



第二四一册

四庫全書

● 上海古籍出版社

本冊目次

韻 古 唐 易 詩 音

補 音 韻 本

正 表 正 音 音 論

清 顧炎武撰……………	一
清 顧炎武撰……………	三三
清 顧炎武撰……………	一四三
清 顧炎武撰……………	一六七
清 顧炎武撰……………	五二一
清 顧炎武撰……………	五三五

欽定四庫全書

經部

音論卷上至下

欽定四庫全書

經部十

音論

小學類三韻書之屬

提要

臣等謹案音論三卷

國朝顧炎武撰炎武有左傳杜解補正已著錄自陳第作毛詩古音考屈宋古音義而古音之門徑始明然創闢榛蕪猶未及研求邃密至炎武乃探討本原推尋經傳作音學五書

欽定四庫全書

音論

以正之此其五書之一也上卷分三篇一古曰音今曰韻二韻書之始三唐宋韻譜異同中卷分六篇一古人韻緩不頓改字二古詩無叶音三四聲之始四古人四聲一貫五入為閏聲六近代八聲之誤下卷分六篇一六書轉注之解二先儒兩聲各義之說不盡然三反切之始四南北朝反語古反切之名六讀若共十五篇皆引據古人之說以相証驗

詳校官監察御史臣施朝幹

洗馬臣王坦修覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官主事臣陳墉

騰錄監生臣李全

中惟所論入聲變亂舊法未為甚確餘皆原原本本足以訂俗學之訛蓋五書之綱領也書成於崇禎癸未其時舊本集韻與別本廣韻皆尚未出故不知唐宋部分之異同由於陳彭年丁度又唐封演見聞紀其時亦未刊行故亦不知唐人官韻定自許敬宗然全書持論精博百餘年來言韻學者雖愈聞愈密或出於炎武所論之外而發明古義則陳第

之後炎武此為正宗陳萬策近道齋集有李

光地小傳稱光地音學受之炎武又萬策作光地詩集後序稱光地推炎武音學妙契古

先故所註古音不用吳越韻補而用炎武詩

本音則是書之為善本可舉見矣乾隆四十

六年十月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

古曰音今日韻

詩序曰情發於聲聲成文謂之音箋云聲謂宮商角徵羽也聲成文者宮商上中下相應按此所謂音即今之所謂韻也然而古人不言韻

梁劉勰文心雕龍曰聲音相從謂之和同聲相應謂之韻元周伯琦六書正譌曰單出為聲成文為音音和為

韻

唐書楊收傳曰夫旋宮以七聲為均均言韻也古無韻

字猶言一韻聲也說文韻字註裴光遠曰古與均同按

韻蓋則加倍損則減半和韻即和均也宋書律志云後

漢至魏尺度漸長于古四分有餘杜夔依為律呂故致

失韻失韻即失均也楊慎曰李善註傳毅舞賦繁欽均

總文帝踐並引樂汁圖微曰聖人往承天以立五均均

者六律調五聲之均也鵲冠子曰五聲不同均然其今可喜一也晉灼于虛賦註曰文章假借可以叶均

考自漢魏以上之書並無言韻者知此字必起於晉宋

以下也晉陸機文賦曰收百世之闕文宋千載之遺韻文人言韻始見于此

三代以上言文不言字李斯程邈出文降而為字矣二漢以上言音不言韻周顒沈約出音降而為韻矣

韻書之始

宋王應麟曰隋陸法言為切韻五卷後有郭知玄等九人增加按切韻隋陸法言撰本儀同三司劉臻外史顏之推著作郎魏瓘武陽太守盧思道散騎常侍李若國子博士蕭詵蜀王諮議參軍辛德源吏部侍郎薛道衡八人同撰集唐長孫訥言箋注郭知玄拾遺諸正史以朱箋三百字是十人令云九人者長孫訥言但箋注而未增加也後又有闕亮薛峒王仁煦祝尚丘孫愐嚴寶文裴務新陳唐孫愐有唐韻今之廣韻則本朝道固八人並增加字唐孫愐有唐韻今之廣韻則本朝

