

· 文艺创作参考资料 ·

辙 与 韵 的 运 用

附：同韵字简表

昆明市宣传站《工农兵演唱》编辑组编印

1974. 1.

· 文艺创作参考资料 ·

辙 与 韵 的 运 用

附：同韵字简表

*

1 9 7 4 · 1 ·

昆明市宣传站《工农兵演唱》编辑组编印

地址：胜利堂 电话：5 3 8 4

印刷者：昆明市印刷厂

辙 与 韵 的 运 用

伟大领袖毛主席教导我们说：“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。”又说：“对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。”

在诗词歌曲的写作上，在一定时期内大致有一个用韵的共同标准，我国历史上就有各种韵书，对这些韵书，前人早有许多不同的意见，在今天的形势下，更应该押用现代语音的韵脚，尽可能依照现代语音来押韵，鲁迅说“先要有节调，押大致相近的韵。”可知音韵谐协是诗歌艺术中重要的因素之一，诗歌、戏曲作者，适当吸收一些汉语音韵研究的科学成果，熟练地掌握和运用，是有利于创作的。

写戏曲、曲艺、唱词、诗歌等，与一般的文学作品不同的一点就是要合辙押韵。合辙押韵就是按着语言的规律，来运用声韵的，要求句句或者隔句末尾的字眼落音一致。这样唱起来既顺嘴又好听。

押韵就是为了能充分地表达作品的思想和感情，更加精炼

整齐、紧凑集中，有抑扬顿挫的旋律，使唱词和谐动听，容易记忆和传诵。目的使革命的唱词一唱众和，到处流传，鼓舞革命人民斗志，使文艺作品更好地发挥它的战斗作用。

“辙”与“韵”

什么叫“辙”呢？就是车辙的意思，是用来说明音韵的系统。北方叫“辙”，南方叫“韵”，意思都是一样。“辙”，是戏曲唱词的韵脚，是“韵”的一个通俗叫法。每句唱词最末一字叫韵脚，每段唱词开头一句的韵脚叫“定辙”或“定韵”，一经定辙或定韵，下面每句唱词的韵脚，都要与所定的那个辙韵相合，叫做合辙押韵。

合辙押韵，通常按京剧和北方部分曲艺作曲所用的“十三辙”（包括两道小辙），把同韵字押在每句或隔句的末一字上，也就是说每句或隔句的末一字要用“同韵字”。

押韵要求句子的落音一致，就是说韵母的主要成份相同或近似。韵母有单元音韵母，也有前后加音的韵母，也有两头都带有音的韵母。所谓主要成份相同，就是指主要元音音相同，主要元音近似也可以押韵。

十三道辙是：

发花、坡梭、乜斜、姑苏、一七、怀来、灰堆、油求、遥条、言前、江阳、中东、人辰。还有两条小辙是：小人辰儿、小言前儿。人辰和言前辙的字后面加上“儿”字，读出来是小字眼儿。

十三道辙合辙及四声表

韵 名	合 辙 韵 母	四 声			
		阴平	阳平	上声	去声
发 花	a (啊) ia (呀) ua (挖)	妈	麻	马	骂
坡 梭	e (鹅) o (喔) uo (窝)	科	咳	可	课
乜 斜	ê (诶) ie (耶) üe (约)	些	斜	写	谢
姑 苏	u (乌)	乌	无	五	务
一 七	i (衣) ü (遇) -i (日知资等的韵母)	衣	宜	以	异
怀 来	ai (哀) uai (歪)	猜	才	采	菜
灰 堆	ei (欸) ui (威)	飞	肥	匪	肺
遥 条	ao (熬) iao (腰)	蒿	毫	好	号
油 求	ou (欧) iu (优)	抽	惆	丑	臭
言 前	an (安) ian (烟) uan (弯) üan (冤)	翻	凡	反	饭
人 辰	en (嗯) in (音) un (温) ün (晕)	分	坟	粉	奋
江 阳	ang (昂) iang (央) uang (汪)	方	房	纺	放
中 东	eng (鞞) ing (英) weng (翁) ong (嗡) iong (雍)	生	绳	省	胜
小言前	ar (啊儿) air (哀儿) anr (安儿)				
小人辰	er (鹅儿) eir (诶儿) er (欸儿) or (喔儿) enr (恩儿)				

结构和节奏

诗歌、戏曲、唱词除了一一般都是韵脚押韵，另外还要求有节奏。

戏曲、唱词要唱，快板要说，都得配合鼓板，合乎一定的节拍。因此，对字数和押韵之间的协调，也要求一定的规律。古时把不合音乐的称为诗，合音乐的称为歌，现代则一般统称为诗歌。

