

经河南省中小学教材审定委员会审定通过（试用）

◎义务教育河南省地方课程读本

书法艺术

◎河南省教育学会书法教育专业委员会



三年级

河南大学出版社

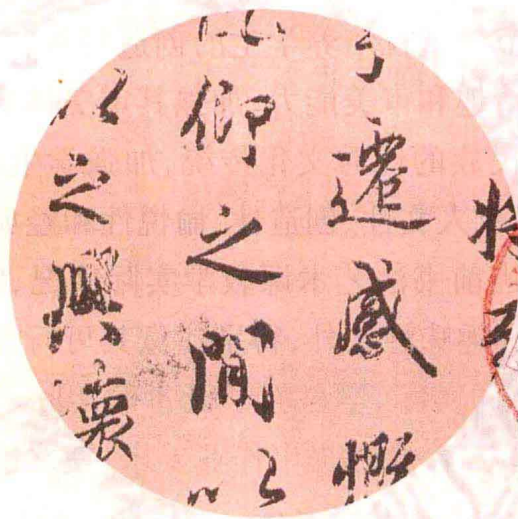
经河南省中小学教材审定委员会审定通过(试用)

义务教育河南省地方课程读本

书法艺术

三年級

河南省教育学会书法教育专业委员会



河南大学出版社

说 明

义务教育河南省地方课程读本《书法艺术》，是根据全日制义务教育河南省地方课程《书法艺术课程标准》编写的，供河南省中小学使用。

本教科书编写的指导思想和原则是：

(一)力求思想性、知识性、趣味性的有机结合，教科书的课题、课文、插图和练习安排，都力求思想性强、观点鲜明正确。

(二)着眼于提高学生素质。义务教育是教育的基础工程，书法艺术教学是提高人的审美素质和创造精神的重要途径。因此，要抓住课堂授课和作业练习等环节，重视培养学生的创造精神，提高学生的书写技能、创造能力、审美情趣和审美能力，加强其审美体验。

(三)弘扬中华民族的优秀文化传统，加强学生对书法艺术的独特性与文化传承性，以及人文性、创造性、愉悦性和经典性的理解。

(四)密切联系当前书法艺术课教学实际情况，除注意课程的思想性、科学性、审美性和趣味性之外，特别注意其可行性。根据当地书法艺术教师的实际、学生的实际、学科教学设备的实际、学习工具和材料的实际，妥善安排教材内容，合理提出作业要求，使之能面向城市、乡镇中小学，也兼顾一般全日制中小学。

本教材有课文和练习两个部分，课文部分是一个相对完整的书法知识系统，但更重要的还在于训练技能。希望在教学中贯彻讲练结合、精讲多练的原则，在传授知识的同时，着重培养学生的书写能力。

主 编：周俊杰

编 委：西中文 陈 钊 刘宝光 乔建修 翟本宽 张 滔

参编人员：刘法水 任炳木 李孝正 王炳恩 宋金超 史朝云

张锦川 杨江生 常国联

目 录

第一课	文房四宝	1
第二课	楷书结构特点(一)	4
第三课	楷书结构特点(二)	7
第四课	铅笔字楷书行款练习(一) 横式	10
第五课	铅笔字楷书行款练习(二) 竖式	13
●	古代书法家的故事(一)	16
第六课	钢笔字楷书基本笔画(一)	19
第七课	钢笔字楷书基本笔画(二)	23
第八课	毛笔字的特点	27
第九课	毛笔字的执笔方法和写字姿势	31
第十课	毛笔字的用笔方法(一)	33
●	古代书法家的故事(二)	37
第十一课	毛笔字的用笔方法(二)	40
第十二课	起笔、行笔和收笔	43
第十三课	名笔、名墨、名砚	47
第十四课	“永字八法”的由来与内涵	51
第十五课	毛笔字的描红方法及“米”字格的使用	53
●	古代书法家的故事(三)	56
第十六课	毛笔字楷书基本笔画(一)	59
第十七课	毛笔字楷书基本笔画(二)	61
第十八课	毛笔字楷书基本笔画(三)	63
第十九课	毛笔字楷书基本笔画(四)	67
第二十课	毛笔字楷书基本笔画(五)	70
●	古代书法家的故事(四)	74



各种毛笔



各种毛笔

汁,随用随倒。现在生产的墨汁有两种:一种是书画专用的高级墨汁,如“一得阁”墨汁、“中华”墨汁、“曹素功”墨汁等;一种是供练习书法和日常使用的普通墨汁,如“中文”墨汁。



