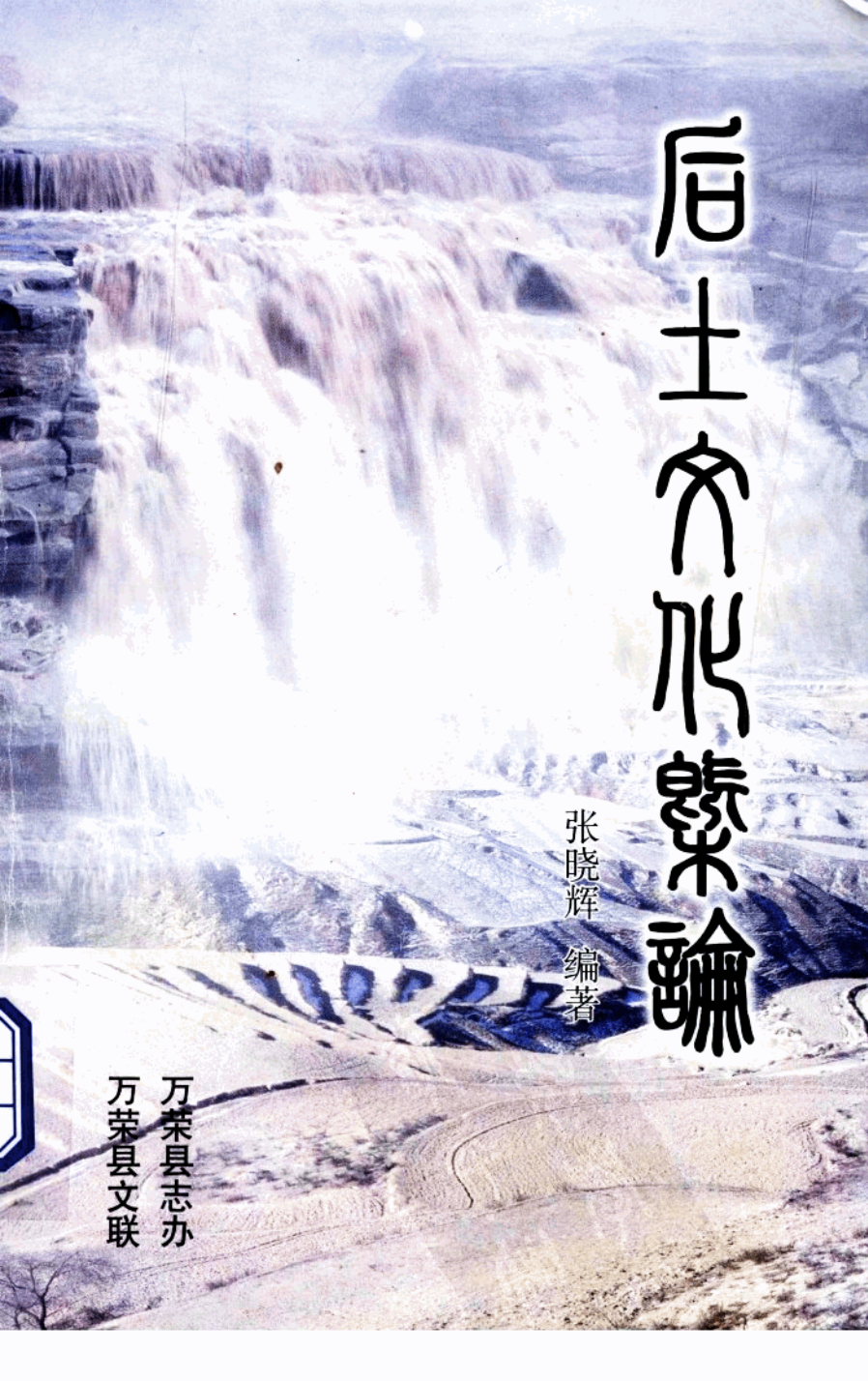




后土文化 絮論

张晓辉
编著

万荣县志办
万荣县文联

后土文化概论

张晚辉 编著

万荣县志办
万荣县文联

组 织 机 构

顾问:	卫孺牛	武宏文	
策划:	孙典孝	贾立功	
	薛文亮	张旭光	
编委:	张旭光	卢俊杰	柴化仁
	王俊荣	董一行	马天文
主编:	马 力		
责编:	张建平		
编辑:	李英才		
责校:	牛晓平		