外国的诗歌节奏通过语言长短、强弱、轻重造成的，汉语诗歌的节奏通过声调、韵律、音节造成的。

每句应有数量相同或相近的音组，通过音组有规律的停顿造成节奏。

诗歌的押韵，不论五言、七言、或者唱词三字句、七字句、十字句等都是在不同字数的句末上用同韵字。无论字数不同或垫上更多的字，韵辙都落在句末的一板上。戏曲、曲艺唱词，开头两句绝大多数是押韵的，而且第一句末的韵也通常是全篇的韵辙。而大多数又是隔句押韵的，就是一、二、四、六、八……句末押同韵。不一辙到底，中间换韵也是常有的事。

戏曲、曲艺、唱词，常用基本句式是七字句，每句四拍，每拍两个字。中间多出来的字、或者夹在两拍中间的字叫“垫字”，增加一连串的词语叫做“垛字”，少于七个字的，一般多用两个三字句相连，十字句多数是两个三字句接上四字句，这种句式，戏曲、唱词用的较多，快板中用的较少。无论字多少，大体可分以下几种基本句式：

五字句，

叫做二三的五字句，或者叫做五五的十字句。

如：消灭——座山雕，
 人民——得解放。
 翻身——作主人，
 深山——见太阳。

节奏划为：× × | ×× × |

或 划：× × | × × | × 0 |

七字句：

叫做二二三或四三的七字句。

如：明知——征途——有艰险，
 越是——艰险——越向前。
 任凭——风云——多变幻，
 革命的——智慧——能胜天。

节奏划为：×× ×× | ×× × |

或 划：×× | ×× | ×× | ×— |

十字句：

叫做三三四或三四三的十字句。

如：三三四字句。

穿林海——跨雪原——气冲霄汉，
 抒豪情——寄壮志——面对群山。
 风声紧——雨意浓——天低云暗，
 不由人——一阵阵——坐立不安。

三四三字句。

愿红旗——五洲四海——齐招展，

那怕是——火海刀山——也扑上前。

乡亲们——悲愤难诉——仇和怨，

乡亲们——切齿怒向——威虎山。

节奏划为：×× × | ×× × | ×× ×× |

或 划：×× × | ×× ×× | ×× × | ____

除上述基本句式外，又演变出几种常用句，如三二三或四四、五三的八字句，四二、三三的六字句，五五的十字句等。开头三、四字的容易唱，结尾三、四字较好，五字也可以。六字不好唱，不但破坏了口语化，四二、三三句也是不好唱的句式。

“平”、“仄”

诗歌、戏曲、唱词除合辙押韵外，还要注意韵脚的平仄声。祖国的文字，每个字都有高低不同的四声。平仄是按声调变化和音节长短来分的。北京音系的普通话，同样一个音，可以念出四种声调。

例如：

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. 阴平 | 2. 阳平 | 3. 上声 | 4. 去声 |
| mā | má | mǎ | mà |
| (妈) | (麻) | (马) | (骂) |

阴平、阳平叫平声；上声、去声叫仄声。

平仄声特点是平声可以拉长、不变音，因而把它放到韵脚上，便于行腔拉音；仄声短暂、急促，不能拉长，拖长了就变音了，所以要放到上句。

诗歌利用声调变化这种语音形式，使它朗诵歌唱起来抑扬动听。诗歌的平仄交替，两句平仄对立，也是上句末是仄声字，下句末是平声字来押韵。

现在诗歌、戏曲、唱词里面的平仄不那么讲究了，可是句末韵脚的平仄还是要讲究的。主要有两种形式：

1. 上仄下平：这是一般歌词、戏曲、唱词押韵讲平仄的基本格式。除头一句常常用平声外，一般总是一对句子中上用仄声，下句用平声。戏曲、唱词更讲究上句末字用去声字，下句末字多用阳平字。

2. 同调押韵：也叫“一条龙”。就是韵脚上只用一个声调的韵字。快板、歌谣常用这种办法押韵。

也有些新诗、歌曲、唱词不注意运用平仄，往往只注意用同韵字押韵，不管声调，这叫做“平仄通押”，虽有了韵的和谐，却缺少声调的抑扬。所以要在合辙押韵的时候，注意平仄的对应协调还是必要的。

选韵和换韵

韵分十三道辙，每辙各有特色。辙有宽有窄，所以在用辙时就要有所选择。宽辙词汇多，音节多，汉字多，用起来宽泛顺手。窄辙词汇少，汉字少，用起来不太方便，用辙不熟者尽量少用。一般地说，大段唱词适于宽辙，短小精悍的小段用窄辙较好。