欽定四庫全書

音韻

景德祥符中重脩今人以三書為一或謂廣韻為唐韻非也李燾曰隋陸法言撰唐郭知玄附益之者時號切韻天寶末陳州司馬孫愐以切韻為謬略復加刊正別為唐韻之名大中祥符元年改賜新名曰廣韻據此廣韻即唐韻但改其名字耳玉海曰景德四年十一月戊寅崇文院上校定切韻五卷依九經例頒行本陸法言撰大中祥符元年六月五日改為大宋重脩廣韻集韻韻例云令陳彭年五年五月庚子賜輔臣人一部宋史藝文志陳彭年等重

脩廣韻五卷今切韻唐韻二書元本無傳所傳者廣韻五卷不著重脩人姓名而冠以孫愐唐韻之序其書雖出於宋時而唐人二百六韻之部分具在又宋時人著書多引廣韻如蔡沈書傳史略通鑑釋文之類陸游云南渡初因討論御名禮部申省言未尋得廣韻則知書之見存於今者惟廣韻最古今取以為據云

學者皆言韻書本於沈約隋書藝文志有沈約四聲一卷今不但約書亡而唐人之書亦亡宋許觀東齋記事曰自孫愐集為唐

欽定四庫全書

音韻

遂廢韻諸書然自隋至宋初用韻不異是知廣韻一書固唐之遺而唐人所承則約之譜也又按前此則魏有左校令李登晉有安復令呂靜齊有中書郎周顒魏書江式傳言呂忱弟靜放故左校令李登聲類之法作韻集五卷宮商角徵羽各為一篇文字與凡便是魯衛音讀楚夏時有不同後魏崔光依宮商角徵羽本音為五韻詩以贈李彪高氏小史云齊中書郎周顒字彥倫始作四聲切韻行於時隋志舊唐志亦載聲類等凡十餘家隋潘徽為秦王俊作韻纂序

曰三蒼急就之流微存章句說文字林之屬唯別體形
至於尋聲推韻良為疑混末有李登聲類呂靜韻集始
判清濁纔分宮羽又知約之前已有此書約特總而譜
之或小有更定耳而謂自約初始者亦流俗人之見也
猶今之律文其初本于魏李悝之法經六篇蕭何定漢
律益為九篇後稍增至六十篇歷代史脩以至于今而
李悝之經不可得見矣

唐初顏元孫千祿字書其列平聲覃談在陽之前蒸登
在鹽之後上去二聲倣此則知當時韻譜次序或有不

欽定四庫全書

音論
卷上

同

唐宋韻譜異同

廣韻上平聲

一東 獨用

三鍾

五支 脂之
同用

七之

九魚 獨用

二冬 鍾同
用

四江 獨用

六脂

八微 獨用

十虞 模同
用

十一模

十三佳 皆同
用

十五灰 咍同
用

十七真 鐸臻
同用

十九臻

二十一殷 獨用

二十三魂

二十五寒 桓同
用

二十七刪 山同
用

下平聲

一先 仙同
用

三蕭 宵同
用

五肴 獨用

七歌 戈同
用

九麻 獨用

十一唐

十二齊 獨用

十四皆

十六哈

十八諄

二十文 獨用

二十二元 魂痕
同用

二十四痕

二十六桓

二十八山

欽定四庫全書

音論
卷上

五

十三耕	十四清	十五青	十六蒸	十七登	十八尤	十九侯	二十一侵	二十三談	二十五添	二十七銜	二十九凡	上聲
獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用
十六蒸	十七登	十八尤	十九侯	二十一侵	二十三談	二十五添	二十七銜	二十九凡	上聲	一董	三講	五旨
獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用
十六蒸	十七登	十八尤	十九侯	二十一侵	二十三談	二十五添	二十七銜	二十九凡	上聲	二腫	四紙	七尾
獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用
十六蒸	十七登	十八尤	十九侯	二十一侵	二十三談	二十五添	二十七銜	二十九凡	上聲	三講	五旨	九虞
獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用
十六蒸	十七登	十八尤	十九侯	二十一侵	二十三談	二十五添	二十七銜	二十九凡	上聲	二腫	四紙	十一養
獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用
十六蒸	十七登	十八尤	十九侯	二十一侵	二十三談	二十五添	二十七銜	二十九凡	上聲	二腫	四紙	十二蟹
獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用

