

大青山

乃川题

2010 年第3期（总11期）

写者：刘光

编者：邱贞花



金婚留念

金婚感赋

风雨光华五十年，弯弯曲曲路绵绵；
同舟共济情无限，创办诗坛乐晓天。

书法欣赏

古道通雲嶂
林陰泉石涼
豁然望巨壑
半步更從容

吳寧道上一首乃以書



(Calligraphy by Chen Yanyan)

題贈大妻

劉光佑伯真不簡單
自費創辦臨島詩壇
詩文并茂堪稱精彩
聲名遠揚四海波瀾

庚寅年夏邱松庵書



江大權與黃君先生的初墨情緣

商華經書解

六經六論

明一子

端

此

意

此

此

黃君書二和大權先生詩

南華一卷解真難，只向靈明取一丹。
抗抗无端天下事，非关我意似青山。

天高雲淡望新南飛鷹
不到長城絕子漢屈指
以程二萬六經山公高
峰孤旗漢義西風今日長
纓在手何時縛住蒼龍

毛澤東詩平水六經山 陳大欽

陳大欽

橫眉冷對千夫指

俯首甘為孺子牛

李迅詩句

余美仲書

鹭岛诗壇刘先教授杖朝志庆



庚寅小暑

板橋故里胡家華輯



浣溪沙·谢厦大侨联祝寿

摄影：厦大侨联 填词：刘光

八十年华未白过，湄河声浪逐情波。
华侨赤子爱高歌。

我献新词辞厚意，侨联祝寿热心窝。
白头昂首自吟哦。

目 录

★论坛：

浅谈纳兰性德；谈谈机遇；谈『师道尊严』。

★诗话：

从金志仁的《绝句》和《律诗》谈起

★随笔：

祝寿记

★学词笔记：

★读书札记：

读《民国旧体诗史》的摘要及杂谈（续上期）

第五节 抗战期间作家们的旧体诗

★品诗：

读马凯同志《贺中华诗词学会成立二十周年》

后之我见

★故事新编：

对联故事；

晏子的故事

★纪实文学：

（续）我们夫妻之间

★三言两语：

★诗词联：

有缘相会；赠王榕树；浣溪沙；如鱼饮水；

来客敬茶；读熊坤静《周恩来与国徽》文感

赋；爬上山峰我最高；厦门大学离休处小陈

代表到家里祝寿有感；海洋环保学院吴书记、

办公室白主任到家里祝寿有感；时局感赋；

金婚感赋；联军；灾魔；闹中思静寂；晨练；

祖国颂联

★自由诗：

美国狂言

★夫妻河封一：金婚留念

★夫妻河封二：谢厦大侨联祝寿

论坛

浅谈纳兰性德

纳兰性德（一六五五—一六八五）年青时就去世了。生命虽短，却留下了令人难忘的极大成就。我想就三个方面谈谈纳兰性德：一、对纳兰性德的评价；二、纳兰性德的成就；三、纳兰性德的修养。

一、对纳兰性德的评价

纳兰性德生前死后都受到许多人的尊敬，得到不少名人的极好评价。

（一）纳兰性德的生前

其好友顾贞观，是向来都泰然自得地接受世人赞誉的狂人，但他从不认为自己是词坛第一，他认为词坛第一的位置是属于纳兰性德的。他最推崇纳兰性德《木兰花令》这首词，

人生若只如初见，何事悲风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。

骊山语罢清宵半，泪雨霖铃终不怨。何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日怨。

顾贞观说：纳兰词中的“人生若只如初见”，是从古至今，所有诗词名句中最为流传的名句。

（二）纳兰性德死后

①国学大师王国维说：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情，……北宋以来，一人而已。”

②清末梁启超评：“容若小词，直追后主。”

③毛泽东评：“看出兴亡。”