韵辙还有不同明亮度，是由发音状态来划分阴、阳两大辙的。带有鼻音的阳辙唱起来比较宏亮，挑得高，达得远；不带鼻音的阴辙，响亮程度差一点。十三道辙分为三级：宏亮级、柔和级、细微级。所以短篇歌颂抒情的作品，最好选用响亮级

强的辙韵，表达激昂、雄壮的革命斗争感情用宏亮级的韵；在忆阶级苦民族恨作品中多用细微级的韵。所以，作者要站在无产阶级立场上，用无产阶级感情，按作品内容情节来选用。

在选韵时，应该根据作品的思想内容来决定。长篇叙事作品的选韵，首先要研究题材中的生活用语，题材当中有关联的名词，看那一道辙的字较多，就用那个辙。如写“金训华”、“张勇”，因为唱词中不止一次要出现他们的名字，那就要考虑用“发花”和“中东”辙。在选韵时还应该注意两道小辙，因为小字眼，写幽默、风趣、带喜剧效果的唱段较合适，用它来描绘壮丽的图景，就不够妥当。

还有几道词汇少的辙，用起来字眼少，句子过不了关，有时牵强的用字，易于因辙害义，又因本身辙窄，也不好据掇词儿。

一首诗歌、唱词通篇用一个韵，叫做“一韵到底”，自然较好，应选用宽辙。但因一篇较长的作品，各段层次不同，需要换韵。一篇唱词中用了两个以上的韵脚叫做“换韵”。换韵多少是根据叙唱中心和唱词的情调变化而变换。换韵也有一定的规律，如快板，常常是先来两个三字句，在第一或第二个三字句末字上换韵；诗歌一般多在准备换韵的一段开头一句上换韵；说唱多在分段转题和说白时换韵比较自然。

总之，选韵和换韵的目的，是为了利用一切文艺形式、艺术特点，充分发挥革命文艺“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。

常犯的毛病

1. 说来说去没有辙和串了辙，叫“跑辙”，不但不顺口，唱起来也不上口，达不到艺术的应有效果。

2. 有时找不到适当的词儿，不要强硬押辙，句子别扭。唱起来虽可以勉强，但因词害义。影响主题思想的表达。特别是那些陈词滥调、没有时代气息的词汇不要滥用。

3. 在一段唱词里不要用一个字过多，过多了就使人厌烦。叙事唱段尽量用宽辙，用窄辙就要重复，唱来唱去就那么几个字。

4. 说唱时单出来一句，叫“三条腿”。因为唱词是偶句（双句），冷丁的单出来一句，就没法唱了。

5. 平仄声用不准，该用仄声字地方用了平声字，这叫“软辙”；该用平声字地方用了仄声字，叫“硬辙”。

6. 用了“轻音字”和“虚字”押韵，如“轻音字”：“萝卜”、“头发”，因为它字音轻，显得软弱无力。“虚字”，如“呢、吗、啦、了”等，因为它是表示语气的，一般不能当辙用，勉强用上，也唱不出劲来。

一篇作品的好坏取决于作者的世界观，决定于作品的主题思想。因此，创作者一定要首先刻苦地学习马列主义、毛泽东思想，自觉地改造世界观，使自己真正成为无产阶级文艺战士。要深入工农兵群众，要深入三大革命斗争，刻苦实践，充分“观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的材料，然后才有可能进入创作过程”。除此，还要练基本功。一篇作品辙用的好，有助于表达思想感情，有助于表现声韵的艺

术效果。

在用辙时，既不能迁就合辙而因词害义，又不能忽视辙韵应用的作用。要尽量使一篇作品在表演上朗朗上口，产生它的音乐性和节奏性，做到**“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”**更好地宣传毛泽东思想。我们要努力掌握无产阶级的艺术方法，创作出更多更好的文艺作品，**“帮助群众推动历史的前进”**，更好地为巩固无产阶级专政服务。

同韵字简表

在写戏曲、曲艺、诗歌、唱词等作品时，常常要考虑语言的合辙押韵，因此，在创作过程中必须很好注意韵脚的运用。为了便于创作时参考，这里编印了同韵字简表。本表所编同韵字按平声、仄声分两部分排列，均系普通常用的，生僻、韵脚少用者没有编入；一字多音多声，分别纳入各韵和四声之中；轻声字和虚字根据常用原则也适当纳入，运用时注意。

一、发 花

本辙 a（啊）韵，韵母三个：a、ia、ua。

平声

啊—喂—阿—巴—芭—疤
跋—擦—叉—差—插—喳
耙—笆—扒—八—捌—拔
碴—查—茬—茶—搽—槎
察—杈—杈—嘎—跼—瓜
哈—呵—花—哗—家—佳
加—嘉—笳—痂—茄—嘛
葩—趴—咱—仨—沙—纱

