

读点鲁迅

(《报刊资料选编》第30期)

开封师范学院图书馆

一九七六年十月十九日

目 录

毛主席论鲁迅…………… (1)

鲁迅著作简介……………钟 群 (11)

文化大革命以来新发现的
鲁迅佚文、书简述评……………高 信 (48)

新发现的鲁迅《仙台书简》读后
……………访 秋 (61)

鲁迅生平和著译年表……………
……………上海复旦大学新闻系 (62)

鲁迅名、号、笔名录和部分笔名简介
……………集 纳 (91)

毛主席論魯迅

他在黑暗与暴力的进袭中，是一株独立支持的大树，不是向两旁偏倒的小草。他看清了政治的方向，就向着一个目标奋勇地斗争下去，决不中途投降妥协。

《论鲁迅精神——在陕北公学的讲话》（一九三七年十月十九日），转引自一九六六年十月二十三日《人民日报》

在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，……由于中国政治生力军即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力军，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。……二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何

历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》（一九四〇年一月），《毛泽东选集》（合订本）第六五七页至六五八页

这种文化革命的统一战线，二十年来，分为四个时期。

……

第三个时期是一九二七年至一九三七年的新的革命时期。……这一时期，是一方面反革命的“围剿”，又一方面革命深入的时期。这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命

深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为共产主义和共产党是一定可以“剿尽杀绝”的了。但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。作为军事“围剿”的结果的东西，是红军的北上抗日；作为文化“围剿”的结果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动的爆发。而作为这两种“围剿”之共同结果的东西，则是全国人民的觉悟。这三者都是积极的结果。其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》（一九四〇年一月），《毛泽东选集》（合订本）第六五九页至六六三页

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁

迅早就反对过的。

《反对党八股》（一九四二年二月八日），《毛泽东选集》（合订本）第七八七页

第三篇，是从《鲁迅全集》里选出的，是鲁迅复“北斗杂志社”讨论怎样写文章的一封信。他说些什么呢？他一共列举了八条写文章的规则，我现在抽出几条来说一说。

第一条：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”

讲的是“留心各样的事情”，不是一样半样的事情。讲的是“多看看”，不是只看一眼半眼。我们怎么样？不是恰恰和他相反，只看到一点就写吗？

第二条：“写不出的时候不硬写。”

我们怎么样？不是明明脑子里没有什么东西硬要大写特写么？不调查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不负责任的态度。

第四条：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。宁可将可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说。”

孔夫子提倡“再思”，韩愈也说“行成于思”，那是古代的事情。现在的事情，问题很复杂，有些事情甚至想三四回还不够。鲁迅说“至少看两遍”，至多呢？他没有说，我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

第六条：“不生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类。”

我们“生造”的东西太多了，总之是“谁也不懂”。句法有长到四五十个字一句的，其中堆满了“谁也不懂的形容词之类”。许多口口声声拥护鲁迅的人们，却正是违背鲁迅的啊！

《反对党八股》（一九四二年二月八日），《毛泽东选集》（合订本）第八〇〇页至八〇一页

党八股的第二条罪状是：装腔作势，借以吓人。有些党八股，不只是空话连篇，而且装样子故意吓人，这里面包含着很坏的毒素。空

话连篇，言之无物，还可以说是幼稚；装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是无赖了。鲁迅曾经批评过这种人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗。”

《反对党八股》（一九四二年二月八日），《毛泽东选集》（合订本）第七九一页至七九二页

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家，或空头艺术家。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）
《毛泽东选集》（合订本）第八一七页至八一八页

鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自

由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月），《毛泽东选集》（合订本）第八二九页

既然必须和新的群众的时代相结合，就必须彻底解决个人和群众的关系问题。鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做

无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）
《毛泽东选集》（合订本）第八三三页至八三四页

诚然，为着剥削者压迫者的文艺是有的。文艺是为地主阶级的，这是封建主义的文艺。中国封建时代统治阶级的文学艺术，就是这种东西。直到今天，这种文艺在中国还有颇大的势力。文艺是为资产阶级的，这是资产阶级的文艺。象鲁迅所批评的梁实秋一类人，他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺的。文艺是为帝国主义者的，周作人、张资平这批人就是这样，这叫做汉奸文艺。在我们，文艺不是为上述种种人，而是为人民的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）
《毛泽东选集》（合订本）第八一一页至八一二页