④现代诗词名家叶嘉莹对纳兰性德作了极高的评价，写了一篇《论纳兰性德词》。她在论文中说明她对纳兰词的认识过程是：肯定—否定—再肯定。她说：“……从来未曾兴起过自己也要写词的念头，直到我读到了《饮水词》，从开篇的第一首《忆江南》词的‘昏鸦尽，小立恨因谁？急雪乍翻香阁絮，轻风吹到胆瓶梅，心字已成灰’开始，我立刻就这位词人的作品吸引住了，我当时还没有能力对词之优劣做出任何品评，我只是觉得这位词人的作品似乎比我所读过的那些五代两宋之作更为清新自然，更使我感到易于接近……虽然我平日写作从来不喜欢专意模仿任何一家的风格，但毫无疑问我早年所写的一些小令则确实曾受过《饮水词》之影响的。”

“若干年后，我在台湾的几所大学开始教词选——一门课时，我对纳兰词却蓦然失去了当初早年的一份兴趣。这还不只是因为课时的限制使我只能讲授五代两宋的名家之作，因而无暇论及清词的缘故，也是因为我对纳兰词的赏爱确实已经减低了。……有些作品是宜深不宜浅的，如南宋后期的吴文英和王沂孙诸家，他们的作品是要读者细心吟味咀嚼以后，才能品味出其好处所在，但却不能予以当下直接的感动，这是一类作品；

又有些作品是宜浅不宜深的，我当时举的例证就是纳兰的《饮水词》。我认为纳兰词之佳处乃在其情感之真切自然，表现之清新流利，所以读起来油然易入，可以当下予人一种直接的感动。然而却并不耐咀嚼，缺少深远之余味，这又是一类作品，而更有一类作品则是既宜浅又宜深的，即如李后主的《虞美人》（春月秋花何似了）和《相见欢》（林花谢了春红）等作品，都是在初读时就可以予人一种直接的感动，而随着年龄与阅历的增如，又可以在这些表面浅白的词句中，不断发现更深沉更广大的意境，这又是一类作品。因此如果将纳兰词与李后主的这一类词作对比，则后主乃是既宜浅又宜深，而纳兰则是只宜浅不宜深的。这一段话可以代表我对纳兰词之体认的第二个阶段。”

“而近数年来，……对词之特质与词学之理论，做了一些反省的思考，继而又写了《论王国维词》与《论陈子龙词》两篇文稿，先后对清末与明末两位以令词擅长的作者作了一番结合理论论与欣赏的探讨，……于是近日我遂取纳兰词又以温故知新的心情重新阅读了一遍。因而遂发现对词之评赏，除了我前面所曾提到的‘宜深不宜浅’、‘宜浅不宜深’和‘既宜浅又宜深’的几种意境与风格以外，原来还应列入一种‘即浅为深’且‘即浅为美’的意境与风格。而纳兰词之佳者则恰好具有此一类之特美。这可以说是我对纳兰词体认的第三个阶段。”叶嘉莹对纳兰词的认识过程，具有代表性。纳兰词具有‘即浅为深’且‘即

浅为美’的独特的意境和风格。

评价纳兰性德的文人很多，特别是对他的词的创作，在艺术上给予很高的评价，说他达到炉火纯青，精工自然的境地。《红楼梦》作者曹雪芹的祖父曹寅赞纳兰性德，说他的词好，‘家家争唱《饮水词》’。

总之，纳兰性德生前死后，都受到文人的尊敬，评价很高。

二、纳兰性德的成就。

纳兰性德生前死后都受到文人的尊敬和极高的评价，这是毋庸置疑的，这是他短短的一生取得重大成就的必然结果。

纳兰性德有那些重大成就呢？

（一）著作丰富。

目前存在的《通志堂集》中就包括赋一卷，诗四卷，词四卷，经解序跋三卷，序、记、书一卷，杂文一卷，《渌水亭杂识》四卷，其中包含历史、地理、天文、历算、佛学、音乐、文学、考证等方面。此外，他还编刻过《大易集义粹言》、《词韵正略》、《今词初集》、《通志堂经解》等书。近三百年来，特别是近百年以来，纳兰性德是拥有读者最多，影响最大的清代词家，是中国近古代最杰出的词人之一。

