

當代中國建築畫名家作品集

曾昭奮 賈東東編

1

建築與城市出版社有限公司出版

目 錄

汪國瑜	6	拙政園 [水彩寫生]	49
高牆宮怨 [彩墨]	7	昆明華亭寺 [水彩寫生]	50
百脊爭輝 [彩墨]	8	杜甫草堂 [水彩寫生]	51
萬壑松風 [彩墨]	9	牌坊 [水彩寫生]	52
麗江逸韻 [彩墨]	10	南京雞鳴寺 [水彩寫生]	53
高原秋韻 [彩墨]	11	琉璃塔 [水彩寫生]	54
夢到徽州 [彩墨]	12	泰山碧霞祠 [水彩寫生]	55
傣居天趣 [彩墨]	13	瑰 寶 [水彩寫生]	56
北國遺風 [彩墨]	14	村 頭 [水彩寫生]	57
老街遺意 [彩墨]	15	雨 [水彩寫生]	58
江南春早 [彩墨]	16	郝永明	59
臨水築居 [彩墨]	17	故宮御花園 [水粉]	60
望江吟詩 [彩墨]	18	圓明園慈雲普護 [水粉]	61
皖風印象 [水墨]	19	東交民巷 [水粉]	62
川鎮老街 [水墨]	20	槐柏合抱 [水粉]	63
水鄉橋影 [粉彩炭畫]	21	觀妙亭 [水粉]	64
小庭春暉 [粉彩炭畫]	22	北海東門牌坊 [水粉]	65
春到閑庭 [粉彩]	23	恭王府——天香庭院垂花門 [水粉]	66
藏居民風 [粉彩]	24	攝政王府遊廊 [水粉]	67
佛堂以外 [粉彩]	25	故宮御花園西路門 [水粉]	68
舊園秋色 [油畫棒]	26	東交民巷 [水粉]	69
吳良鏞	27	宋慶齡故居後樓 [水粉]	70
頤和知春	28	北海山頂枕轡亭 [水粉]	71
齊魯青未了 (泰山對松峰)	29	藕園山水間 [水粉]	72
湖上冰戲	30	北海漪瀾堂 [水粉]	73
烟台觀海	31	歲歲平安峰 [水粉]	74
晉祠廟集	32	靜心齋漢白玉拱橋 [水粉]	75
香山夕輝	33	天壇祈年殿 [水粉]	76
古堡寒冬 (德國·卡塞爾)	34	風壑雲泉 [水粉]	77
劍橋學舍	35	北海濠濮間 [水粉]	78
巴黎早春	36	故宮乾隆花園 [水粉]	79
聖密歇爾山	37	馮鍾平	80
華宜玉	38	流水別墅 [炭筆加粉筆]	81
古建一角 [水彩寫生]	39	九華山 [水彩]	82
故 宮 [水彩寫生]	40	雪 景 [水彩]	83
晉祠聖母殿 [水彩寫生]	41	逆光中的建築 [水彩]	84
雨中牌坊 [水彩寫生]	42	美國賓州州立大學校園 [炭筆加粉筆]	85
永順一條街 [水彩寫生]	43	美國一個小教堂 [炭筆加粉筆]	86
河 街 [水彩寫生]	44	城市廣場 [鉛筆及彩色鉛筆]	87
晉 祠 [水彩寫生]	45	頤和園後山鳥瞰 [鋼筆淡彩]	88-89
古 槐 [水彩寫生]	46	北京長安街紡織部大樓加固加層設計 [水彩渲染]	90-91
古 廟 [水彩寫生]	47	公園大門 [水彩寫生]	92
初 冬 [水彩寫生]	48	美國賓州州立大學校園 [水彩寫生]	92

胡紹學 93

雪景 [水彩寫生]	94
北京潭柘寺 [水彩寫生]	95
北京西直門箭樓 [水彩寫生]	96
北京潭柘寺 [水彩寫生]	97
水鄉景色 [水彩寫生]	98
初雪 [水彩寫生]	99
威爾士古城堡 [水彩寫生]	100
倫敦泰晤士河畔景色 [炭筆速寫]	101
華北飯店方案草圖 [炭筆草圖]	102
中國建築者之家方案草圖 [炭筆]	103

何鎮強 104

水鄉 [水彩]	105
小院之春 [水彩]	106
金雨時節 [國畫]	107
巴黎歌劇院大廳 [彩墨]	108
肇慶西館 [水彩]	109
蘇州怡園 [彩墨]	110
法國阿爾卑斯山下之城 [彩墨]	111
香港速寫 [綜合工具速寫]	112
德國街景 [綜合工具速寫]	113
巴黎市政廳 [綜合工具速寫]	114
巴黎市政廳 [鋼筆速寫]	115
巴黎歌劇院 [彩色筆速寫]	116
巴黎聖母院大門 [鋼筆淡彩]	117
烏茲堡寢室 [鋼筆淡彩速寫]	118
建築風景小品四幅 [油筆綫描]	119
泰山行——鋼筆速寫12幅 [鋼筆綫描]	120
別墅速寫 [銀筆綫描]	121
黃山桃園亭 [金筆綫描]	122
北海靜心齋 [白描]	123
北海畫舫齋 [白描]	124

