

SHI JIE FENG HUA TU SHI

SHI JIE FENG HUA TU SHI

资产阶级时代欧洲卷

主 编：解恒铮

15

世界 风 化 图 史



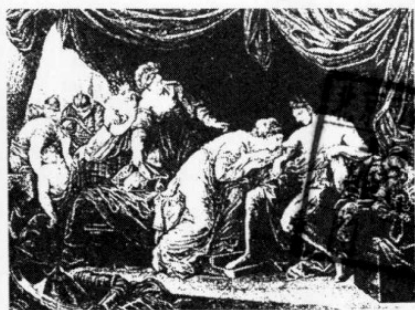
吉林摄影出版社

C413
30:15

87523



世界 资产阶级时代 15 主编：解恒铮 风化图史



吉林摄影出版社

06
ABW39/28
ADG

世

界

风

化

图

史

S H I J I E F E N G H U A T U S H I

第七章

文学和艺术



7



一、文学中的性爱

19 世纪,欧洲进入了维多利亚时代,这并不是从政治上或经济上来说的,而主要指英国的维多利亚女王采取了一系列的措施实行性禁锢,对整个欧洲的影响都很大。

在维多利亚时代,禁欲主义在极端发展,同时从私下看,又是一个性放纵的时代。这个时代的许多人生活很严肃、很正派,但他们还是为自己留下了透气的小孔,他们虽有情妇,但从不因此破坏自己“幸福的”家庭。他们常常心口不一(这是禁欲主义盛行的时代人们的普遍特点),虚伪使他们能把满足个人的欲求和符合社会的要求巧妙地结合起来,维多利亚时代的人用绝对聪明的大脑来把这种似乎不

可调和的情况调和起来。



戏谑形式的色情诗

在这一时期,许多事是很滑稽可笑的。在日常生活中,人们避免一切“不雅”的名词,如把女性的乳房称为“胸部”,把生殖器称为“下身”;把桌子和椅子腿包起来,以免使人联想到女人的大腿;有个奥国的女子已经生过七个孩子,还以“我从来没有让丈夫看到过我的乳房”



而自豪。

可是,人的情欲是不可抹煞的,性文学也是不可抹煞的,在这种禁锢的情况下,人们千方百计想通过文学作品表达自己的欲望,例如《皆大欢喜》中有这两句诗:

绿阴下春意正浓,

谁愿与我躺在一起共度美好时光?

这里的“躺”字是不带任何性的色彩的,如果一定要把性的含义加上去,那就未免太牵强附会了。但是,在普拉蒙特的版本中是这样精心修改的。

绿阴下春意正浓,

谁愿与我一起共享这美好的时光?

这样修改的真正含义是很深刻的,普拉蒙特认为,任何人读到这些诗句都会理解它的内涵,因为他的意思已经很清楚。如果读者知道了普拉蒙特改动的真正原因是害怕诗句过于猥亵时,这种意义也会加深。

同时,有些文学作品却以更暴露或是更偏激的态度来描述性,甚至比维多利亚时代以前还有过之而无不及。这是性禁锢所造成的一个必然后果,压制的结果往往是加强,甚至是





病态的加强。

1. 恶之花

在这方面,法国 19 世纪前期的大诗人波特莱的代表作《恶之花》是一个典型。人们普遍认为,这位诗人可畏,这本诗集“高深莫测”。

许多人都弄不明白,诗是美的,为什么要以恶为主题?波特莱是个极端的浪漫主义者,当他对社会作认真的透视和思考时,他认为许多事物的本质是恶的,而恶的本身也是事物发展到顶端时的浪漫美的形态。例如恋爱,他说;

恋爱,那是一种卖淫的嗜好。

.....

艺术是什么?是卖淫。

恋爱是什么?