（二）博通汉学。

纳兰性德的父亲纳兰明珠善于逢迎，仕途亨通，由内务府总管、刑部尚书，一直做到武英殿

大学士、太子师等职，声威显赫，权倾朝野。纳兰明珠卖官鬻爵，贪婪无比，但却附庸风雅，喜爱藏书。因此，纳兰性德在少年时期就读了大量文史典籍，加上天资聪颖，所以少年时期就表现出其杰出的才华。他的座师徐乾学称赞：「性德自幼聪明，读书一再过（目）即不忘；善为诗，在童子已句出惊人，久之益工。」其中十七岁（一六七一），以文学朴诸生，进太学，次年中乡举人，其座师是经史学家徐乾学。十九岁会试中式，因「寒疾」未能参加后来的殿试。其后几年，发愤读书，益肆力经文学，熟读《通鉴》及古人文辞，三年而学大成。

纳兰性德二十二岁（一六七六）时应殿试，由于「一条对剖切，书法道逸」，赐进士出身。又因是皇帝近亲，被康熙授予三等侍卫，后升二等侍卫，直到一等侍卫。纳兰性德少年即善射骑，发无不中。侍卫是皇帝的贴身随从，官职虽不大，但能经常护驾出巡，陪奉狩猎，避暑与祭祀。

纳兰性德精通汉学，是博览汉族传统文化的通才。

（三）开创独特的创作方法。

前面说过，纳兰性德勤于笔耕，在他短暂的人生历程中创作了大量的作品，在他所著的《通志堂集》中，就包括了赋一卷，诗、词、文，《绿文亭杂识》各四卷，杂文一卷。他长于七绝，《西苑杂咏》四十首，《四时无题诗》十六首，其座师徐乾学说：「性喜作诗余，禁之难止。」所存的三百四十余首词中，以小令最佳。对他的作品，赞

扬的人很多，但也有人持否定的态度，主要是说他生活经历比较简单，没有一般文人那种政治上大起大落，南、北宦，甚至于充军流贬的痛苦遭遇。加上年寿不长，长期随从康熙出巡，无法与下层人民接触，因而其词的题材内容比较单调，没有展现清初激荡风云的时代变化。纵使如此，但他也认为，纳兰性德的词的创作，在艺术上已是炉火纯青，精工自然，他少用生僻的典故与华丽的辞藻，往往用轻淡的语言表达浓郁的情感，读者有如饮美酒，品芳茗的滋味。

况周颐《蕙风词话》卷五说他「一洗雕虫篆刻文讥」，「纯任性灵，纤尘不染」。王国维《人间词话》中说他是「北宋以来，一人而已」。推崇《纳兰词》是「以自然之眼视物，以自然之舌言情」。真挚质朴，语淡情浓的特点。

纳兰词成就卓著，这是他用生命与心血凝结而成的词作，像珍贵珍贵的宝石，永远熠熠生辉。纳兰词开创了「即浅为深」且「即浅为美」的独特的意境和风格。我有这样的经历：在太阳光照射下，当我们身临清澈见底的深潭时，我们会以为既然潭底可见，就说「潭浅」，其实它很深。在潭水中反映出绚丽多彩的天空时，它也是很美的。诗词大家叶嘉莹对纳兰性德词作的概括，是准确的，科学的。这也是纳兰性德的一大成就。

