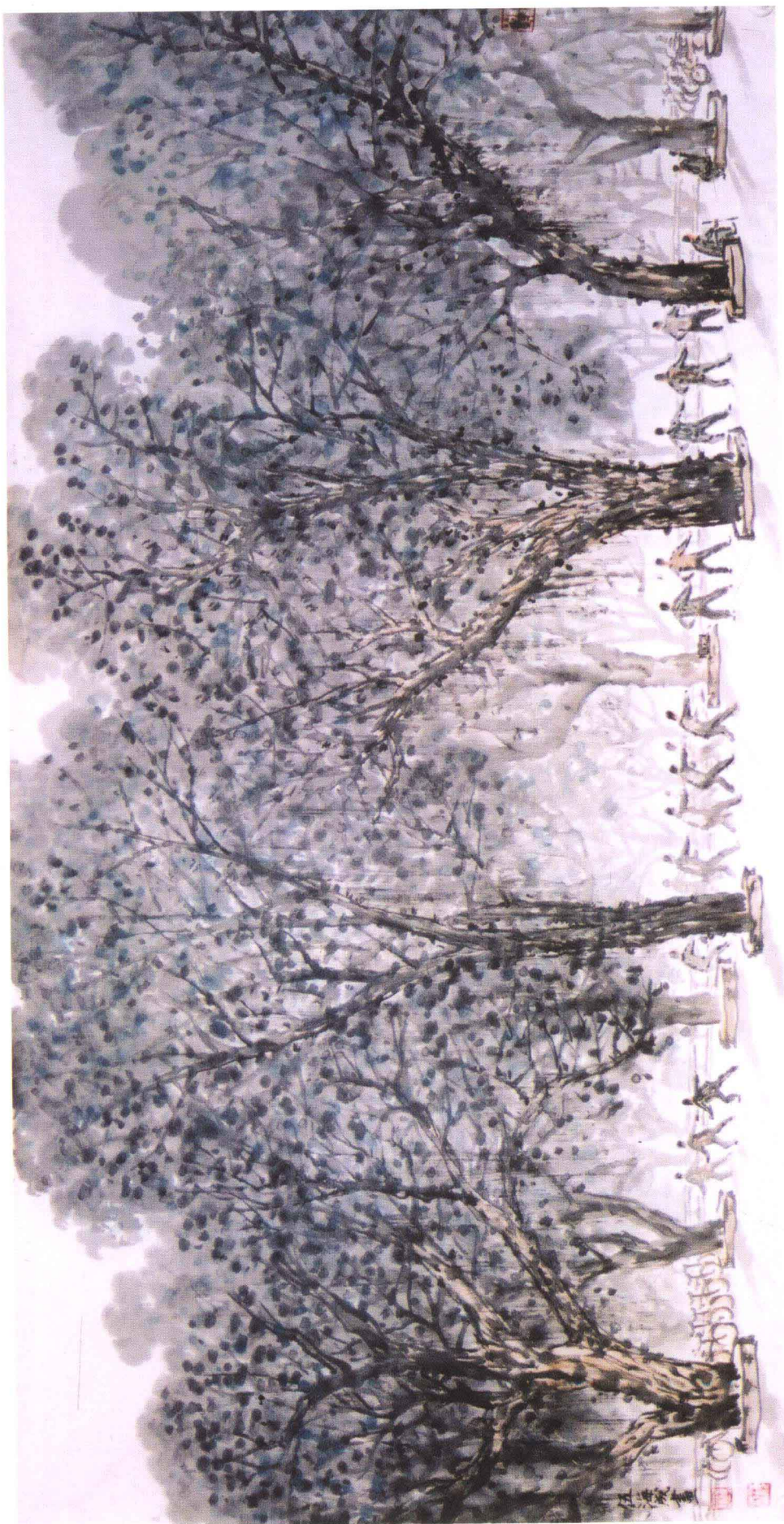
珠江水电（1983）



顺峰春色(与伍清梅合作)(2004)



太行雨后（1996）



晨光 (2005)



虎跳雄姿
(2004)



