

函授教材

毛主席诗词选读

西南师范学院函授组 编
中文系

目

录

沁园春	长 沙.....	(1)
西江月	井冈山.....	(15)
七 律	长 征.....	(24)
沁园春	雪.....	(34)
七 律	人民解放军占领南京.....	(45)
蝶恋花	答李淑一.....	(54)
七律二首	送瘟神.....	(66)
七 绝	为女民兵题照.....	(79)
卜算子	咏 梅.....	(87)
满江红	和郭沫若同志.....	(98)
水调歌头	重上井冈山.....	(112)
念奴娇	鸟儿问答.....	(122)

沁园春
长沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？
携来百侣曾游。

忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

【注 释】

沁(qìn)园春——词牌名。词是中国古代诗歌的一种体裁，最早（一般说起于唐代）是配乐歌唱的。自词不可复歌之后，不同词牌在音乐上的具体差异就不知其详了，而字数、句数、平仄、押韵等就成了词人填词的依据，这就是今天人们所说的词律。至于词牌名称的由来，其说繁多，一般又和内容无关，可以不去管它。作者填词，除了一目了然的简短小令外，常在词牌名称下写出词题（如“沁园春”是词牌，“长沙”是词题）或小序（如“卜算子·咏梅”的“读陆游咏梅词，反其意而用之”）。词常见的有单调、双调，单调不分段，双调分为两段，前段叫上阕(què)或前阕，也

叫上片；后段叫下阕或后阕，也叫下片。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头——“寒秋”：有些寒意的秋天，即深秋。“湘江”：湖南省的一条主要河流，源出广西壮族自治区，流经长沙，向北汇注洞庭湖。“橘子洲”：简称橘洲，又名水陆洲，在长沙市西南边湘江中，是个夹长的沙洲，象一个小岛。〔在深秋季节，面对着滚滚向北流去的湘江，我独自站在橘子洲头。〕

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由——“看”：是词中的领字，直贯到“鱼翔浅底”。“万山”：指湘江西岸的岳麓山众峰峦（万，是众多的意思，并非确数）。“层林”：随着山势重迭而现出层次的林木。“尽染”：都象染过似的。

“漫江”：满江。“碧透”：碧绿清澈见底。“舸(gě)”：大船，这里泛指一般船只；百舸，许多船只（百，也是多的意思，不是确数。下面“百侣”之“百”同）。“争流”：在江流中争着行驶。“击”：搏击。“长空”：广阔的天空。“翔”：本指鸟不扇动翅膀轻快地飞，这里用来形容鱼游的轻快活泼。“浅底”：因江水清澈见底，故觉得浅。

“万类”：万物，一切物类。“竞自由”：争取自由（“竞”即各按其本身的发展规律运动、发展、斗争着的意思）。

〔看那群山一片鲜红，层迭的枫林都象染过红颜色一样；整个江水碧绿清澈，许多船只正在争着行驶。雄鹰在广阔天空里振翅飞翔，鱼儿在清澈见底的江水里轻快活泼地游动，万物都在这深秋大自然中充满活力，争取自由。〕

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮——“怅(chàng)”：感慨，这里表示深思的情况，怀有心事的样子。“寥廓”：

空阔，广阔的宇宙。“苍茫”：旷远迷茫，无边无际。“主沉浮”：主宰支配人类社会一切事物兴衰变化的大权，即掌握革命领导权，主宰世界的命运。〔面对这广阔的宇宙，引起我深沉的思虑和感想，不禁要问：究竟由谁来主宰它的命运？〕

携来百侣曾游——“携来”：携手同来。“百侣”：很多朋友，这里指革命同志。毛主席于一九一三年至一九一八年在湖南第一师范读书期间，常和学友们在橘子洲一带从事革命活动或散步、游泳。〔曾经和很多朋友携手同来到这里游览活动。〕

忆往昔峥嵘岁月稠——“峥嵘(zhēngróng)”原指山势高峻，这里指不平凡。“稠”：多。〔回忆当年曾经度过很多不平凡的日子啊。〕

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒——“恰”：正当；恰，在这里也是个领字，直贯到“激扬文字”。“风华正茂”：正是风采焕发，才华横溢的时候。“书生”：这里指毛主席当年的革命战友。“意气”：意志和气概，指革命意志和斗争精神。“挥斥”：奔放激烈。“方遒”：正强劲有力。〔这时正是同学们青春年少，风采焕发才华横溢之时，富于强烈革命斗争精神的战友们，思想奔放激烈，劲头十足。〕