（四）身居豪门，淡泊人生。

纳兰性德家族隶属正黄旗，是清初满族最显赫的八大姓之一。即后世所称的「叶赫那拉氏」。纳兰性德一出生就被命运安排在天皇贵胄的家庭

里。但是，他说：「仆亦本狂士，富贵鸿毛轻。」他处身于富贵场中，却把功名利禄看得十分淡薄，他对侍卫工作并不喜欢。他在《踏莎行》中说：「金殿寒鸦，玉春草，就中冷暖谁知道。」他一心想到山林中过隐居生活。他说：「且乘闲，五湖料理，扁舟一叶（金缕曲），」安得此山间，与君高卧闲。（菩萨蛮）。纳兰性德身居豪门，淡泊人生的态度是与当代和后世的腐败官僚、与他父亲格格不入的。这也正是他能刻苦读书，博通汉文化，与当代汉族穷苦落难文化名人融合在一起的原因，也是他之所以能取得其他成就的基础。

也许有人会说，这不算什么成就，这只是纳兰性德的人生态度。是的，但是，如果他像父亲那样，热衷于功名利禄，他也就不能沉醉于书室，博通汉文化，他也就不能刻苦创作，成为一代诗词大家了，他也就不能在汉满文化融合过程中起着重大作用，他也就不能淡薄物质生活，而重视精神文化生活了。

他能采取身居豪门，淡泊人生的人生态度，这正是他所有其他成就的基础，本身就是一种最大的成就。

三、纳兰性德的修养

人总是要有修养的。修养指的是培养待人处世的正确态度和高尚的品德，修养指的是知识、技能等方面所能达到的水平。或者说：指的是通过内心反省，培养完善的人格。

刘少奇的《论共产党员的修养》，曾经培养了千千万万共产党人走上革命道路，已献身，为中国人民的解放事业而奋斗。前面说过，纳兰性德出身豪门，又是康熙皇帝的贴身侍卫，未能与人民打成一片，因此，生活和作品题材都狭窄。这样，纳兰性德如何修养？他的人品能高尚吗？我仅就这方面问题谈谈看法。

纳兰性德一直在进行着意识和文化上的修养。

纳兰性德是旗人，他能博通汉文化，成为近古代诗词史上一位杰出人物，这正是他文化修养和文学修养的结果。我想，在这一方面应该是没有异议的。问题是：他的人品高尚吗？我的回答是：他的人品是高尚的。我得以以下几方面来论述。

人品的高尚与否，应该是有标准的，而且，要有话语权，否则，公说公有理，婆说婆理，就莫衷一是了。为国家、为民族、为人民奋斗一生，慷慨就义，历史上许多英雄，他们的人格是高尚的，这争论的不多。但对一般人物，是否存在高尚，则标准不同，会得出绝然相反的结论。建国初期，由毛泽东亲自发动的、虽经中宣部，对剧本审查通过的、而且底片出来后，据当时上海文艺界负责人夏衍回忆：由于片子是上海昆仑制片厂拍的，就先在上海审查。到会的有中共中央华东局宣传部长舒同、冯定等，当时是华东局的第一号人物饶石也参加了，放完电影后，饶石问导演孙瑜和男主角赵丹握手赞好：《武训传》是

一部好片子。后来，一九五一年二月，《武训传》在上海和南京两地公演，获得热烈反响；一九五一年二月二十一日，孙瑜带着片子到北京，孙瑜给周恩来写信，说：“文化部的沈雁冰部长和电影局局长袁牧之都看了，先生爱护文艺，能否于日理万机的余暇，赐予三小时的审映？”结果，当天晚上就安排在中南海放映，观看的有周恩来、朱德等一百多人。看完后朱德和孙瑜握手说：“很有教育意义。周恩来提了一个艺术处理方面的意见，再没多说什么的。那天晚上，不知为什么毛泽东没有去。几天后，他调了片子去看。后来，就出现了由他亲手发动的对《武训传》的大批判。他说：‘电影《武训传》的出现，特别是对武训和电影《武训传》的歌颂竟如此之多，说明了我们文化界的思想混乱达到了何等程度！’”