是脱离自己的欲求,

人是会崇拜的动物,

崇拜就是牺牲自己,去卖淫。

因此所有的恋爱都是卖淫。

波特莱又说,最高的卖淫者是“神”。因为神是众人的好友,万人从神的井中汲取无尽的爱,等等。





他将爱情和艺术的对外关系,解释为卖淫者奉献自我,让买淫者投入,进入到自我中来,从而构成同类型的关系。所以情人让对方占有自己,艺术家让欣赏者投入自己的创作意念中来,都属于卖淫。他把情人希望奉献自己和艺术家希望拥抱欣赏者的心情,定义为神圣而同时又是堕落的“开放性”。另一方面,他认为艺术创作过程中的恍惚状态会使一个人忘我而失却自我,脱离自我,从而允许对象侵入自我之中,这种行为称为艺术家对世界的“开放”,而开放就是一种出卖——卖淫。

在《过于活泼的女人》一诗中,他说:

惩罚你活泼的身体,
割开你淫猥的胸脯……

波特莱似乎认为过分活泼是应该受到惩罚的,因为活泼就是善变,女人善变当然不好,如果能把女人冻结成固定不动的状态就好了,而固定不动的意思就是死亡。所以,他认为“尸奸”是最理想的性行为,因为“尸”是固定不动的了。在《腐肉》一诗中,他将死尸升华到神圣的向往,很仔细地描写动物死尸的悲惨的状态。

但是,波特莱念念不忘的其实是人世间的
美。而这种美,他是罪恶之中、地狱之内和各
种匪夷所思的场合里看到、想到。他在《美的
赞歌》一诗中说;

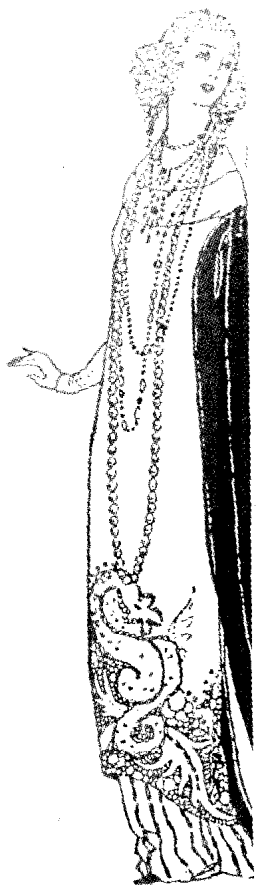
是来自九天,或涌自地底,
啊,美! 你那地狱般的神圣的眼神,
混淆善行与罪恶,杂然而注,
为此人们将你譬为葡萄酒。
你的眼中含蕴落日与破晓的光辉,
发出雷雨之夕的爽快的香气,
你的吻,是媚药;你的口,是媚药之壶,
能使英雄卑鄙,使童子勇敢。

.....

如同目眩的蜉蝣飞入独火,
燃烧身体,成为火焰,且曰祝福这火焰,
恋人也会伏在美女身上喘息,
在濒死中,爱抚自己的坟墓.....

如果把这样的诗和济慈的“美的东西是永
恒的快乐”或拜伦的赞美少女的诗相比较,乃
知同样赞美“美丽”,其着眼点和奥蕴,境界有
多么不同。

可以说波特莱是自沙德以来,第一个从诗



与哲学的境界视察性与罪恶,也是将性与罪恶纳入诗与哲学领域的人。但是,他的思想实在是太难理解了,这不仅是因为他的怪异和荒诞,也可能他把许多事物的本质归结为恶是因为把他那个时代的虚伪与丑恶看透了。

2.《欢乐的缪斯》与《欲爱集锦》

约在 1800 年,英国敦夫斯夏郡有一家私人出版社出版了一本色情诗集,标题是:《苏格兰欢乐的缪斯——脍炙人口的古今苏格兰诗集锦,克罗夫兰国防军士兵专集》(简称《欢乐的缪斯》)。1827 年,这本书经过重新编辑印刷出版,从这个版本开始直至以后的各种版本,作者署名都是罗伯特·伯恩。伯恩是苏格兰伟大的民族诗人,这本书一出版,许多伯恩的崇拜者都被激怒了,认为这是对诗人的“诬陷”、“宰割”和“攻击”。但是据查考,此书很可能是伯恩 1796 年逝世后发现的手稿,这些诗也明显地具有伯恩诗歌的节奏的特点。诗中也有一些非常直露的句子,例如“九时会使女人着魔”,“藏它的洞穴”,“现在用什么来贴近我”,“来吓我,朱妮”等等。