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯——“指点”：口讲指画，这里引申为批评、评论。“江山”：指国家，这里引申为国家大事。“激扬文字”：激励昂扬地写抨击黑暗，宣扬真理的文章。“粪土”：这里用作动词，即“把……当成粪土”。“万户侯”：侯，古代的一种爵位。万户侯，即

古代拥有并剥削万户人口封地的官，这里借指当时的大军阀、大官僚。〔这时，年青的革命同志们聚集在一起，纵论国家大事，挥写激烈昂扬的战斗文章，简直把当时的军阀、官僚看得如粪土一般。〕

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟——“中流”：湍急的江心流水。“击水”：游泳。“遏(è)”：阻挡。“飞舟”：行驶如飞的船只。〔可还记得，当年我们到那湍急的江心流水中去游泳的情景吗？掀起的巨浪把行驶如飞的船只都给阻挡住啦！〕

（注：①“到中流击水，浪遏飞舟”——“中流”：湍急的江心流水。“击水”：游泳。“遏(è)”：阻挡。“飞舟”：行驶如飞的船只。〔可还记得，当年我们到那湍急的江心流水中去游泳的情景吗？掀起的巨浪把行驶如飞的船只都给阻挡住啦！〕

【时代背景】

一九二一年七月一日，伟大、光荣、正确的中国共产党诞生了。

“自从有了中国共产党，中国革命的面目就焕然一新了。”①在伟大领袖毛主席和中国共产党的领导下，工人运动蓬勃开展。从一九二二年初的香港海员罢工开始，连续爆发了京汉铁路工人大罢工，开滦、焦作煤矿工人大罢工，广州沙面工人大罢工，特别是“五卅”运动和省港大罢工，震撼中外，成为工人运动的高潮。随着工人运动的蓬勃发展，农民运动也如火如荼地开展起来了。在毛主席亲自发动和领导下，以湖南为中心的全国农民运动，在我国南部、中部和北部都开展起来，“其势如暴风骤雨，迅猛异常。”②

工农革命运动的发展，促进了统一战线的建立。一九二四年，由于中国共产党的推动，实现了第一次国共合作，建立了统一战线。统一战线的建立，更进一步推动了国内革命运动的发展，反对帝国主义和封建军阀的浪潮更行高涨，发展成为一九二六年反帝反封建的北伐革命战争。

在这种工农革命运动高涨的情况下，革命领导权的问题，尖锐地提出来了。

随着革命形势的发展，统一战线内部两个阶级的斗争和党内两条路线的斗争，日益尖锐、明朗化了。国民党右派、大地主、大资产阶级的总代表蒋介石之流，他们一直在进行反革命活动，窥伺在旁，阴谋篡夺革命领导权；而党内“左”右

倾机会主义者，压制群众，更拱手放弃领导权，与之配合。当时担任中国共产党总书记的陈独秀，执行右倾机会主义路线，叫嚷工人阶级“不是独立的革命势力”，不能成为领导阶级，污蔑农民“散漫”、“保守”，“难以加入革命”。他认为只有“资产阶级力量究竟比农民集中，比工人雄厚”，因而中国革命只能由资产阶级来领导。叛徒张国焘，是当时党内的“左”倾机会主义分子，他更无耻地宣称，百分之九十以上的农民是“小地主式”的农民，根本没有革命的要求，因而也就否定了农民作为无产阶级最可靠的同盟军。否定了农民作为无产阶级的同盟军，也就实质上否定了无产阶级领导中国革命运动。

因此，在这样的时刻，“使无产阶级跟随资产阶级呢，还是使资产阶级跟随无产阶级呢？这个中国革命领导责任的问题，乃是革命成败的关键。”③

伟大领袖毛主席一贯坚持必须由无产阶级掌握革命领导权，认为谁领导谁，“乃是革命成败的关键”。毛主席针对国民党右派反革命阴谋活动和党内的“左”右倾机会主义路线，展开了激烈斗争。在统一战线问题上，既反对陈独秀“一切工作归国民党”的右倾机会主义，又反对张国焘的“左”倾关门主义，强调党必须保持统一战线的领导权和在政治上、思想上、组织上的独立性。毛主席先后在一九二三年六月中国共产党“三大”会议上，和一九二六年一月国民党在广州召开的第二次全国代表大会上，对党内“左”右倾机会主义和国民党右派，作了坚决的斗争。为了进一步反击党内“左”右倾机会主义路线，毛主席还直接领导了湖南农民运动，点燃了农民斗争的熊熊烈火，并在此基础上，于一