同一天的《人民日报》“党的生活”栏还发表评论，说：“歌颂过武训和电影《武训传》的，一律要作严肃的公开自我批评；而且担任文艺、教育、宣传工作的党员干部，特别是与武训、《武训传》及其评论有关的……干部，还要作出适当的结论。”

由此可见，标准不同，是非不同，高尚与否也就不同了。我为什么说纳兰性德高尚呢？其一：他不贪污腐败，人生淡泊；其二：他不仗势欺人，对友真诚；其三：他刻苦读书，博学多才；其四：他勤奋创作，卓有成就；凡此种种，说明纳兰性德是个高尚的人。

纳兰性德生活在豪门官宦之中，为什么能成

为高尚的人？这与他自身的修养分不开的。纳兰性德的修养有如下三方面：

(一) 文化上修养。他常与书本打交道。他常向书本上的先贤、先哲学习，学习他们的知识，学习他们的做人品德。因此，他在做人的品德上得到升华，成为洁身自爱的，有如渌水那样纯洁，有如青莲那样出污泥而不染，成为一种高尚的人。

(二) 日常反省自身。孔子说：“吾日三省吾身。”纳兰性德通过自身的反省，明白了做人的道理后，身在豪门，不仗权势，欺压他人，相反，待友真诚，有难相救。

(三) 刻苦磨炼自己。纳兰性德不贪安逸，在短暂的，仅活三二岁的人生中，能取得如此巨大的成就，这正是他勤奋学习、勤奋工作、勤奋钻研的结果。

总的来说，从以上所述，纳兰性德是一个勤奋的人，善于学习的人，是一个高尚的人。

谈谈机遇

我曾说过，一个人、一个家庭、一个国家；或一个企业、一个团体，所做的事情，能否取得成功的关键：一是努力学习，二是坚持不怠，三是抓住机遇。

学习的重要性，不用多说，这已是众所周知的事了。至于学习的效果，速度和深度，这是与天分或天才有关的，也与学习方法有关。

做事情要努力，即是要勤奋，若是采取三日

钓鱼，四日晒网的态度，是做不好事情的。因此，要努力，但更重要的，还要坚持，要能坚持做下去，要有恒心。

有了上述两条，做事情不一定就能成功，还得要有机遇。有了机遇，还得看能不能抓住。胡锦涛说：“无论是从中国社会的发展历程看，还是从世界上其他国家的发展历程看，能不能抓住机遇，加快发展，是一个国家能不能赢得主动，赢得优势，赢得胜利的关键所在。历史一再表明，机遇极为宝贵，稍纵即逝。”

对于大多数情况来说，机遇是有的，就看能不能抓住，抓住了，就会成功，没有抓住，就会失败。这方面的事例很多。

俄国的“十月革命”的胜利，就是列宁抓住一九一七年俄国发生的“二月革命”。十月，列宁从国外回到彼得格列，发表了《四月提纲》，坚决主张抓住时机，把资产阶级革命转变为社会主义革命。并且说服了大多数，于十月二十三日，布尔什维克党中央举行了具有历史意义的会议，以十票对二票通过了列宁起草的关于武装起义的决议，并且于当天深夜来到斯莫尔尼官，直接领导武装起义，取得了成功。

在一九七八年十二月，中国共产党举行十一届三中全会，确定把党和国家的工作重心转移到社会主义现代化建设上来。邓小平说：“对于总的国际形势，我的看法是，争取比较长期的和平是可能的，战争是可以避免的……一九七八年我们制定一心一意搞建设的方针，就是建立在这种一

个判断上的。”

邓小平多次强调抓住机遇的重要性。一九九零年他在谈国际形势和经济问题时说：“机会要抓住，决策要及时。”一九九二年他在南方谈话中他又说：“要抓住机会，现在就是好机会。我就担心丧失机会。不抓好，看到的就会就掉了，时间一晃就过去了。”三十多年来党和政府抓住这段战略机遇期，开创了建设中国特色社会主义的新局面。