在这个时期,最有名的性文学作品可能是《欲爱集锦》了,它写于乔治四世统治时期,即1820~1830年之间,此书可以不折不扣地称之为色情文学,它附有插图,是由故事和假想的对话组成,共四册,由玛丽·威尔逊编辑而成。这个名字是个笔名,作者的事实身份是一家著名妓院的老板,她对编辑出版性文学作品兴趣很大,而且得到了一位伯克利夫人的帮助。伯克利夫人在一本书中写道:“凡是认识威尔逊小姐的人,包括我在内,都认为她是本世纪色情文学作品最好的复兴者。她刚开始这项事业时,市场上仅有一本《范妮·希尔回忆录》,而她则编辑、翻译了12种不同的著作。她的成功鼓励了其他人也从事这项有用的事业。现在我们已经拥有50种色情文学作品,将提供给年轻的一代。”

《欲爱集锦》中令人感兴趣的主要地方不完全在于故事本身,这些故事大都是已经出版过的,令人感兴趣的在这位女编辑在每一册书的序言上,或不妨叫“广告”上,所写的一段话,因为这些序言的作用酷似广告。例如关于插图,她这样写道:



一旦这本书落到任何一个擅长画人体的画家手里,只要他能按人体原型(一切写实)画出,那就可以向编辑申请受聘录用。如果作的作品确实不错,编辑会慷慨地给这些色情画付很高的稿酬。

任何一个女性身体,只要被认为是美的,或某部分较好,如果她愿意在画家面前坐上一个或两个小时,如果她不习惯在男性面前裸露身子,也可以在女编辑面前一丝不挂地坐上一、两个小时,她将得到一笔可观的报酬。

由于玛丽·威尔逊自身是妓院老板,对妓院生活十分熟悉,因此在《欲爱集锦》中有不少鲜为人知的妓院内容,这对后人研究与了解当时的社会生活有很大帮助。

3. 塞伦的自传体性小说

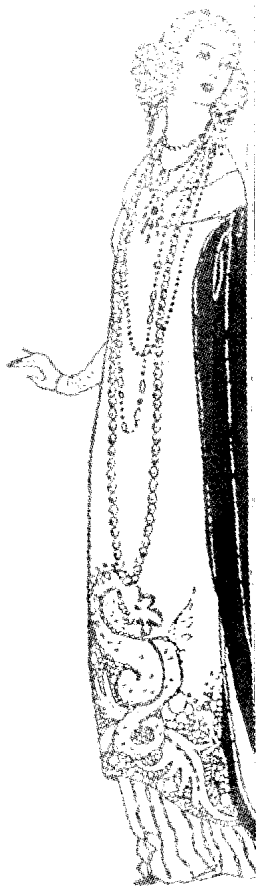
在这一时期,有三部自传体的性小说,在近代的欧洲性文学史上占有重要的地位。它们是:爱德华·塞伦的《人生沉浮》(1867年)、佚名作者的《我的秘密生活》(1885年)和弗兰克·哈里斯的《我的生活与爱情》。

爱德华·塞伦出生于英国的一个小康之



家,年幼时就失去了父亲,成年后曾在印度服役,21岁时就当上了上尉。在印度10年后,回到了英国,和一个美丽的女子结了婚,但婚后夫妻感情不好,主要是由于塞伦太爱拈花惹草而引起的。例如有一次他佯装头疼而留在卧房内,后来他的妻子发现女仆的帽子留在他的床上,他们经过几次离离合合,终于永远地分了手。

塞伦最后几年的时光都是给出版商威廉·杜格戴尔写文学作品。他教过击剑,也当过邮差,赶着邮车往返于伦敦和剑桥之间,直到火车发明后才结束了这个工作。他勤于笔耕、翻译过一本印度历史小说和两本关于印度文学、考古方面的书,还翻译了卜迦兵《十日谈》中有关性的最露骨的部分。他写过自传,并创作了《新伊壁鸠鲁》,又名《性的欢乐》;另一本是关于同性恋的《中学生历险记》,又名《青春情欲反常记》。除此之外,他还写了一本性受虐犯的书《为夫人搔痒的人》,又名《拉夫斯波特夫人与勇敢的哈里历险记》。《人生沉浮》是他的自传体小说,他写下了自己的性经历,叙述他和许多女人有过的性关系。这本书内容奇特,