九二六年三月发表了《中国社会各阶级的分析》，于一九二七年三月发表了《湖南农民运动考察报告》等著作，从理论上和实践上全面地提出了无产阶级对革命的领导权和同盟军问题，明确指出：“工业无产阶级是我们革命的领导力量，一切半无产阶级、小资产阶级，是我们最接近的朋友。”④贫农是工人阶级的最可靠的同盟军，“没有贫农，便没有革命。若否认他们，便是否认革命。若打击他们，便是打击革命”。⑤这些著作是粉碎国民党右派的猖狂进攻和批判党内“左”右倾机会主义的有力武器，为全党和全国人民指明了前进的道路。

一九二五年，正处于第一次大革命誓师北伐前夜。毛主席于这年二月从上海回到韶山，亲自领导农民运动。同年秋，毛主席离开湖南去广州，创办农民运动讲习所，路经长沙时，写下了《沁园春·长沙》这首光辉词篇。

【学习体会】

《沁园春·长沙》是伟大领袖毛主席发表的诗词中最早的作品，也是中国人民的第一篇光辉的革命史诗。这首词通过对湘江壮丽景色的描绘和峥嵘岁月的回顾，热情地歌颂了一九二五年前后的大好革命形势，提出并回答了无产阶级必须掌握中国革命的领导权这一关键问题，充分地体现了无产阶级革命家的伟大抱负和崇高理想。

词分上下两阕。上阕即景抒情，通过绚丽秋景的描绘，表现了当时的大好革命形势，提出了“谁主沉浮”这一革命领导权的问题。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

词一开头，点明时间——具有寒意的深秋，地点——橘子洲头，为下文的所见所感作好了铺垫。“独立”既表现了在那白色恐怖之下无所畏惧的革命英雄气概和巍然屹立的伟大光辉形象，又表明了从前的战友此刻都不在身边，还与下阕的“百侣”照应。“湘江”、“橘子洲”点明长沙，长沙是作者早年进行革命活动的中心，而湘江、橘子洲更能引起作者多少的联想和回忆。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

“看”字紧承上文，总领以下七句。用精工的对仗和对

缺的铺叙，展现出一幅色彩壮丽、生机勃勃的湘江深秋景色画卷。“万山红遍，层林尽染”是写山，写远景。一个“遍”字，一个“尽”字，极力渲染秋色之深，秋景之壮丽，真是“不似春光，胜似春光”。“漫江碧透，百舸争流”是写水，写近景。一个“透”字，便突现出湘江秋水的澄碧清澈，还为下文的“鱼翔浅底”着下伏笔。一个“争”字，显现出无数船只在江水中竞相行驶的活跃情景。“鹰击长空，鱼翔浅底”，如果说上四句是从远处往近处看，那么这两句又是从高处往低处看了。抬头仰望，雄鹰在天空里展翅矫健地飞翔，俯首观看，鱼儿在清澈见底的江水里轻快自如地游动。一个“击”字，令人看见了鹰在辽阔天空里搏击迅飞的雄姿，一个“翔”字，活画出鱼儿在清澈见底的江水中轻快自如地游动的情景，好象鸟儿在天空中飞翔着一样。“万类霜天竞自由”是对望中景物的一个概括，是由观察到深思，赋予自然景物以社会意义的一个飞跃。一个“竞”字，把万物在秋色满天，霜华遍地之中为自由而踊跃争先的战斗姿态，充分地显示出来。在这里诗人所描写的绝不是单纯的景物，也不是一般秋色秋景的礼赞，而是通过这些描写形象地展现了当时工农革命运动蓬勃发展的一片大好形势，预示着全国革命高潮的即将到来，达到了借景抒怀、情景交融的最高境界。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

“怅寥廓”，“怅”，是从“看”到“问”的思想活动的自然过程，“怅寥廓”既是从写景进入抒怀的一大转折，又是作者当时关注祖国前途、革命成败感情的高度激荡。这

时候一个极其重要的问题，即中国革命应该由谁来领导？被空前而严肃地提了出来。“问苍茫大地，谁主沉浮”，这一气壮山河的发问，是无产阶级工农大众必须登上政治舞台的庄严宣告，是对无产阶级革命者的热烈召唤，同时也是对蒋介石阴谋妄图篡夺革命领导权的沉重打击，对陈独秀右倾投降主义路线的严肃批判。在这里集中体现了全词的主题思想。

下阕通过对往昔峥嵘岁月的回忆和同学少年的怀念，对上阕所提出“谁主沉浮”这一问题作了艺术的回答。

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

这两句是对下阕内容的概括。“忆”字直贯到底。一个“稠”字，总括了不平凡岁月里的一切革命活动。如：主办工人夜校，传播革命火种，组织工人队伍；成立“新民学会”、“湖南学生联合会”，启迪青年，为革命而奋斗；创办《湘江评论》、《新湖南》等刊物，评论国家大事，宣传马克思列宁主义；进而建立“马克思主义研究会”，组织社会主义青年团，领导轰轰烈烈的反袁（世凯）驱张（敬尧）的群众运动和声势浩大的长沙泥土工人大罢工运动等等。而今旧地重来，屹然“独立”，触景兴怀，心潮澎湃，怎能不引起对当年曾经在此地并肩战斗的“百侣”的回忆呢？