魏大中 125

夏日諧趣 [水彩寫生]	126
喇嘛塔 [水彩渲染]	127
北京之晨 [水彩寫生]	128
六十年代北京西直門 [水彩寫生]	129
雨中書閣 [水彩寫生]	130
頤和園蘇州街 [水彩寫生]	131
拙政園 [水彩寫生]	132
潭柘寺銀杏樹 [水彩寫生]	133
網師園 [水彩寫生]	134
古樹新芽 [水彩寫生]	135

虎丘劍池 [水彩寫生]	136
虎丘盆景園 [水彩寫生]	137
藕園 [水彩寫生]	138
迎春 [水彩寫生]	139
八百羅漢堂 [水彩寫生]	140
山頂小廟 [水彩寫生]	141
霧失樓台 [水彩寫生]	142
雨中太廟 [水彩寫生]	143
垂花門 [水彩寫生]	144
掩映 [水彩寫生]	145

劉永梁 146

小橋秋色 [水彩寫生]	147
迴廊小雨 [水彩寫生]	148
瑞雪迎門 [水彩寫生]	149
小城細雨 [水彩寫生]	150
水鄉碼頭 [水彩寫生]	151
茂林修竹 [水彩寫生]	152
山村秀色 [水彩寫生]	153
抗日戰爭紀念館方案 [水彩]	154
某辦公樓設計方案 [馬克筆加粉筆]	155
設計方案 [馬克筆加粉筆]	156

劉力 157

京郊	158
法蘭克福小鎮	159
環境	160
構思	161
大熊貓館方案	162
海濱公寓式賓館方案	163
斯塔萬格市	164
西單圖書中心實施方案	165
西單華威大廈構思圖	166
大熊貓室內構思草圖	167

馬國馨 168

諧趣園 [水彩寫生]	169
崇文門 [水彩寫生]	170
承德避暑山莊烟雨樓 [水彩寫生]	171
國家奧林匹克體育中心速寫二幅	172
新加坡國王中心商業街內景 [鉛筆及彩色薄膜]	173
剛果非洲市場內景 [鉛筆、馬克筆]	174
尼日利亞國會大廈內景 [鉛筆、馬克筆]	174
剛果某官邸內庭 [鋼筆]	175
尼日利亞新首都辦公區庭院 [鋼筆]	175

編 者 的 話

目前，建築界同仁想出版個人的建築畫專集，難處頗多。把多位名家的作品結集出版，卷帙不大，又能及時地把不同崗位上、不同風格的作品展示出來。這樣做，出版和銷售的困難會小得多。我們這個想法得到了香港建築與城市出版社有限公司和建築界諸位專家的讚同和支持，終於促成了這一輯的順利付梓。假如這一輯的銷路尚佳，經費收支不出現赤字的話，我們將繼續編輯第二輯、第三輯……。

這一輯共編入北京十一位名家的作品，總共160幅。大部分作品是首次與大家見面。作者中有著名的教授、畫家，也有成就卓著的建築師和美術師。作品題材多樣，風格和手法各異，既有著名建築和環境的實地描繪，也有建築創作構思的具體表達。各位作者還都用精彩簡練的文字，毫無保留地公開了他們的獨特創作心得和成功“秘訣”，讀了更為令人感動。這些畫幅和文章，雖未能全面反映作者們的已有成就，却可從中領略到他們的匠心和造詣，窺見他們藝術追求的歷程和心迹。畫圖與文章，交相輝映；收益與樂趣，自在於讀者欣賞、摩挲之中。

為了表達對前輩的尊敬，本書編排以作者年齡大小次第為序。作品由作者自薦或專家推薦，並集中請幾位專家逐幅篩選。每位作者編入作品均不超過二十幅。這幾位專家都鄭重申明，不要公開他們的姓名。但他們的藝術涵養和工作態度，是對編輯工作的最根本的支持和保證。我們對他們的辛勤勞動表示衷心感謝！

作為編者，我們只是磨磨腳皮和嘴皮，做了些服務工作，希望得到讀者和師友們的指點與批評。

曾昭奮 賈東東

於北京清華園
1991年4月19日



汪國瑜

四川省重慶市人，1919年生

1945 重慶大學建築系畢業

1947 隨梁思成教授創建清華大學營建系，一直任教於此

1957-1958 蘇聯莫斯科建築學院進修

現為北京清華大學建築學院教授，兼任中京建築事務所特邀顧問建築師。曾兼任北方工業大學建築學部主任
曾舉辦個人建築畫展。多次參加建築設計，多次發表論文和專著。多幅書畫作品為國外機構或個人所收藏