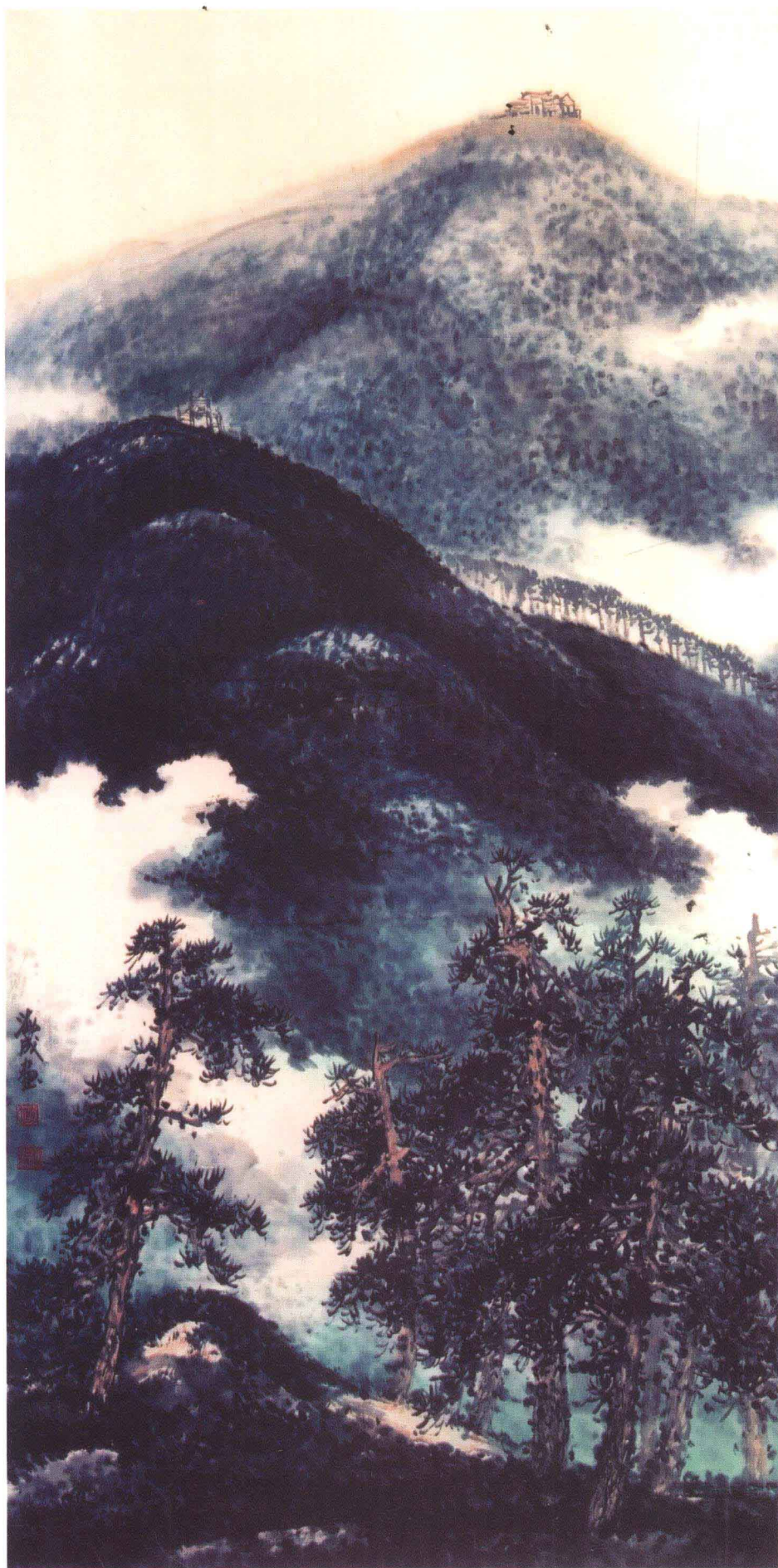
宁河山色
(2004)



夏山雨后
(2004)



晨光（2004）



南岳山色
(1997)

燕岩

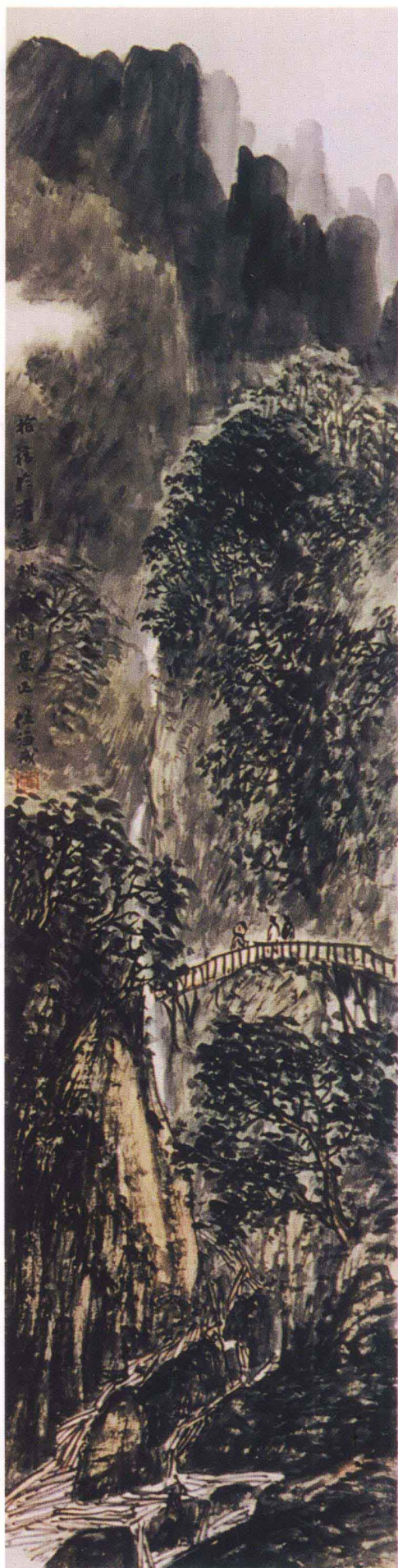
惟系嶺頭鎮之燕岩雖不大但頗具特點
自乾隆年間先鋒王進武洞山百生伍海成并記



燕岩
(2006)