序

这本小书是一个爱祖国爱乡土的后土子民，用一颗赤诚之心，向全球华人公祭后土圣母大典敬献的一份小小的礼品。也是根祖文苑中一丛小小的鲜花。当然，也是向后土论坛上奉献的一篇小小的文章。

后土是女娲吗？汾阴是中华民族之祖根吗？汉武帝《秋风辞》中佳人是谁？毛泽东如何关怀后土祠？汾阴又怎么是革命圣地？万荣当代七品官又是如何领导庶民百姓开掘后土文化掀起旅游热潮？

作者从厚重深邃的史海中挖掘，从新颖鲜活的新潮中觅寻。向哲学和文学探讨，向古人和今人追问。对后土文化进行了全面的深刻的细致的有论有据的合情合理的全方位立体式的概括性论述，并大胆而谨慎地提出了自己独特的观点——这是本书最为可贵之处。

当然，他只是开掘了汾隄冰山之一角，挖掘了后土宝库之一珠。对后土文化发表了一点粗浅的看法，给建筑后土殿堂的基底铺了一块砖头。上层恢宏伟绩还有待于各位专家的博大精深和诸位读者的聪明才智。这本小书能起到抛砖引玉的作用，作者一定十分

满足了。

作者张晓辉老师在万荣中学任教。他在忠诚于教育事业的同时，对文学、哲学和史学都有很好的学习和论述。和同仁办的校报很有特色，颇受师生青睐。他是万荣史志学会和后土文化研究会的中坚。编辑会刊并撰写了几篇有分量的论文，得到全国好多专家学者的好评。他自己利用节假日多次骑摩托车到黄汾岸边、汾阴圣址、后土祠庙、秋风楼上，向历史古迹提问，向柴化安先生学习，向当地群众请教。有了他的孤灯一盏，诚心一片，通晓达旦，熬红双眼，才有了你手上的这本小书。一斑窥全豹，滴水看太阳。小书里面说不定还有大文章呢。

闲话几句，权以充序。

请君赶紧看后边正文吧。

马 力

2003年4月12日

目 录

(一) 后土祠的历史变迁

华夏始祖——后土圣母.....	1
后土即女娲.....	2
黄帝和扫地坛.....	5
二帝三王祀后土.....	7
雄才大略汉武帝.....	8
汉武帝治祠.....	10
缠绵流丽《秋风辞》.....	11
《秋风辞》中佳人之辨.....	13
汉武帝得鼎处.....	15
《宝鼎之歌》.....	17
《宝鼎之歌》浅释.....	18
开元盛世唐玄宗.....	21
唐玄宗祀汾阴后土祠碑文.....	23
谈鼎说钟.....	25
守成之君宋真宗.....	28
宋真宗祈嗣.....	29
《汾阴二圣配飨铭》.....	31

《汾阴二圣配飨铭》译文.....	35
萧墙碑的艺术价值.....	43
祀后土玉册文.....	45
汾阴后土祠—海内祠庙之冠.....	46
金章宗、元世祖遣官致祭.....	47
北京天坛的源头—汾阴后土祠.....	48
戴儒珍迁建后土祠.....	51
《迁建汾阴祠记》.....	53
明清时期沧桑的后土祠.....	54
后土祠的光和影.....	58
一代雄祠革命胜迹.....	61
《秋风楼渡口》.....	63
毛泽东和汾阴后土祠.....	70
解放后的后土祠.....	78
后土文化春潮涌.....	80

（二）后土祠的艺术神韵

后土祠的建筑艺术.....	83
秋风楼雄姿.....	87
东西五虎殿.....	89
后土庙貌石碑.....	90

后土祠龙吻.....	91
后土祠龟形碑座.....	93
汉武帝秋风辞碑.....	95
后土祠凤龙柏.....	98
八龙寺塔.....	99
龙马负图处.....	100
“荣光冥河、八龙垂像”之谜.....	102
后土祠建筑体现出的男女平等精神.....	103
拔花习俗.....	105
自强不息、厚德载物.....	107
后土祠的楹联与匾额.....	109
品字台、对台戏、三台戏.....	117
秋风又是、景色不同.....	130
心 愿.....	134