酌奇而不失其真 玩華而不墜其實

余於繪畫，幼即成癖。及步入建築教學，凡四十餘載，朝夕共度，觸而有感，或而多思。建築之存，在於形焉。形體之內，虛實並生，有無共顯。態象之外，遠近別趣，奧曠異情。及物攝景，要在搜羅態勢，捕獵物貌，列萬象於胸心，便用物於圖計。及至建築新構，又妙在立意為先，組型出眾。然「酌奇而不失其真，玩華而不墜其實」，蓋創新而不離法，守法不違尚意，此又建築構思之常理也。尚意為何？溶物我以共化，並情景而交融也。建築新構，成圖之間，尚須有情有致，求境求格。境上格高，自然賞心悅目。思後感於筆端，於是有繪畫三曲之聯想。

一曰涉趣寫景。畫論中有「應物象形」一說。用於建築繪畫，當為重要特色。展紙之初，必先觀其體態，察其組構，析其比度，剖其虛實，於是行之筆端，取其精華，略其敗莠。揮灑之際，尚須隨類賦采，因形佈勢，力爭多種表現，異彩紛呈，然後成圖，則應物象形

之說，方能兼收寫景涉趣之效。

二曰立意造型。寫景而涉趣，則巧思熟慮，又為建築設計成形之基本要領。萬象融於心，思緒感於筆。「神居胸臆，而志氣統其關鍵；物沿耳目，而辭令管其樞機」。造型得體，立意為上。而反轉推敲，更迭斟酌，又為顯優良、舉精萃之根本。故意到筆隨，必先設型立意。能多得於心，則愈有應於手。成竹在胸，自然順流成章。此即學以致用之理。

三曰寄情求境。建築繪畫，於涉趣立意之間，貴在有「境」。「有境界則自成高格」。尋境須善博采，達境要在懷情，情景交融，於是境生。我國傳統書畫，筆墨富蘊境界，佈局情長意深。寄情述懷，不妨廣泛涉取中外古今，借之以豐實表現手法。旁正兼收山石雲泉，佐之可增添環境氣韻。環境、畫境、意境，三境並重，則畫格自高。