墨锭



各种墨汁

纸

宣纸是写毛笔字和画中国画专用的特种纸。宣纸价格很贵,一般用来创作书画作品,练字时一般用“毛边纸”和“元书纸”就可以了。



端砚



各种宣纸和毛边纸



端砚

砚

砚是我国古代发明的用来研墨的工具,写毛笔字时便于沾墨、舔笔,还便于墨汁的存放。它品种很多,价格较贵,初学写字的学生可选用墨盒代替。



作业练习

1. 知道什么是文房四宝吗?
2. 小朋友,你的书写工具准备好了吗?相信这学期你的书法会进步很大!

第二课

楷书结构特点(一)

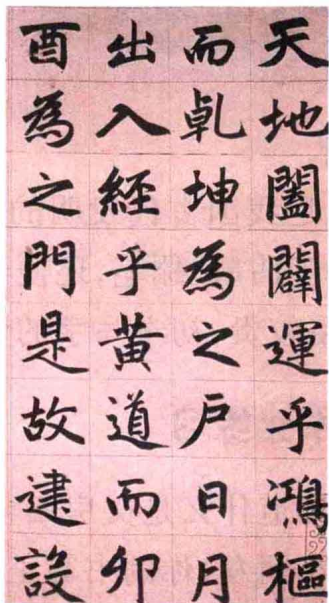


楷书又叫正书。它笔画平正,书写规范,无省简、丝连等笔画。楷书笔画的形态及字的结构有一定的规律:点、横、竖、撇、捺、提、钩、折,八个基本笔画各有一定的形态要求;结构方整、平稳、匀称,字形有一定的约定俗成的特点,如“三”字,上两横短,下一横长,虽然有风格的不同,但整体规律是一致的。楷书的一般结构特点是:

一、大小匀称,一字一格,结构方正,横平竖直



北魏 《张玄墓志》



赵孟頫《玄妙观重修三门记》



颜真卿《多宝塔碑》

姊妹亦如是何以故女人是出家人怨家若
 是名二受念母者以念故觸母身突吉羅女
 今次隨結磨觸貳從身心起二受樂不苦樂

唐 《善见律经卷》

二、上紧下松

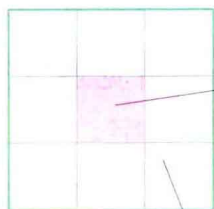
楷书结构一般上部笔画紧凑，下部笔画舒展，如人体结构，主要器官集中在上半身一样。

阵 尊

佣 努

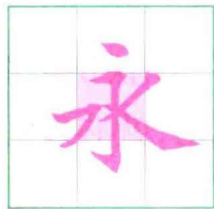
累 罩

三、中宫紧凑，点画内聚



中宫是字的“心脏”

字的主要笔画安排区



振 撒

谷 泰

表 草

四、密而不粘

有的汉字笔画繁多、结构复杂，容易写大，书写时要细心安排，中宫收紧，繁而有序。

藏 幕

攀 辨

嘴 颤

五、疏而不散

有的汉字笔画稀疏，在书写时要处理好主笔的每个细节，使笔画刚劲有力，疏而不散。



六 久

丁 大

于 卫



作业练习

1. 知道楷书的结构特点吗？
2. 临写下列例字。

尊敬

劳累

肯定

输液

憔悴

玻璃

3. 认识下图中的交通标志吗？要自觉遵守交通规则，就必须写好并记住下列标志的名字。



非机动车道

步行道



人行横道

火车道口



注意危险

注意儿童





楷书结构特点(二)