十三駭	十四賄	十五海	十六軫	十七準	十八吻	十九隱	二十一混	二十三旱	二十五潛	二十七銑	二十九篠	三十一巧	三十三哿	三十五馬	三十七蕩	三十九耿	四十一迥	四十三等
獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用
十四賄	十五海	十六軫	十七準	十八吻	十九隱	二十一混	二十三旱	二十五潛	二十七銑	二十九篠	三十一巧	三十三哿	三十五馬	三十七蕩	三十九耿	四十一迥	四十三等	四十四有
獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用
十四賄	十五海	十六軫	十七準	十八吻	十九隱	二十一混	二十三旱	二十五潛	二十七銑	二十九篠	三十一巧	三十三哿	三十五馬	三十七蕩	三十九耿	四十一迥	四十三等	四十四有
獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用
十四賄	十五海	十六軫	十七準	十八吻	十九隱	二十一混	二十三旱	二十五潛	二十七銑	二十九篠	三十一巧	三十三哿	三十五馬	三十七蕩	三十九耿	四十一迥	四十三等	四十四有
獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用
十四賄	十五海	十六軫	十七準	十八吻	十九隱	二十一混	二十三旱	二十五潛	二十七銑	二十九篠	三十一巧	三十三哿	三十五馬	三十七蕩	三十九耿	四十一迥	四十三等	四十四有
獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用	獨用