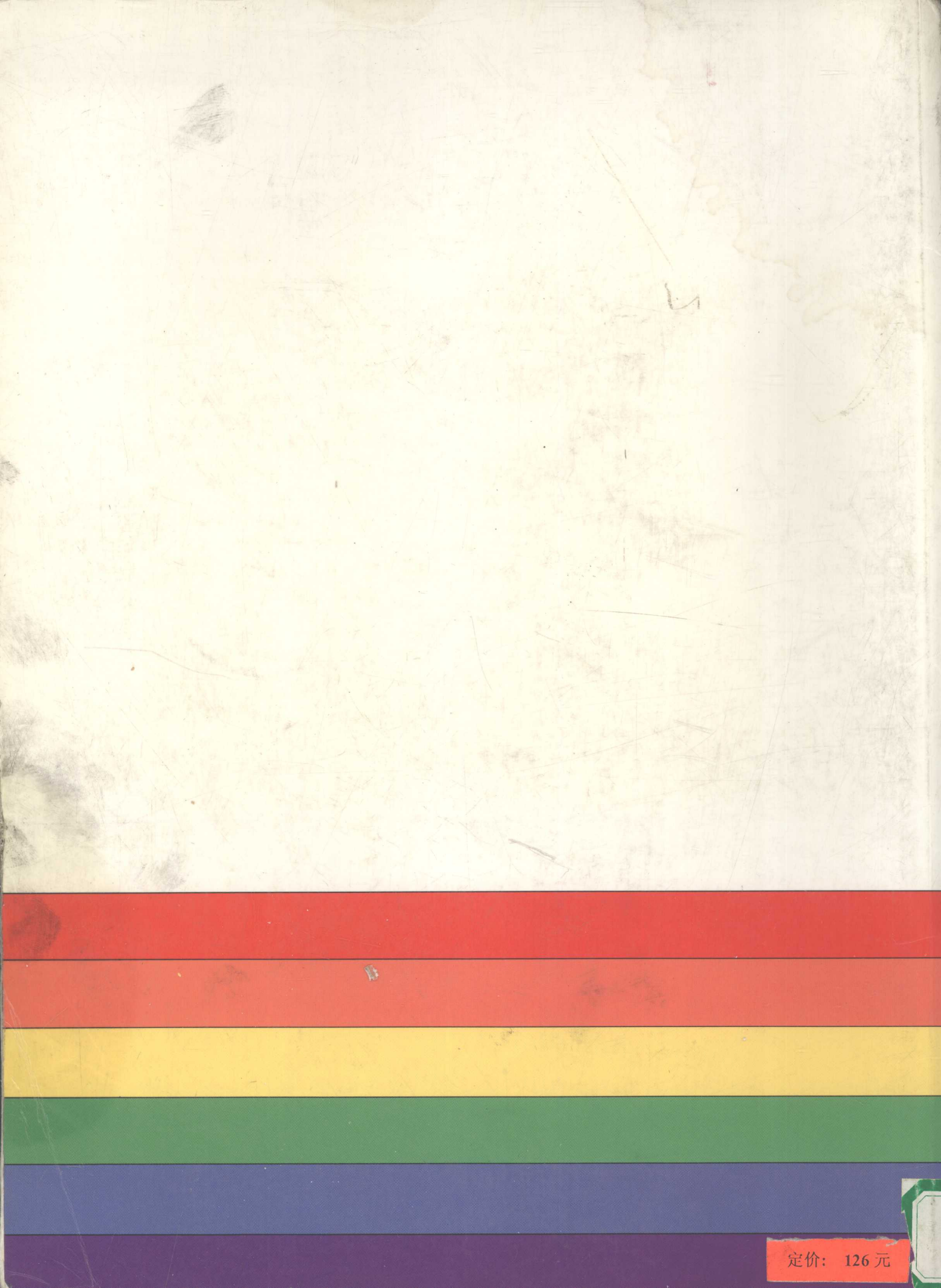
存此一得，以為繪畫之座右銘焉。

當代中國建築畫名家作品集