比如说文艺界的宗派主义吧，这也是原则问题，但是要去掉宗派主义，也只有把为工

农，为八路军、新四军，到群众中去的口号提出来，并加以切实的实行，才能达到目的，否则宗派主义问题是断然不能解决的。鲁迅曾说：“联合战线是以有共同目的为必要条件的。……我们战线不能统一，就证明我们的目的不能一致，或者只为了小团体，或者还其实只为了个人。如果目的都在工农大众，那当然战线也就统一了。”

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）
《毛泽东选集》（合订本）第八一五页

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的

杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》（一九五七年三月十二日），《毛主席的五篇哲学著作》第二一四至二一五页

以真正平等的态度对待干部和群众。必须使人感到人们互相间的关系确实是平等的，使人感到你的心是交给他的。学习鲁迅。鲁迅的思想是和他的读者交流的，是和他的读者共鸣的。人们的工作有所不同，职务有所不同，但是任何人不论官有多大，在人民中间都要以一个普通劳动者的姿态出现。决不许可摆架子。一定要打掉官气。

《工作方法六十条》（草案），（一九五八年一月三十一日）

我跟鲁迅的心是相通的。我喜欢他那样坦率。他说，解剖自己，往往严于解剖别人。

《毛主席给[]的信》（一九六六年七月八日）

鲁迅著作简介

钟 群

伟大领袖毛主席指出：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”鲁迅一生经历了中国旧民主主义革命和新民主主义革命两个历史阶段，始终战斗在斗争的漩涡中心。特别是在他成为伟大的马克思主义者之后，便更自觉地接受伟大领袖毛主席和中国共产党的领导，甘做党的一名小兵：用笔。在反对国民党反动派的反革命文化“围剿”的斗争中，他坚定地站在毛主席革命路线一边，旗帜鲜明，英勇无畏，不屈不挠地同帝国主义、封建势力和国民党反动派做坚决的斗争，批判形形色色的资产阶级反动文人，批判党内“左”右倾机会主义路线和周扬等“四条汉子”。鲁迅用他那泼辣、幽默、锋利的笔，画出了一切阶级敌人丑恶的嘴脸，发挥了巨大的作用。鲁迅一生自一九〇三年写《自题小象》至一九三六年十月十七日临终前两天写《章太炎先生而想起的二三事》止，为我们留下了七百余万字的

著译，加上日记和散佚的书信，留给我们的文字则在一千万字以上。其中，杂文集十六本，七百多篇；小说集三本，三十三篇；散文诗集一本，二十三篇；回忆散文一本，十篇；诗歌七十多首；辑录校勘中国古典文学作品集五本，中国古典文学史论著二本；翻译介绍十多个国家的现代作家作品和文艺理论著作；书信五千多封；一九一二年五月五日至一九三六年十月十八日的日记（内缺一九二二年的一册）。所有这些都反映了鲁迅的革命的斗争的一生，记录了中国革命发展的一个阶段，总结了政治战线和思想文化战线上阶级斗争、路线斗争的历史经验，是留给无产阶级和革命人民的巨大的宝贵的精神财富。

鲁迅著作在新民主主义革命时期和社会主义革命时期的革命斗争中，都具有强大的生命力和战斗力。它不仅在当时是教育人民、打击敌人的锐利的思想武器，就当前和今后的阶级斗争、路线斗争和反修防修，深入进行社会主义革命来说，学习鲁迅著作中有关坚持阶级斗争，坚持彻底革命，支持新生事物，反对复辟倒退，批判孔孟之道，批判投降主义，批判地主资产阶级人性论，批判折中主义，分析和批判“同路人”，严于解剖自己等等方面的论述，对于帮助我们正确地汲取阶级斗争的历史经验，用马克思主义占领和改造整个上层建筑领域，发展社会主义思想文化，巩固和发展无产阶级文化大革命的伟大成果，巩固无产阶级专政，坚持无产阶级专政下的继续革命，也具有极其重要的意义。

伟大领袖毛主席在两个阶级、两条路线斗争的激烈时刻，总是号召我们向鲁迅学习。当前，广大工农兵群众、革命干部和革命知识分子响应毛主席的号召，结合批判邓小

平，反击右倾翻案风的斗争，正在认真学习鲁迅著作。

为了大家查阅方便，我们将鲁迅的主要著作在这里作一简要介绍。

《坟》

《坟》是论文和杂文集，收入一九〇七年至一九二五年的作品二十三篇。初版于一九二七年三月由北京未名社印行。现编入《鲁迅全集》第一卷。

《坟》的前四篇是鲁迅一九〇七年用文言写的，发表在留日学生办的革命刊物《河南》上。当时，以孙中山为首的资产阶级革命派同资产阶级改良派展开了论战，为辛亥革命做舆论准备。鲁迅积极地参加了这场反对资产阶级改良派的斗争。他在《人之历史》、《科学史教篇》、《文化偏至论》、《摩罗诗力说》四篇论文里，考察了进化论思想，揭露和批判了封建洋务派和资产阶级改良派的反动本质，介绍了欧洲文学史上具有反抗斗争精神的诗人，激发人们战斗的热情。