四十五厚

四十六黜

四十七寢 獨用

四十八感 敢同

四十九敢

五十琰 泰儼同

五十一泰

五十二儼

五十三黠 檻范同

五十四檻

五十五范

去聲

一送 獨用

二宋 用同

欽定四庫全書

音論
卷上

三用

四絳 獨用

五寘 至志同

六至

七志

八未 獨用

九御 獨用

十遇 暮同

十一暮

十二霽 祭同

十三祭

十四泰 獨用

十五卦 怪夬同

十六怪

十七夬

十八隊 代同

十九代

二十廢 獨用

二十一震 稭同

二十二稭

二十三問 獨用

二十四焮 獨用

二十五願 恩恨同

二十六恩

二十七恨

二十八翰 換同

二十九換

三十諫 欄同

三十一欄

三十二霰 線同

三十三線

三十四嘯 笑同

欽定四庫全書

音論
卷上

三十五笑

三十六效 獨用

三十七号 獨用

三十八箇 過同

三十九過

四十禡 獨用

四十一漾 宕同

四十二宕

四十三映 諍勁同

四十四諍

四十五勁

四十六徑 獨用

四十七證 登同

四十八證

四十九宥 候如同

五十候

五十一幼 獨用

五十三勑闕同 五十四闕

五十五豔搽同 五十六搽

五十七嘖 五十八陷鑑梵同用

五十九鑑 六十梵

入聲

一屋獨用 二沃獨同

三燭 四覺獨用

欽定四庫全書 音論 卷上 十

五質街獨用 六術

七櫛 八物獨用

九迄獨用 十月沃同

十一沒 十二曷末同

十三末 十四黠鎋同

十五鎋 十六屑薛同

十七薛 十八藥鐸同

十九鐸 二十陌麥替同用

二十一麥 二十二咎

二十三錫獨用 二十四職德同

二十五德 二十六緝獨用

二十七合盍同 二十八盍

二十九葉帖同 三十帖

三十一洽狎同 三十二狎

三十三業乏同 三十四乏

以上平聲五十七韻上聲五十五韻去聲六十韻

欽定四庫全書 音論 卷上 十一

入聲三十四韻此唐與宋初人遵用之書周必大所謂舊

韻詳見下條意所謂一東二冬三鍾者乃隋唐以前相

傳之譜本於沈氏之作而小字注云獨用同用則

唐人之功令也唐人謂之官韻李肇國史補宋書

凡五卷平聲以字多分上下二卷又按宋魏了翁

曰唐韻於二十八刪二十九山之後繼以三十先

三十一仙今唐韻二十七刪二十八山末知今平

聲分上下以一先二仙為下平之首不知先字蓋

自真字而來

又周公謹雲烟過眼錄云吳彩鸞書切韻一本其書一先二仙為廿三先

廿四 據此似唐人無上下平之分或雖分上下而

不別起一二之序然皆不可知矣韻會舉要卷之一注云平聲本

無上下之分舊韻但以字繁茂為二卷宋景祐間

丁翰林奉詔與司馬文正公諸儒作集韻始以平

聲上平聲下平聲不始於丁翰林也其曰平聲上

平聲下不過以卷帙繁重而分之猶孟子梁惠王

上梁惠王下漢書五行志上之上五行志上之中

五行志上之下也皆人以上平為宮下平為商竊

恐未然玉海引徐景安樂書凡宮為上平商為下平角為入徵為上羽為去至以上

平始東終山取日生於東沒於山下平始先終凡

取先輩傳與後輩者尤穿鑿可笑五音集韻又分自真至麻為中

平

廣韻三鍾部中恭字下註曰陸以恭崧攢等八冬

韻非也蓋謂陸法言切韻若此則孫之與陸頗有

不同而冬之與鍾又必不可以相雜乃今人則全

不知之矣二冬三鍾在平聲為二韻在上聲則併為一韻以字少故也廣韻二腫部凍字

下註曰此是冬字上聲

禮部韻略上平聲

一東獨用

三鍾

五支與脂之通

七之

九魚獨用

十一模

欽定四庫全書

十三佳與皆通

十五灰與咍通

十七真與諄通

十九臻

二十一欣

二十三寬

二十五寒與寒通

二十七刪與山通

二冬與鍾通

四江獨用

六脂

八微獨用

十虞與模通

十二齊獨用

十四皆

十六咍

十八諄

二十文與欣通

二十二元與寬通

二十四痕

二十六歡

二十八山

下平聲

一先與僊通

二僊

三蕭與宵通

四宵

五爻獨用

六豪獨用

七歌與戈通

八戈

九麻獨用

十陽與唐通

十一唐

十二庚與耕清通

十三耕

十四清

欽定四庫全書

音韻

古

十五青獨用

十六蒸與登通

十七登

十八尤與侯幽通

十九侯

二十幽

二十一侵獨用

二十二覃與談通

二十三談

二十四鹽與添嚴通

二十五添

二十六嚴

二十七咸與咸凡通

二十八銜

二十九凡

上聲

一董獨用

二腫獨用

三講獨用

四紙與旨止通

五旨

六止

七尾獨用

八語獨用

九麌與姥通

十姥

十一麌獨用

十二蟹與駭通

十三駭

十四賄與海通

欽定四庫全書

音韻

十五

十五海

十六軫與準通

十七準

十八吻與隱通

十九隱

二十阮與混根通

二十一混

二十二狠

二十三旱與緩通

二十四緩

二十五潛與產通

二十六產

二十七銑與緬通

二十八獮

二十九篠與小通

三十小

三十一巧 獨用

三十二皓 獨用

三十三弩 與果通

三十四果

三十五馬 獨用

三十六養 與蕩通

三十七蕩

三十八梗 與取通

三十九取

四十靜

四十一迴 獨用

四十二拯 與等通

四十三等

四十四有 與厚通

四十五厚

四十六黜

欽定四庫全書

音論
卷上

四十七寢 獨用

四十八感 與敢通

四十九敢

五十琰 與泰通

五十一泰

五十二广

五十三黠 與檻通

五十四檻

五十五范

去聲

一送 獨用

二宋 與用通

三用

四絳 獨用

五寘 與至通

六至

七志

八未 獨用

九御 獨用

十遇 與暮通

十一暮

十二霽 與祭通

十三祭

十四泰 獨用

十五卦 與怪通

十六怪

十七夬

十八隊 與代通

十九代

二十廢

欽定四庫全書

音論
卷上

二十一震 與移通

二十二稭

二十三問 與嫩通

二十四焮

二十五願 與恩通

二十六恩

二十七恨

二十八翰 與換通

二十九換

三十諫 與欄通

三十一禡

三十二霰 與線通

三十三線

三十四嘯 與笑通

三十五笑

三十六效 獨用

五質 與街 柳通	三燭	一屋 獨用	八聲	五十九鑑	五十七職 與通	五十五鑑 與通	五十三勘 與通	五十一幼	四十九宥 與通	四十七證 與通	四十五勁 與通	四十三敬 與通	四十一漾 與通	三十九過	三十七號 獨用
六街	四覺 獨用	二沃 與通		六十梵	五十八陷 與通	五十六橋	五十四關	五十二沁 獨用	五十候	四十八咍	四十六徑 獨用	四十四諍	四十二宕	四十禡 獨用	三十八箇 與通