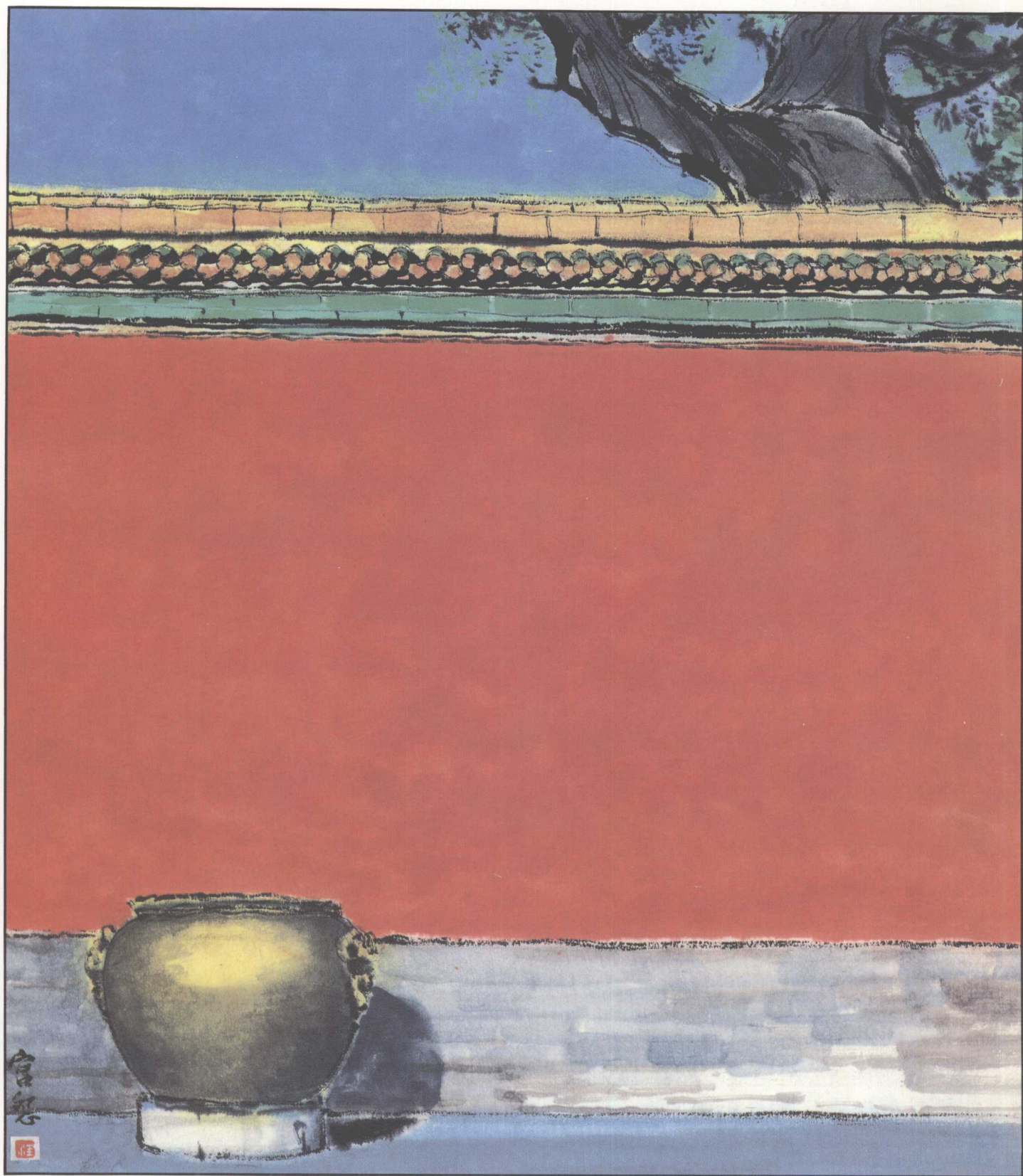
曾昭奮 賈東東編

1

建築與城市出版社有限公司出版



定价: 126 元