文笔优美,充分表现了他那个时代一些中下阶层人士的享乐生活、“今日有酒今日醉”的人生观,也给那个时代和社会的风土人情留下了许多资料。

在《人生沉浮》中,塞伦写了自己许多风流行径。他把《人生沉浮》卖给了出版商威廉·杜格戴尔,不久以后,他在伦敦的一家旅馆里用手枪打穿了自己的头,年仅48岁。他自杀前,送给他的情人一首即席诗,题目是《不再》。这首诗清楚地表明他想自由地按自己的愿望生活,但是严重地失望了。这首诗的最后两节是:

爱意盈盈的眼,丰满迷人的乳,
亲爱地拥入我的胸脯,
狂喜的叹息声声,多情的娇喘吁吁,
我将寻觅,渴望,但是
不再需求占有
只因我躺在冰冷的大地上,
躺在我自掘的血肉筑就的坟里,
我的眼睛呆滞,冷漠,黯淡无光
再见,我的爱,
不再想我



在诗的下面,他用拉丁语写了两行,这是对他的人生观、价值观的写照和总结。现在看来,这当然是很不足取的:

勃起万岁!

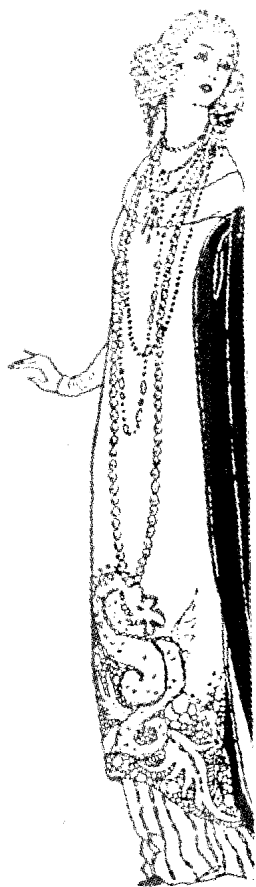
吾悟无再生。

4. 色情文学奇观——《我的秘密生活》

塞伦的最后一本书出版了十几年后,一本类似的书问世了,题目是《我的秘密生活》,研究性文学的权威们一直把这本书称为“英语色情文学作品最伟大的奇观之一”。

这本书的作者佚名,书上印的印刷地点是阿姆斯特丹,但作者可能是比利时人。从书的内容无法判断这个无名作家的身份和职业,但是可以推测他可能属于生活条件优越的中上层阶级,而且一直相当富有。他在“前言”中写道:

我从25岁起就开始写这些回忆。从年轻时候起,我就坚持记日记,或常做其他类似的笔记。大约是出于下意识,驱使我记录自己的内心世界和个人的稳私。我开始动笔的时候,除了《范妮·希尔回忆录》一书外,我没有看过



任何其它色情书籍。就仅这一本看过的而言，也未真实地反映生活。不论社会将怎样评价我，我的书只不过是叙述了个人的私生活，把这些稿子付之一炬是有罪的。如果能够强迫人们坦白其隐私的话，千千万万的人也许每天都是这样生活的。”

作者把他自己5岁至8岁的这一时期作为故事的起点，如实地记录了生活中的每一次性活动。许多性活动都是发生在伦敦，也有一些发生在外国或其它一些地方，可能作者在那里游览或度假。书中的许多场面描述的是维多利亚时代中期伦敦的卖淫业和性方面的内容，这正是这本书有其历史价值的地方。

从书的内容来看，作者的性经历广泛而多样，除异性恋外，他有时也沉湎于其他男子，还很喜欢少女。下面一段发生在泰晤士河南岸沃克思霍尔寻欢园的事。那天晚上作者身穿晚礼服（这是当时的习俗）观看焰火。这段文字既能体现该书的文字风格，又表现出当时的社会风气。

我遇上一个打扮得像芭蕾舞演员的小姑娘，看样子她不过十岁左右。一个女人正牵着