八聲三十四韻 此書始自宋景祐四年 宋史藝文志有景祐	以上平聲五十七韻上聲五十五韻去聲六十韻	三十三狎	三十一業 與通	二十九葉 與通	二十七合 與通	二十五德	二十三錫 獨用	二十一麥	十九鐸	十七薛	十五轄	十三末	十一沒	九迄	七攝
		三十四乏	三十二洽 與通	三十帖	二十八益	二十六緝 獨用	二十四職 與通	二十二咍	二十陌 與通	十八藥 與通	十六屑 與通	十四黠 與通	十二昌 與通	十月 與通	八勿 與通

禮部韻畧五卷淳熙而令所傳者則衢州免解進監本禮部韻畧五卷

士毛晃增註于紹興三十二年十二月表進近于合

湯聖引漢處得宋刻本其卷端有云男進仕居正校勘重增而先宗諱及寧宗諱名註已迴避則此

乃寧宗以與廣韻頗有不同

廣韻上平聲二十一殷改為二十一欣二十六桓

改為二十六歡殷字避宣祖諱桓字避欽宗諱

一欣部仍出殷字必是已訛不諱在高宗祠廟之後而居正所重增也宋史紹興三十二年正月禮

部太常寺言欽宗祠廟與祖當違以從與祖皇帝諱依禮不諱詔恭依今按與祖諱敬嗣中四十三

欽定四庫全書

卷上

五

敬不諱

廣韻二十文獨用二十一殷獨用今二十文與欣

通宋許觀東齋記事云景祐四年詔國子監以翰林學士丁度所脩禮部韻畧頒行其韻窄者凡

十三處許令附近通用玉海亦云景祐中直講賈昌朝請脩禮部韻畧其窄韻凡十有三聽學者通

用之按唐時二十一殷雖云獨用而字少韻窄無獨用成篇時往往于真韻中間用一如杜甫

崔氏東山草堂詩用芹字獨孤及送韋明府谷李徐州二詩用勤字是也然絕無通文者而二十文

獨用則又絕無通殷者合為一韻始自景祐去聲

問擬亦然惟上聲吻隱廣韻目錄注有同用字說

見下

廣韻二十三魂改為二十三寬以魂字為第二字

廣韻下平聲二仙改為二僊以仙字為第二字

廣韻五肴改為五爻

廣韻二十四鹽二十五添同用二十六咸二十七

銜同用二十八嚴二十九凡同用今升嚴為二十

六與鹽添同用降咸為二十七銜為二十八與凡

同用廣韻以六韻通為三韻今通為兩韻按唐人為一韻咸銜為一韻嚴凡為一韻而元稹送崔侍

卿之領南二十韻用咸部十一字銜部八字難入

欽定四庫全書

卷上

五

鹽部一字白居易奉和汴州令狐相公二十二韻

用鹽部十三字添部三字雅入咸部一字銜部三

字嚴部一字凡部一字不如來飲酒一首用鹽添

與之權街嚴部各一字蓋緣韻窄不免旁借即宋人改併

廣韻上平聲十八吻獨用十九隱獨用今韻目錄十

隱同用其卷中十八吻十九隱又各自為部不相

連屬而其下各註云獨用友人富平李于德因馬

以爲目錄誤又考唐人如李白寄韋六孫遊登會稽山社甫贈鄭十八賁詩皆以隱韻字同於準用

其不與吻今十八吻與隱通

同明矣

廣韻五十二儼改為五十二干

廣韻去聲三十七号改為三十七號廣韻三十七号本是号字

註云亦作號而其次乃列號字今刪去号字改為三十七號而注于其下曰亦作号

廣韻二十三問獨用二十四焮獨用今二十三問

與焮通

廣韻四十三映改為四十三敬

廣韻入聲八物改為八勿

廣韻八物獨用九迄獨用今八勿與迄通

廣韻十五鎔改為十五轄以鎔字為第二字

欽定四庫全書

音韻

廣韻三十帖改為三十帖

廣韻二十九葉三十帖同用三十一洽三十二狎同