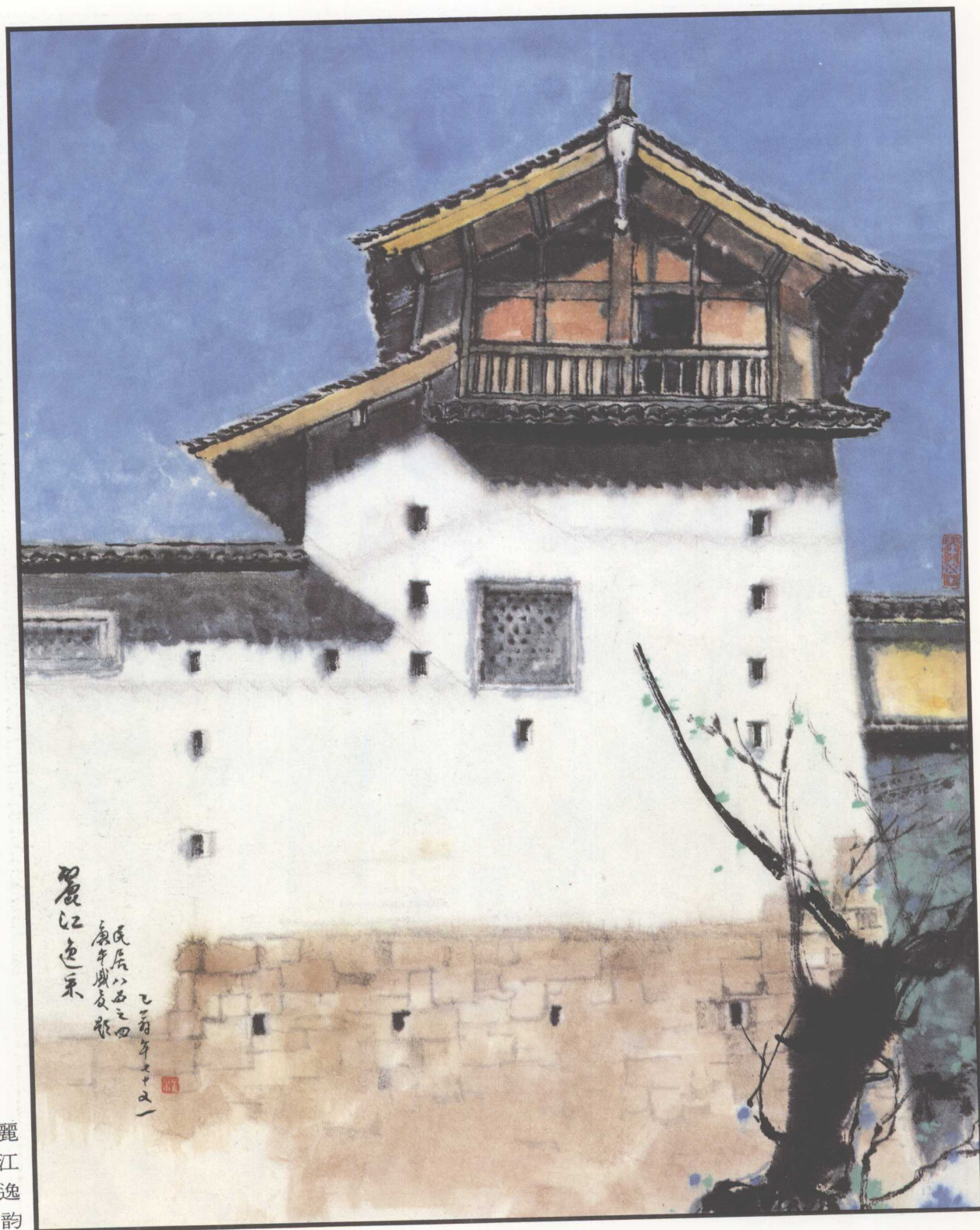
高牆宮怨



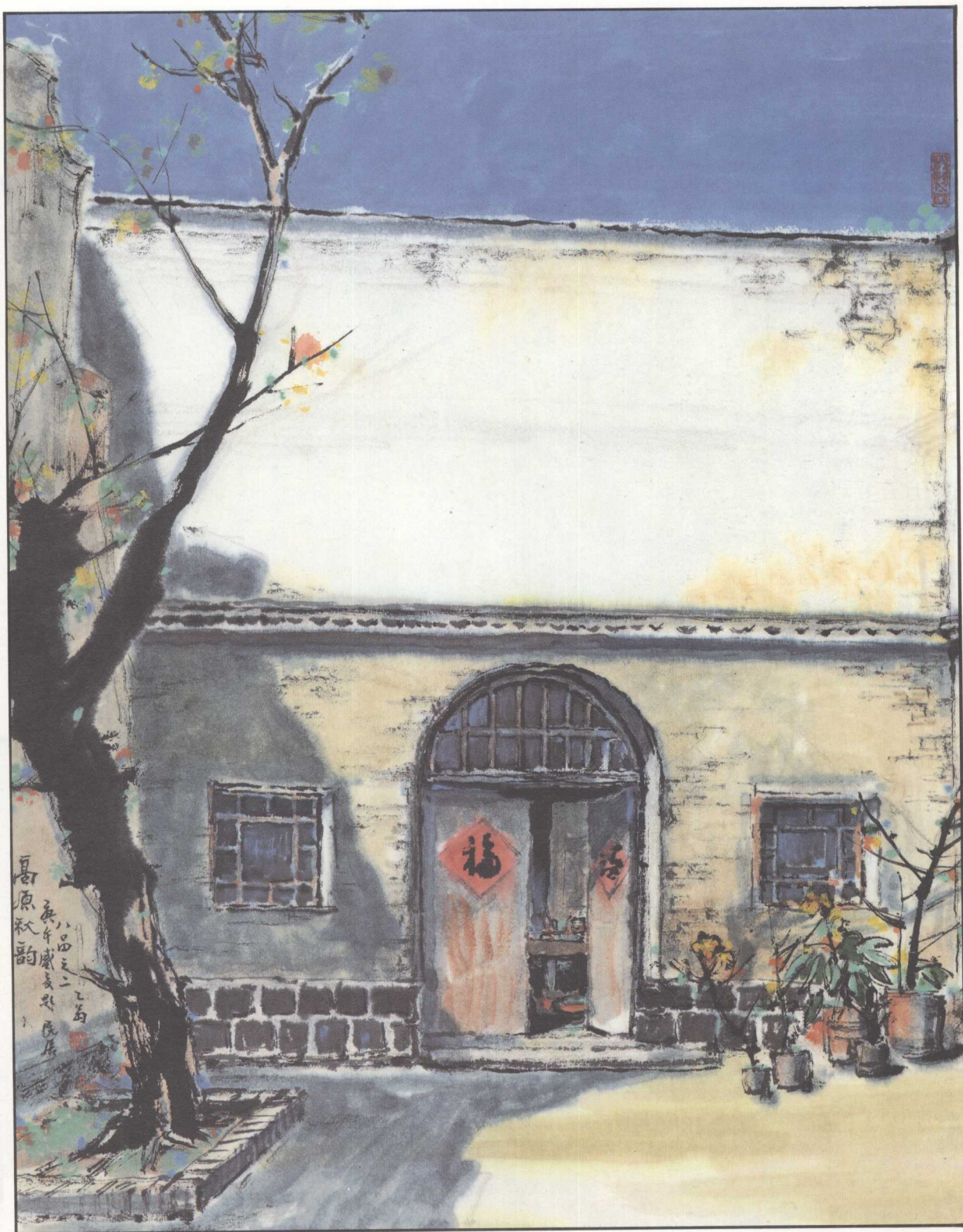
百脊爭輝



萬壑松風