（三）后土祠的诗词风采

诗 词.....	136
后 记.....	154

华夏始祖——后土圣母

中华民族是龙的传人，炎帝黄帝的子孙。殊不知，在远古时期，轩辕黄帝就来到位于汾黄二河交汇处的汾阴脍上，祭扫更为古老的始祖——后土女娲娘娘，并留下了扫地坛的遗迹。

后土圣母又称女娲娘娘，她是母系氏族时期的一位部落首领。当时，洪水泛滥，野兽横行，天塌地陷，烈火不熄。于是，女娲炼五色石以补天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水，给人们创造了安全的生活环境。

她又抟土造人，教男女婚配，使人类生生不息，得以延续。由于她非凡的功绩，所以被后人尊崇为可以承载万物，滋生后代的娲皇后土娘娘，尊崇为中华民族的始祖。百集电视专题片《中华名人故里》的首集《中华后土圣母故里——山西万荣》的开拍，充分说明了专家、学者对后土圣母地位的认可。

后土即女娲

后土圣母娘娘是掌握土地的最尊之神，历代皇帝祭祀后土的目的，是为了祈保土地肥沃，五谷丰登，百姓富足，基业永固的。

但人们为什么又称后土娘娘为女娲呢？

首先每到春天，大地就像一个生殖力旺盛的产妇，无数的花木野草从她身上生了出来。在原始人看来，婴儿从女性生殖器中生出，幼兽从母畜的生殖器官产出。那么，自然万物也应该是从大地的生殖器官中生产出来的。《老子》第六章中说：“谷神不死，是谓玄牝；玄牝之门，是谓天地根。”如果要从原始思维的角度来看，这段话，似乎可以直接看作大地母亲生育万物的描述。

初民既然将大地看作一个多产的女人，那么这个女人的形象，当然没有比那生育了本氏族的女始祖女娲更好的了。这样，由于都是女人，又都具有神奇的生殖能力，女始祖与大地女神后土圣母在初民头脑中就发生了混淆，按照原始思维的“互渗律”，具有相同特征和内在密切联系的两种事物，在初民思想中往往发生了“互渗”，他们还没有能力将二者区别开

来。因此，以生殖为特征的大地女神后土圣母与氏族女始祖女娲就在他们头脑里成为一个东西了。这正是女娲既是氏族女始祖，又是大地女神后土圣母的原因。

其次，女娲之所以用泥土而不是别的东西造人，最根本的原因，若从原始思维的角度来看，其实很简单，那就是因为她是一个大地女神。

再次，女娲的神格，根据《天问》和《山海经》郭璞注中说：“女娲，古神女而帝者。”“帝”是中国最古老的神，这个字在甲骨文和金文中就已经出现了。人们一般认为“帝”的身份是“天帝”。其实不然，“帝”的最早身份不是“上帝”，而是“下帝”，即大地之神。

从文字学来看，“帝”与“地”是两个同源字，它们的语源与本义，字形皆相同或相近。“帝”与“地”二字在古文献中的意义相同。二字都可以释为生育、本原、根底、始祖等。在《广雅》中，释“帝”为“谛也”。同时释“地”说“谛也”。从《释名》、《白虎通》、《尚书正义》和《说文解字》中，对这两个字的解释来看“帝”和“地”有着相同的含义。有趣的是“帝”与“地”的字形构造也互相暗合，“地”字的字形是一个“土”旁加上一个“也”字，《说文解字》中释“也”说“女阴也，象

形。”无独有偶，“帝”的基文是一个倒三角形，也是一个女阴符号。

由于甲骨文，金文中都只有“帝”字，而没有“地”字。因此，很可能“帝”字在古代兼作“地”字，意思既指现实的大地，又指掌管大地的女神后土圣母。到了后来，由于“帝”的含义，逐渐地由地母演变为天神，人们才不得不又造出一个“地”字来。

如果“帝”字本意是大地女神的称号的话，女娲作为一位“古神女而帝者”，其身份当是大地女神后土圣母无疑。晋代葛洪的《抱朴子·释滞》中说：“女娲，地出。”联系到女娲以泥土造人，以五色石补天，以芦灰止洪水的事迹，我们推测女娲是大地女神后土圣母，无疑应该是正确的。

黄帝和扫地坛

推开秋风楼的大门，映入人们眼帘的是祭拜后土娘娘的神龛。神龛的上方“扫地坛”三个字赫然在目。它是轩辕黄帝扫地为坛，祭祀后土圣母的有力证据。

轩辕黄帝为什么选择在这个地方扫地为坛，祭祀后土呢？

汾阴脽位于黄河和汾河的交汇处，由于这两条河流长期冲积。河中形成了一块南北长四、五华里，东西宽二、三华里的狭长河洲，人们叫它脽上。其形状如女性生殖器，所以当地人也把它叫做“尿胡子滩”。