一、相背不散

左右两部分主笔笔势都向外，如人背靠背，要利用副笔的笔势连贯，相互呼应。



二、相向不撞

左右两部分主笔笔势都向内，如人面对面而立，左右笔画要注意借让，互相谐调。



三、错落参差

汉字形体繁杂，绝大多数字都超过五画，在书写时要分清主笔、次笔，根据字形特点进行长短、曲直、疏密等安排，使众多笔画在参差错落中，呈现整齐方正的美。



唐 《妙法莲花经》



四、同画变态

很多汉字往往由重复的笔画组成，在结构中，相同的笔画要进行长短、斜正等变化才符合楷书结构的规律。



五、笔画呼应

楷书虽然平正、端庄，但不能写得呆板，笔画要气势不断，互相呼应，写出来的字才生动、灵巧。

1. 点与点的联络。



2. 横与竖的联络。



3. 横与横的联络。



4. 钩与撇的联络。



5. 撇与捺的联络。



為無為事無事味無味大小多少報怨以德
 圖難於其易為大於其細天下之難事必
 作於易天下之大事必作於細是以聖人終不

元 赵孟頫《道德经》





作业练习

1.知道什么是相向结构和相背结构吗？请在下面的空格中填写：

相向结构

--	--	--	--	--

相背结构

--	--	--	--	--

2.给下列字组词,看谁写得又快又好。

州

--	--

孔

--	--

毕

--	--

称

--	--

驶

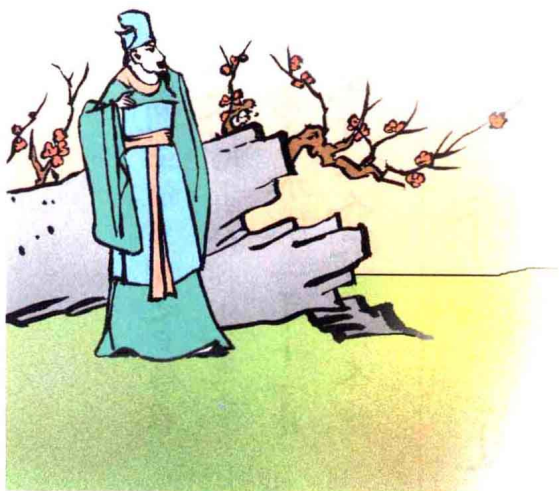
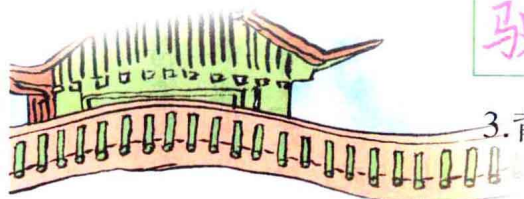
--	--

硬

--	--

3.背宋诗,写宋诗。

墙	角	数	枝	梅
凌	寒	独	自	开
遥	知	不	是	雪
为	有	暗	香	来



第四课

铅笔字楷书行款练习(一) 横式



两	个	黄	鹂	鸣	翠	柳
一	行	白	鹭	上	青	天
窗	含	西	岭	千	秋	雪
门	泊	东	吴	万	里	船

杜甫绝句

雨	过	天	晴	白	云	飘
蓝	天	架	起	彩	虹	桥
赤	橙	黄	绿	青	蓝	紫
数	数	颜	色	有	七	道

蒋王府参军沉白青前随王任安州之日任在
安陆縣保定坊黃仕强家停其任强先患瘧
瘵連年累月極自困篤去永徽三年十一月
忽然身死初死之時見有四人來取一人把

唐 《澄明经卷》

千	山	鸟	飞	绝
万	径	人	踪	灭
孤	舟	蓑	笠	翁
独	钓	寒	江	雪

柳宗元诗江雪



终	南	阴	岭	秀
积	雪	浮	云	端
林	表	明	霁	色
城	中	增	暮	寒

祖咏终南望余雪

垂	缕	饮	清	露
流	响	出	疏	桐
居	高	声	自	远
非	是	藉	秋	风

虞世南诗蝉



春	种	一	粒	粟	秋	收	万	颗	子
四	海	无	闲	田	农	夫	犹	饿	死
昨	日	入	城	市	归	来	泪	满	巾
遍	身	罗	绮	者	不	是	养	蚕	人

向	晚	意	不	适	驱	车	向	古	原
夕	阳	无	限	好	只	是	近	黄	昏
生	当	作	人	杰	死	亦	为	鬼	雄
至	今	思	项	羽	不	肯	过	江	东
古诗二首 癸未年春书									



作业练习

练习本课的范字。





第五课

铅笔字楷书行款练习(二) 竖式

蜓	才	阴	泉
立	露	照	眼
上	尖	水	无
头	尖	爱	声
绿 索 杨 万 里 小 池 诗	角	晴	惜
	早	柔	细
	有	小	流
	蜻	荷	树



杜 甫 诗 江 畔 独 步 寻 花	莺	戏	朵	黄
	恰	蝶	万	四
	恰	时	朵	娘
	啼	时	压	家
		舞	枝	花
		自	底	满
		在	留	蹊
		娇	连	千