写于一九一八年和一九一九年的《我之节烈观》和《我们现在怎样做父亲》，揭露封建伦理道德的虚伪性和反动性，是五四时期反对封建礼教的具有代表性的作品。

收入《坟》中的写于一九二三年到一九二五年的作品，表现鲁迅在反对帝国主义、军阀统治和反对封建复古主义，反对资产阶级买办文人的斗争中，坚持革命，反对倒退，批判孔孟之道的彻底革命思想和韧性的战斗精神。其中包括《未有天才之前》、《再论雷峰塔的倒掉》、《灯下漫笔》、

《论“费厄泼赖”应该缓行》等著名篇章。

《坟》的写作时间前后将近二十年，跨越了旧民主主义革命和新民主主义革命两个不同的历史时期。一九二六年秋冬鲁迅在厦门，把这二十三篇文章结集出版，并写了《题记》和《写在〈坟〉后面》两篇文章，阐述了结集的意图，进行了深刻的自我解剖，分析了自己的思想，总结了过去的战斗。他明确表示，编辑出版这本集子，并题名《坟》，“一面是埋葬，一面也是留恋”。一方面这些过去的作品曾经起过战斗的作用，这种战斗的作用，在结集的当时仍然没有磨灭，把它们筑成一座“小小的新坟”，也会给敌人留下一点不快，另一方面这也是作者对自己过去战斗历程的回顾和总结，他把过去埋在“坟”里，决心去攀登新的思想高峰，迎接新的战斗。

《热风》

《热风》是杂文集，收入一九一八至一九二四年在北京写的作品四十一篇。前二十七篇是为《新青年》杂志写的时事短评，后十四篇短评在《晨报副镌》发表。初版于一九二五年十一月由北京北新书局印行。现编入一九七三年版《鲁迅全集》第二卷和一九五八年版《鲁迅全集》第一卷。

这些文章，除最后一篇《希勿“纠正”》写在一九二四年外，其他都写在一九一八至一九二二年，正是五四新文化运动蓬勃兴起的时期。这个时期，在十月革命的影响下，马克思主义开始在中国广泛传播，中国的无产阶级登上政治舞台，中国人民向帝国主义、封建主义发动了猛烈的进攻。革

命和倒退、复辟和反复辟、尊孔和反孔的斗争异常尖锐，鲁迅的《热风》就是在这新的革命形势下的斗争的产物。鲁迅对旧社会的反动势力及不合理的现象深恶痛绝，进行过无情地批判。但是，时弊并没有立即消亡，他“觉得周围的空气太寒冽了”，因此，把这本杂文集题名《热风》，表达了他的愤慨、献身革命的战斗热情和致力于社会改革的热烈愿望。

《热风》里的杂文是在五四运动中产生的具有战斗力的新的文体，体现了彻底反封建的精神。它的一个主要内容就是揭露和抨击所谓以孔孟之道为核心的“国粹”的反动性和危害性。他把那些主张保存国粹的封建复古主义者比做“现在的屠杀者”，一针见血地揭露了国粹派封建复古主义者的反动本质。《估〈学衡〉》等文章，有力地打击了当时标榜“学贯中西”，鼓吹“本领要新，思想要旧”，把封建主义复古思想和帝国主义奴化思想融为一体，反对新文化运动的洋奴买办资产阶级文人。

《呐喊》

《呐喊》是鲁迅的第一本小说集，初版收入一九一八至一九二二年的作品十五篇，于一九二三年八月由北京新潮社印行。现编入《鲁迅全集》第一卷。

《呐喊》写作的时间正是五四运动前后。当时，在苏联十月革命的影响下，中国发生了五四运动，无产阶级作为革命的领导阶级登上了政治舞台，中国革命从资产阶级民主主义革命阶段进入了新民主主义革命阶段，反帝反封建的斗争蓬勃发展。在思想文化战线上，以反帝反封建为主要内容的