远古时期，女娲是华夏民族的始祖母，（这个观点得到了包括钟敬文大师等学者的认可），为了维护自身尊严、权威和部族秩序，每当生育之时，女娲就躲避到僻静安全，人迹罕至的河中之洲“脽上”，去完成生育这件神圣而又痛苦的大事。因而，汾阴脽上，也就成了传说中女娲抟土造人的圣地。

“神农氏”和“轩辕氏”都出于“少典氏”，而“少典氏”则为女娲和伏羲的后裔。由于生殖崇拜观念在黄帝头脑中的根深蒂固和黄帝对华夏民族伟大母

祖的尊敬和热爱，遂亲赴汾阴脍这个灵 异的地方，扫阶祭祀后土圣母女娲娘娘。

黄帝在汾阴脍上祭祀后土女娲的神坛，被后人命名为扫地坛。坛乃是黄土堆积而成，高出地面平坦的台基。在古代，坛是祭祀神灵、国君朝会、盟誓、会集、任命大将出征的神圣活动场所。轩辕黄帝在祭祀女娲之前，亲自扫除黄土圣坛地面上的尘土污垢，充分显示了他对后土圣母女娲的一片虔敬之心。

后来，汉武帝巡幸河东，写下了千古绝唱《秋风辞》，并在扫地坛上建立了后土祠，祠旁有扫地坛，有坊树。以后，由于黄汾二河的长期冲刷，后土祠多次迁建，现存的后土祠是清同治九年，荣河知县戴儒珍先生移建之物，秋风楼下，神龛上方的“扫地坛”砖雕匾额成为轩辕黄帝祭扫后土圣母的珍贵物证。

二帝三王祀后土

汾阴后土祠有座金天会年间刻，明嘉靖、天启年间重刻的《历朝立庙致祠实迹》石碑。上面刻有“轩辕氏扫地为坛于脍上，二帝八元有司，三王方泽岁举”之语。其中的“二帝”是指尧、舜。又据《山西通志》卷八“历代世谱”记载：“高阳氏才子八人：苍舒、骥凯、涛寅、大临、龙降、庭坚、仲容、叔达，谓之‘八恺’；高辛氏才子八人：伯奋、仲堪、叔献、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季狸，谓之‘八元’。舜臣尧，举八恺，使主后土；举八元，使布教于四方。”二帝八元有司，就是尧、舜命令这八位大臣专门管理祭祀后土事宜，并让后土娘娘的恩德传播四方。三王方泽岁举，是指夏、商、周三代的国王在方泽祭坛上，举行一年一度的祭祀后土大礼。可见，从黄帝开始，历代君王就非常隆重地举行祭祀后土大典了。

雄才大略汉武帝

汉武帝刘彻（公元前156—前87年）是汉朝第六代皇帝，景帝之子，在位五十四年。

武帝16岁即位时，经过“文景之治”，汉王朝的社会经济逐步得到恢复和发展。汉武帝在这样有利的历史条件下，为巩固统一的封建国家和加强中央集权统治进行了一系列的努力。

在内政方面，汉武帝采取了一系列措施，进一步限制诸侯王结党营私，严禁钦臣分附诸侯，内外勾结，使列侯的势力日益衰落。为加强皇权，强化了中央常备军，并录用人才参与政事，以裁抑丞相的权力。

在军事方面，武帝派大将军卫青率军出击匈奴，收复了失地。又派大将军霍去病几次攻击匈奴，迫使其残部迁徙漠北。从此再无力南下骚扰。又派张骞为使，出访西域，沟通了西汉与西域各国各族之间的经常联系。他还派使者和出兵，说服和平定了西南夷地区，使之成为汉的郡县。并因朝鲜王派兵袭杀汉辽东都尉，派兵分海、陆两路攻入朝鲜。

武帝还推行财政改革，实行盐、铁官营和均输平

准等经济统治措施，重视兴修水利，促进了财政状况的好转和农业生产的发展。

武帝爱好文学，能诗善赋。鲁迅评价说：“武帝辞华，实为独绝。”他的一些诗歌，有一定的艺术价值。

汉武帝是一位雄才大略的封建政治家，在其统治期间，以汉族为主体的统一的多民族的封建国家得到了巩固和发展，在当时世界上，是一个文明程度最高、最富强的国家。