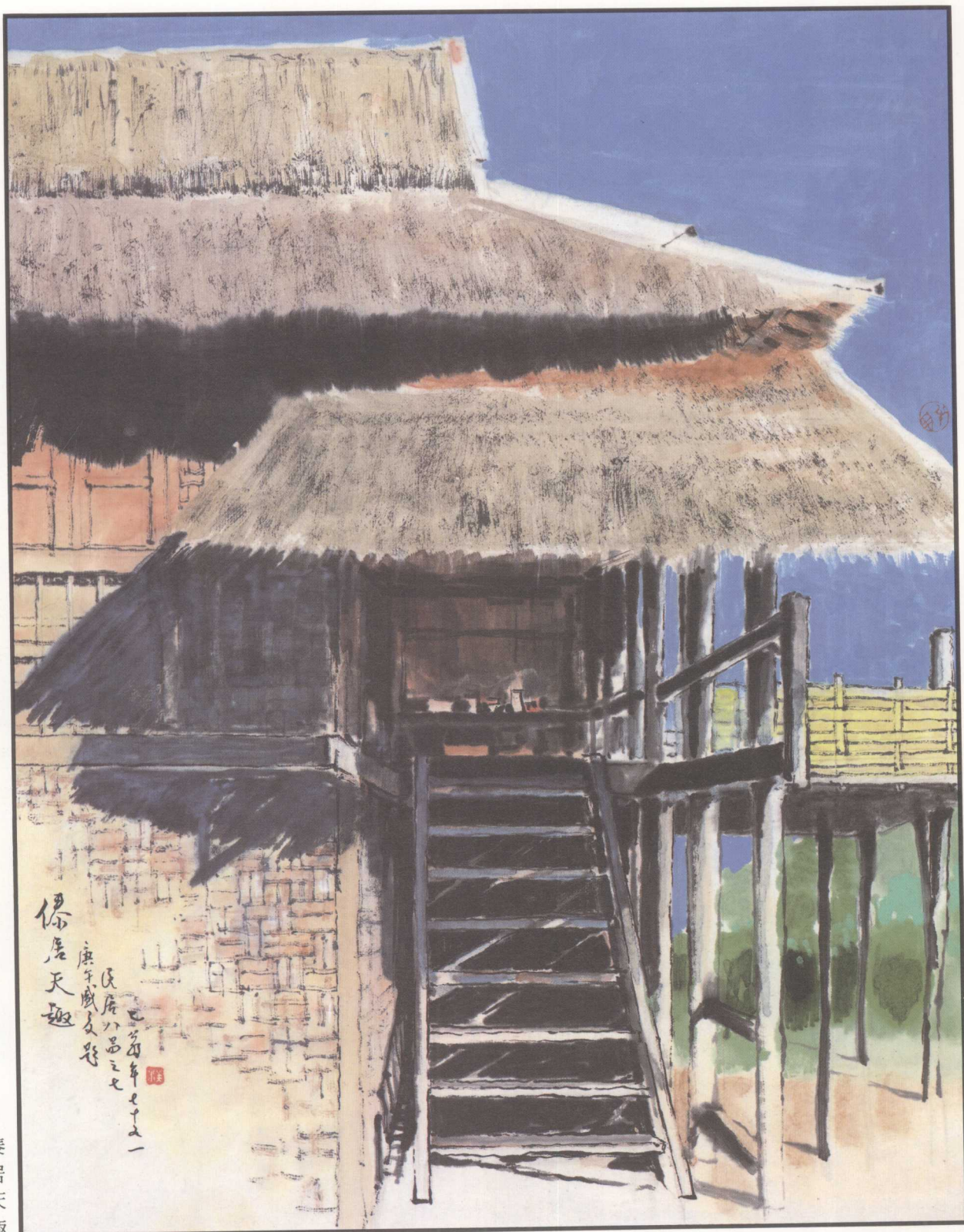
麗江逸韻



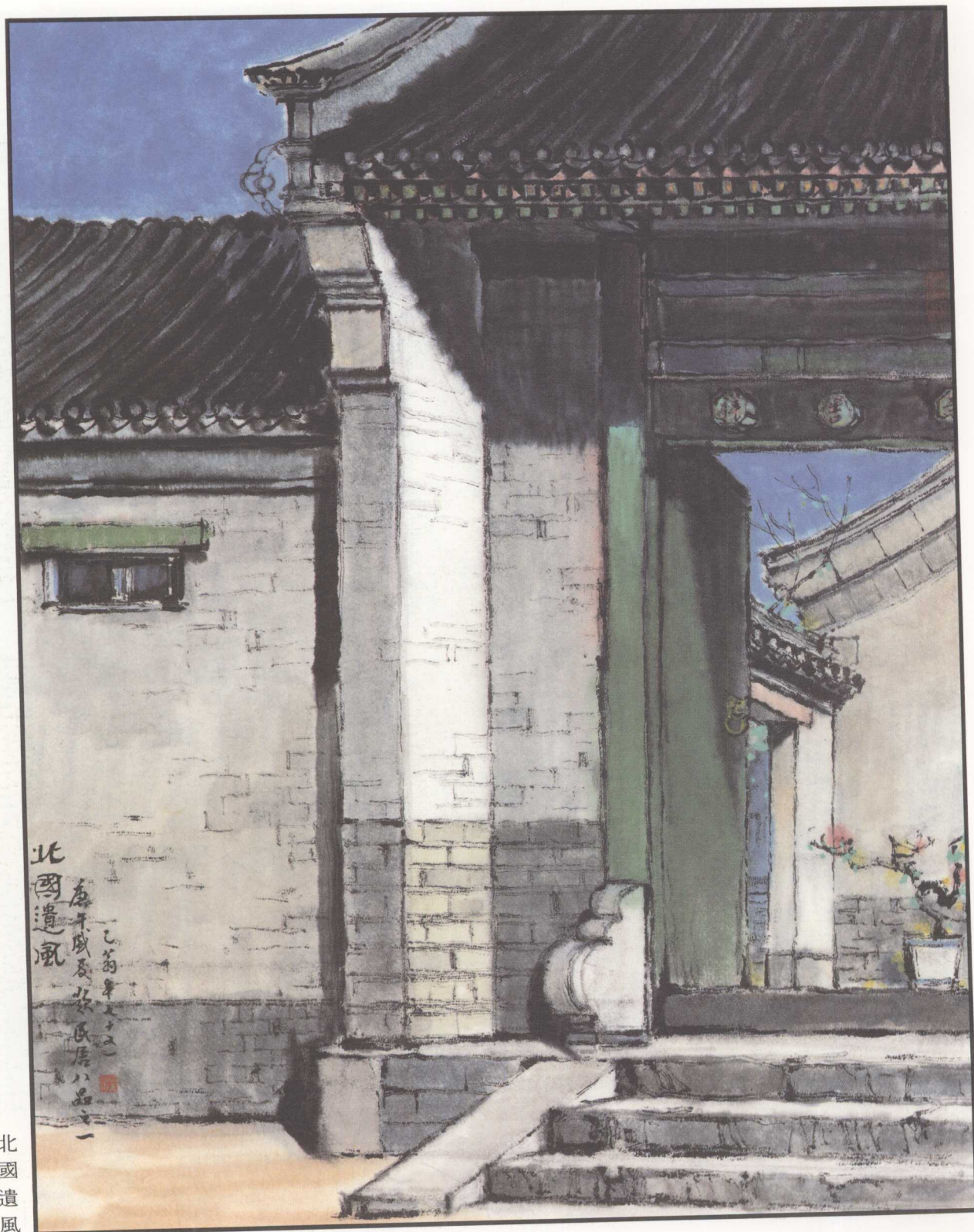