抓住机遇，获得成功，相反，丧失机遇，就会导致失败。第二次世界大战后，科学技术突飞猛进，西方发达资本主义国家利用新科学技术进行自我调节，在经济上取得了快速的发展。当时苏联的政界、理论界都有人认识到资本主义的这种变化，并在对比之下，看出苏联体制的弊病，因而主张改革。但斯大林却认为形势大好，根本不需要改革。这样，苏联就自我封闭，丧失了一次进行改革的大历史机遇，以及后来的一系列失误，导致了苏联的解体。

机遇是客观存在的，能否抓住机遇，则决定于人们主观上的认识能力和决策能力。也就是决定于人们的勤奋学习，勤奋工作。

对于领导人来说，能否抓住机遇，除了勤奋学习，勤奋工作之外，还必须发挥他人的作用，集思广益，才能更好地抓住机遇。

谈『师道尊严』

《中华成语大词典》已把“师道尊严”列为

成语。其说明为：「师道：为师之道。尊严：敬也（郑玄注）。」意思是老师应当受到尊敬。他所传授的知识、道理才能得到尊重。后多指为师之道、尊贵、庄严。《礼记·学记》：「凡学之道，严师为难。师严然后道尊，道尊然后民知敬学。」《元史·刘因传》：「家居教授，师道尊严，弟子造其门者，随材器教之，皆有成就。」

《中华成语大词典》说明「师道尊严」的中心就是「老师应当受到尊敬」。古代有一句话：「一日为师，终身为父。」这就把敬师摆在极高的父亲的位置了。

其实，「师道尊严」四个字，分开来读，分开来理解，也许会更好些，更能准确理解。《师说》云：「师者，所以传道、受业、解惑也。」也就是说，不传道，不受业，不解惑，则就不能为人师矣。拿这把尺子去量量，有多少老师能尽其职、尽其责呢！

司马迁则把「师」从学校扩大到政府部门了，他在《史记·太史公自序》里说：「国贤相良将，民之师也。」这一扩大很重要，它把往往被人们所忽视的相将之作用，即总理、部长、省长等之作用，在通常的情况下，比大学里的校长们，对人们的影响，会更大一些。因为前者，无论自觉与否，都在身心力行，都在传道、受业、解惑。目前，政府里最大的问题就是没有把官员当作「师」来要求；其实，他们的行为的影响比学校的「师」，对民的影响是更直接，更具体的。

何谓道？道有几种解释：①道理，事理；②

途径、方法；③学说、主张；④道德；⑤规律、法则等等。

这里，学说、法则、道理、方法是最为重要的。

何谓尊？尊，即尊敬、敬重，也有人把尊称为高贵、尊贵。

何谓严？严，即严格、严厉。

因此，把「师、道、尊、严」分开来说明后，就是：

（一）作为一个老师，就是传道、受业、解惑。

凡是能起这个作用的，都是老师，除学校里的老师外，政府的官员，特别是高级官员应都是老师。师者，榜样也。那些专门干坏事的教唆犯，他们教人如何干坏事，教他们干坏事的本领，在某种意义上来说，也是老师。

「师」，在一般情况下，仅指其正面的作用。

其实，也有「坏」老师，品行不端正的老师目前还有的是，不过，一般不叫他「老师」，叫他为「教唆犯」，但是，也有些人，在利欲纵容下，也会对「教唆犯」恭恭敬敬，「老师长，老师短的」。

（二）作为一个老师，要传正道。

「正道」就是正确的道理，正确的途径。管子说：「正道捐弃，而邪事日长。」（管子·立政）传正道，不仅是社会科学老师的责任，也是自然科学老师的责任。

（三）作为一个老师，要受到尊重。

诗话

金志仁的《绝句》和《律诗》谈起

一定要传正道。但是，在市场规模冲击教育的情况下，就产生了“尊敬”的标准问题。传正道已不是唯一的标准了，而是奉迎上级，拉帮结派，特别是那些不学无术，靠党棍过日子、向上爬的党务工作者，他们顺我者昌，逆我者亡，把“传正道”的标准歪曲了。