用三十三業三十四乏同用今升業為三十一與業

帖同用降洽為三十二狎為三十三與乏同用廣韻

以六韻通為三韻今通為兩韻宋周必大跋蕭御史殿試卷曰廣韻入聲

三十一洽三十二狎通用三十三業三十四乏通用

自唐迄本朝天禧中皆然此舊韻也仁廟初詔丁度

等撰定集韻于是移業為第三十一洽為第三十二

而以狎乏附之此今韻也

韻中字亦間有移易如下平聲謀牙等字元在十八尤今改入十九侯彪

濫等字元在二十幽今改入十八尤未知何缺

廣韻元收二萬六千一百九十四字玉海曰大宋重脩廣韻凡

二萬六千一百九十四言注一禮部韻略止九千

十九萬一千六百九十二字

五百九十字申明續降一百八十三字據黃公紹韻會舉要

凡毛晃增二千六百五十五字晃表自云

部三百五十七字今止二百四十二冬部六十六

字今止三十五字三鍾部二百三十五字今止六

百一十三字又如上平聲部二十六歡部內避欽宗

欽定四庫全書

音韻

按宋自景祐以後凡為詞賦者一以禮部韻略為

準後人因之不知此書止為科舉之用其曰略者

不備之稱也山堂考索咸平三年七月丙子禮部

書以此而廢前人之全書豈不謬乎

貢院歲庚子大比賦題出舜聞若決江河而以

善而行神然莫禦為韻補後忽有老儒摘禮部韻

示諸生謂沛字惟十四泰有一為韻沛一為沛

亦謂沛又水名可見禮部韻畧為不備之書也

又按宋時有集韻一書玉海曰景祐元年四月丁

已詔直史館宋祁鄭戩國子直講王洙刊脩廣韻

韻略宋史藝文志陳彭年等重脩廣韻五卷景德韻畧一卷丘雍校定韻畧五卷命知

制誥丁度李淑詳定寶元二年九月書成十一日

進呈凡五萬三千五百二十五字新增二萬七千

三百三十一字分十卷詔名曰集韻李燾五音韻

補序曰景祐初宋祁鄭戩建言見行廣韻乃陳彭

年丑雍等脩繁省失當有誤科試乞別刊定即詔

祁戩與賈昌朝同脩而丁度李淑典領之書成賜

欽定四庫全書

音論
卷上

五

名集韻又曰切韻廣韻皆莫如集韻詳故司馬光

因之以脩類篇是則宋時韻學元有詳略二書今

集韻不存而後人所祖述者皆本之韻略耳

廣韻之中或一字而各韻至三收四收五收又或

一字而本韻中至兩收三收或各義或同義蓋古

人之音必有所本如漢書則服虔一音應劭一音

如淳一音孟康一音晉灼一音莊子則簡文一音

司馬彪一音李軌一音徐邈一音作韻之人並收

而存之書不惟以給作詩之用蓋所以綜異開備

多識而不專於一師之學也漢書文帝紀於于死

反玷之玷孟康曰玷音屋據之據師古曰服孟二

音玷通陳餘傳派水下註蘇林曰派音祗晉灼曰

問其方人音祗師古曰蘇晉二說皆是也蘇音祗

敬之祗音執夷反古音如是晉音根祗之祗音丁

俗呼水則然於今千載之下而得以推明秦漢以

上之音者不為無助自宋禮部韻略專為科舉之

用病其繁複一切刪而併之如牝字刪五音併十

六軫而老子淮南子家語太玄經皆不可讀矣等

字刪十五海併四十三等而管子韓非子賈誼新

書皆不可讀矣並詳唐韻正本字下皆人並收之苦心沒而

不見後之學者面牆之立既罕淹通膠柱之調復

多拘閼故宋韻出而古音乃全亡矣欲審古音必

從唐韻始愚所以列唐宋異同之辨於書之首卷

歟

黃公紹韻會舉要平聲上

一東獨用

二冬與鍾通

欽定四庫全書

音論
卷上

五