高原秋韵



夢到徽州



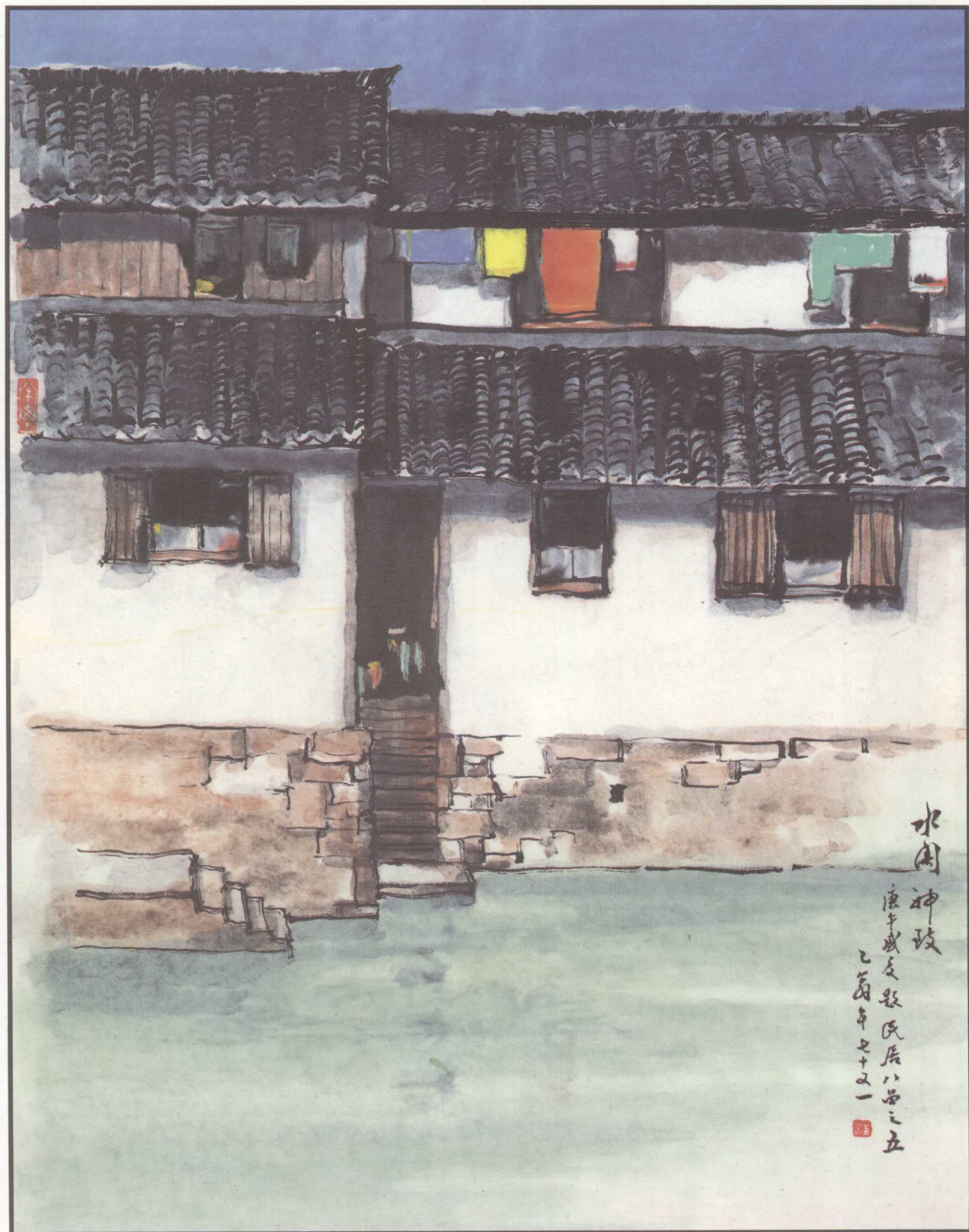
俸居天趣



北國遺風



老街遺意



江南春早