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

“恰”字总领七句，串联而下，是对“峥嵘岁月”的具体描绘。前四句是对青春年少革命战友们（如：蔡和森、何

叔衡、张昆弟等)精神面貌的总刻划,他们一个个都是朝气蓬勃,才华横溢,破除迷信,解放思想,敢说敢干,意气风发,以“改造中国与世界”为己任,他们是在十月革命和马克思列宁主义启迪教育下的中国新生的一代。后三句则是当年革命战友们革命精神的具体表现,是对他们战斗生活的进一步描写。他们有“天不要怕,鬼不要怕,死人不要怕,官僚不要怕,军阀不要怕,资本家不要怕”(《〈湘江评论〉创刊宣言》)的敢于蔑视一切反动派的大无畏的革命精神,他们纵论天下大事,发表激励昂扬的战斗文章,锋头所向,从根本上动摇了地主、买办、军阀、官僚的反动统治,使这些旧世界的“主宰者”在他们眼里已成为粪土。本质地论证了新生力量的不可战胜,艺术地回答了“谁主沉浮”这一发问。

曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

最后三句,用当年在大风大浪的湘江中游泳一事作结,更进一步突出了中心思想,辞意深远,意境壮阔。毛主席用游泳一事作结,还有着它进一步的意义。那就是:革命战士必须在阶级斗争的大风大浪中去经风雨见世面,必须在群众斗争的海洋中去锻炼,必须在游泳中学会游泳。体现了“大风大浪也不可怕。人类社会就是从大风大浪中发展起来的”

⑥这一光辉思想。“曾记否”是亲切地唤起战友们的回忆;最后两句,是当时青年战友们的无产阶级革命精神与豪迈气概的高度概括,是对“谁主沉浮”一问的形象而最有力的回答。

《沁园春·长沙》为我们第一次提出了无产阶级必须掌

握革命领导权这个极其重要的问题，伟大领袖毛主席领导下的中国共产党在几十年的革命实践中解决了这个问题。

“历史的经验值得注意”⑦，在社会主义条件下，阶级斗争依然存在，加强、巩固无产阶级专政，牢牢掌握革命领导权，仍是我们的头等大事。今天学习这首词，我们就要在毛主席为首的党中央领导下，继承毛主席的遗志，高举毛主席的伟大旗帜，学习和发扬毛主席和他的战友们当年“粪土当年万户侯”、“到中流击水，浪遏飞舟”的大无畏革命精神和顽强革命斗志，深入揭批“四人帮”，彻底砸烂其帮派体系并肃清其流毒，坚持在无产阶级专政下的继续革命，为在本世纪内把我国建设成为四个现代化的社会主义强国而勇敢战斗。

这首词的写法。从构思来看：上阕通过壮丽而生机勃勃的湘江秋景的描绘，自然地引起了“问苍茫大地，谁主沉浮”这一广大而深沉思虑的设问；下阕追忆同学少年时的革命豪情和战斗精神，对这一设问作了艺术而有力的回答。全篇紧紧围绕着“谁主沉浮”这一中心思想，开拓高远的意境，涵蕴深刻的意义，激起壮阔的波澜；特别是最后三句，笔锋一转，选择了一个富有象征意义的游泳场面并用发问语气作结。这样不但勉励了当年的战友们到革命的大风大浪里去战斗，而且抒发了崇高而诚挚的无产阶级革命友情。在遣词造句方面：一是色彩鲜明，形象生动，特别是对仗的精工，给人以异常整饬而又活泼之感；加之远近、高下、大小、动静等景色的对映，呈现出一种浑然之美，高远之情。二是“立”、“看”、“横”、“问”、“忆”、“记”等几个动词的巧妙运用，它们既起了上下统摄、前后呼应的作用，还逐层展

开了幅幅画面，从对自然界的纵览，跃到对人类社会问题的深思；由眼前的绚丽秋景，转向过去峥嵘的岁月，使得写景、叙事、抒情完美而自然地结合起来。

①《毛泽东选集》第1249页

②《毛泽东选集》第13页

③《毛泽东选集》第241页

④《毛泽东选集》第9页

⑤《毛泽东选集》第21页

⑥《毛主席的五篇哲学著作》第220页

⑦转引自1968年11月25日《人民日报》