(四)作为一个合格的老师，要对自己严格，对学生严格。

对自己严格不容易，对学生严格也不容易。否则，《礼记·学记》里就不会这样说了：“我学之道，严师为难”了。严师为难就难在对自己严格很难。

现在有的老师，欣欣然把自己当老板，不以为耻；有许多学生却以叫老师为“老板”为荣。这样，老师怎么能严格自己，严格于学生呢！

不过，在教育既然处在市场的包围下，商业行为有能力规范社会的情况下，有些人就是能走出自己的路子，尽管歪门邪道很多，也能装饰成“师道尊严”者，摆出一副“师道尊严”的样子。

《名作欣赏》是我爱读的一个刊物。在该刊上旬总第327期发表了金志仁《海莹轩诗词曲稿》选读》。该刊编辑部对《选读》前加了一个按语：

“原发表于2000年第6期《名作欣赏》上旬刊金志仁先生的《海莹轩诗词曲稿选集》因编辑部工作失误，错漏甚多，本欲于本期勘误，然因其内容为古典诗词，既难令读者顺畅阅读，亦难以消除读者对作者的误解，故本期予以校正重发，文章标题改为《海莹轩诗词曲稿》选读》。在此一并向作者与读者深致歉意。”

按语表达了编者对文章的严肃态度，可敬。但是，当我细读了文章中的一、绝句和二、律诗后，却产生了一种看法：“绝句”不是绝句，“律诗”不是律诗。为什么这样说呢？为什么我这样判断呢？判断必须有标准。我先谈谈标准。

一、律诗（包括绝句）的标准

(一) 诗句中平仄相间。

如：平平仄仄平平，或仄仄平平仄仄平。这是诗界的共识，这是律体正体，其变体有：仄平平仄平平和平平仄仄平平。后一变体有争论：有人认为诗句中的第六字不可变动的。诗句中第二字、第四字的平仄不可变动，第六字也不可变动。笔者认为第六字可以变动。

在此前提下，诗句必须遵守如下规则（法则）：

① 诗句中不能四连平；这一点没有争议。

② 诗句中不能四连仄，这一点有争议。因为有人认为，仄脚句没有孤平问题，所以，句中四连仄、五连仄、六连仄都可以。笔者认为，从诗的音乐性（音乐节奏）来说，仄脚句同样要求句中不能四连仄，不能有孤平。诗的音乐性是诗写作技巧上的最高标准。

③ 句中不能有孤平。什么叫孤平？我认为，句中若没有两个平声字连在一起，就是犯孤平。反过来说，句子中有两个平声字连在一起，就不是孤平句；

④ 句尾不能三连平，这一点没有争议；

⑤ 句尾不能三连仄，这一点有争议。其原因就是有人认为是仄脚句没有孤平。

（二）、诗联平仄相对。

诗联是指第一句和第二句，第三句和第四句，第五句和第六句以及第七句和第八句，如此类推。这里特别强调的是句中的第二字和第四字，在诗联中，平仄一定要相对。第六字无此要求，这一点有争议。笔者将另文讨论。

（三）、联间平仄相粘。

联间指的是上联（第一句和第二句）与下联（第三句和第四句，如此类推）之间，它们的第二字和第四字，平仄要相粘，相粘即相同。有人认为，第六字也要相粘，笔者认为不必。其理由也将另文讨论。