剑门关道中
(2005)



放木（左）
（2005）

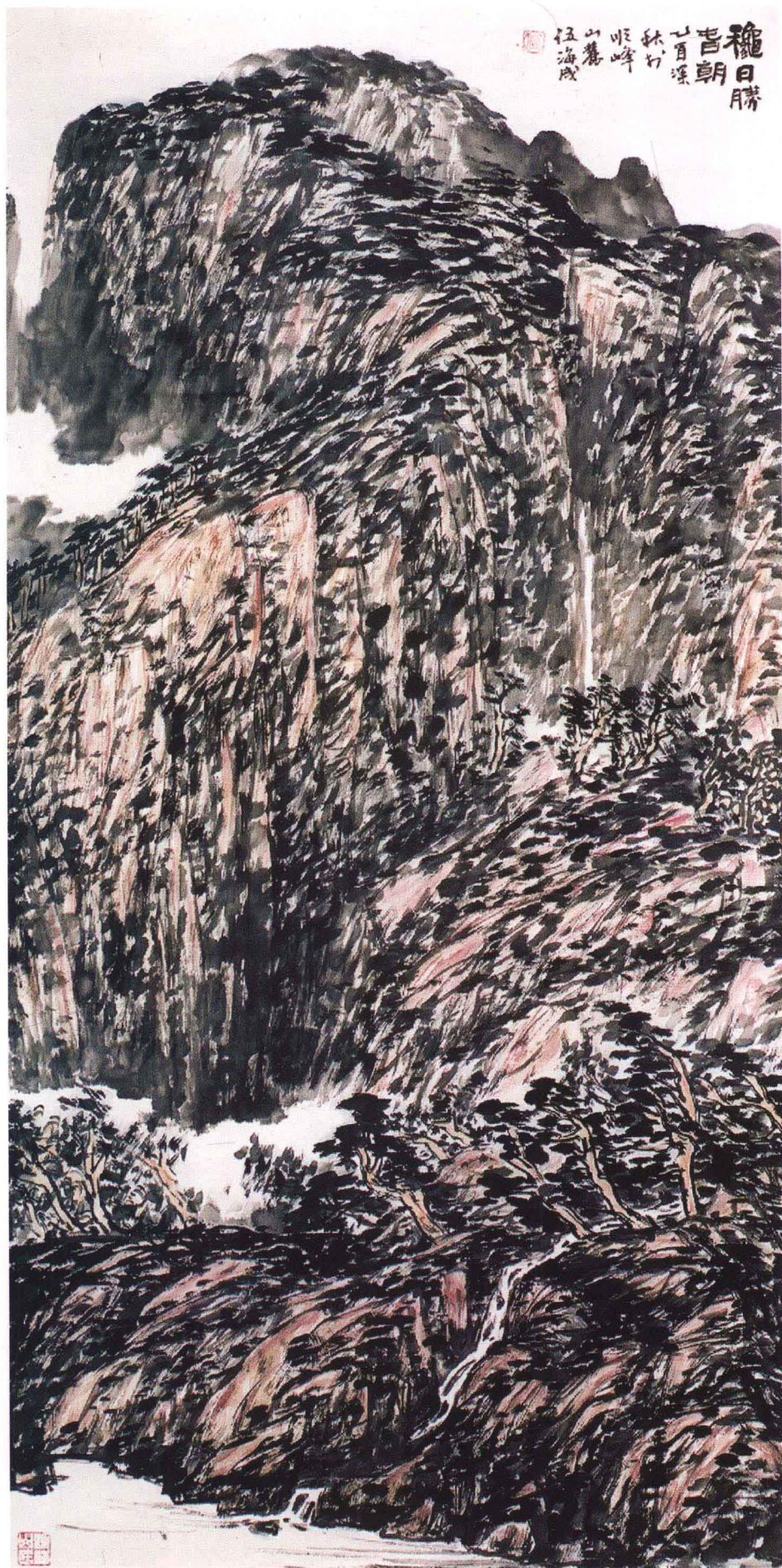
观瀑图（右）
（2005）

消夏茶作酒養生蔬勝魚

山有仙山無俗樹



消夏茶作酒
養生蔬勝魚
(2005)



秋日胜春朝
(2005)