（四）、中间两联对偶。

所谓中间两联对偶，即第三句和第四句，第五句和第六句，要对偶。对偶即平仄和词性要对

仗。有关对仗问题，将另文讨论。标准确定后，我将对金志仁先生的诗进行分析。

二、分析金志仁诗

（一）、绝句

迎春花

黄花星点怎迷人，亦学红梅为报春，

平平平仄仄平平，仄仄平平仄仄平

美誉青睞任伊得，曼展柔条乐芳尘。

仄仄平平仄仄平，仄仄平平仄仄平

可知，第一句和第二句合律，第三句和第二句不粘，第三句和第四句平仄不相对。第三句为孤平句，有人认为仄脚句无孤平，则另当别论。但笔者认为，仄脚句也应避孤平。

君子兰

雍容华贵出天然，叶叶端庄色更妍，

平平平仄仄平平，仄仄平平仄仄平

禀赋原自芝兰族，百花千卉宜君先。

仄仄平平仄仄平，仄仄平平仄仄平

可知，第一联为合律句，联间第四字不粘，

违律；第二联第四字不对，违律；第四句为句尾三连平。

观荷有感

叶自叶来花自花，无边柳色映流霞。

仄仄仄平平仄平，平平仄仄仄平平

若非塘陂成一体，孤艳独枝实可嗟。

仄仄平平仄仄平，平仄仄仄仄仄平

可知，第一联为合律，第二句为句中四连平，律，因此，上下联第四字也就不相粘，违律。第二联第四字也就不相对了，第四句为孤平句，因为没有二个平声字连在一起。

荷香

咏荷自古多华章，佳构《爱莲》蕴意长。

仄仄仄仄平平平 平仄仄仄仄仄仄

君子风生绿漪间，拂拂清风溢宇香。

平仄平平仄仄仄 仄仄平平仄仄平

可知，第一句为句尾三连平，第二句为孤平

句，第三句一“间”字为平声，在此诗中，第三句尾应为仄声，故都违律。

紫荆

年少青灯年迈鸡，冻冰三尺岂一时；

仄仄平平仄仄平 仄仄平平仄仄平

疑为郭璞授仙笔，处处生花赖劲枝。

平仄仄仄仄仄仄 仄仄平平仄仄平

可知，第一句合律，第二句正格为平平仄仄

仄平平，前四个字是合律的变体，但第六字正体

为平声，而诗作为仄声，有人认为不可以，笔者

认为不违律。

赞文竹

朔气威逞隆冬时，花木频摧零落稀。

仄仄仄仄平平平 平仄平平仄仄平

拒料彬彬纤秀质，后凋竟显岁寒姿。

仄仄平平仄仄仄 仄仄仄仄仄平平

可知，第一句为句尾三连平，以及第二句和第三句都为仄音，违律。第二句合律。第三句合

律，且与第二句相粘。第四句合律，且与第三句平仄相对。

议竹

劲节高风世所仰，丹青藻翰誉为常。

仄仄平平仄仄仄 平平仄仄仄平平

奈何叶叶似锋镝，可敬可畏难可旁。

仄仄仄仄仄仄仄 仄仄仄仄仄平平

可知，第一句为三连仄，第三句为孤平，第

四句为四连仄，也为孤平句。

锦葵

串串花放杆杆枝，蜂闹蝶翩乐可知，

仄仄仄仄平平平 平仄仄仄仄仄平

茅舍竹篱此一角，农家自有农家诗。

平仄仄仄仄仄仄 平平仄仄平平平

可知，第一句为句尾三连平，第二句为孤平

句，第三句为孤平，也是句尾三连仄，第四句为

句尾三连平。

清明咏古柳（献给辛劳的母亲们）

风霜憔悴耐劬劳，黝面裂肤曲躬腰。

平平仄仄仄平平 仄仄仄仄仄平平

拼将周身慈乳汁，育成千万绿窈窕。

平平平平平仄仄 仄平平仄仄仄仄

可知，第一联中，后三个字都为仄平平，平

仄不相对，第三句为句中五连平，且与第二句不

相粘，与第四句平仄不相对，第四句为句尾四连

仄，且不押韵，律诗之大忌也。

兰花
树得两三箭，满盆皆瘦生。