砂—杉—莎—鲨—装—他
她—它—跼—洼—哇—娲
虾—鸦—枷—呀—丫—抓
华—划—铍—垓—苴—铡
麻—蟆—拿—爬—啥—娃
霞—瑕—遐—琶—牙—洽
芽—崖—涯—衙—甥—咱
掐—撒—杀—煞—刷—塌
瞎—鸭—压—押—眨—达

答—乏—伐—罚—筏—阙
轧—滑—猾—莠—颊—戛
侠—狭—峡—匣—辖
奈—砸—闸—札—扎

仄声

把—靶—爸—钹—把—霸
打—刚—寡—喳—假—贾
夏—卡—垮—喇—俩—马
码—吗—玛—蚂—哪—洒
俊—耍—瓦—雅—哑—诈

渣—爪—罢—坝—岔—咤
汊—叔—沱—姤—大—尬
卦—挂—褂—化—画—话
价—架—稼—桦—嫁—捺
驾—跨—胯—骂—蚂—怕
帕—厦—下—罅—轧—亚
讶—炸—榨—发—刮—聒
夹—法—甲—胛—塔—刹
辣—腊—蜡—纳—呐—飒
吓—栅—沓—踏—榻

二、坡 梭

本坡 e、o（鵠、喔）韵，韵母三个：e、o、uo。

平声

波—播—菠—悖—玻—搓
磋—蹉—多—哆—过—锅
豁—捋—罗—喔—呵—坡
陂—颇—梭—蓑—唆—嗦
娑—莎—拖—窝—锅—哨
脖—嗝—姪—螺—罗—萝
箩—骡—锣—逻—磨—模
摩—魔—摹—漠—膜—么
馍—磨—无—挪—娑—驼
陀—跖—鸵—酡—驮—沱

坨—佗—砣—缩—脱—托
剥—拨—钵—戳—撮—郭
国—摸—泼—说—桌—捉
作—伯—薄—箔—泊—博
驳—帛—舶—膊—勃—輻
钹—搏—踞—薄—渤—夺
铎—掇—咄—活—膜—拙
酌—浊—斫—茁—着—灼
琢—博—擢—昨—作—跖
车—歌—哥—戈—科—柯
窠—颞—苛—珂—棵—轲

稞—奢—遮—鵝—蛾—娥
 讹—蛾—河—禾—河—荷
 何—蛇—得—德—額—格
 閣—革—葛—隔—蛤—骼
 合—盒—核—壳—舌—折
 責—則—澤—窄—擇—哲
 折

仄声

跛—簸—朵—躲—果—裹
 火—伙—夥—裸—娜—頗
 所—鎖—瑣—妥—我—左
 佐—倭—截—拔—薄—錯
 措—挫—鎚—惰—墮—舵
 噪—過—貨—禍—懦—磨
 哦—破—唾—卧—坐—座
 做—抹—索—綽—輟—悞

惑—获—豁—或—霍—闊
 廓—括—扩—落—络—酪
 洛—陌—没—墨—末—脉
 漠—沫—莫—默—秣—这
 诺—迫—拍—弱—若—朔
 勺—妁—硕—捌—桥—拓
 魄—沃—握—握—凿—扯
 軻—可—圻—若—舍—者
 饿—个—和—贺—课—社
 射—赦—鸽—割—搁—整
 渴—策—测—册—侧—恻
 沕—沕—圻—撤—掣—拆
 恶—厄—遏—褐—刻—克
 乐—勒—热—色—瑟—塞
 涩—设—涉—摄—慑—特
 忒—浙

三、乚 斜

本撮 ê (乚) 韵，韵母：ie、üe

平声

爹—街—阶—结—皆—嗟
 些—靴—掖—茄—斜—鞋
 谐—邪—携—偕—爷—耶
 跌—接—揭—捏—瞥—切
 缺—贴—帖—削—约—曰

蝶—叠—迭—结—洁—杰
 节—截—竭—劫—捷—睫
 碣—洁—掇—脚—觉—决
 绝—爵—诀—濡—厥—蠅
 抉—掘—概—倔—协—胁
 叶—学—穴—拽

仄声

解—姐—且—写—血—野
 治—也—界—介—屈—诚
 芥—疥—借—赳—谢—懈
 械—卸—榭—泻—夜—掖
 撇—跌—帖—雪—列—烈

劣—裂—猎—冽—冽—略
 掠—灭—蔑—蹶—疳—窃
 怯—却—确—鹄—雀—榷
 业—咽—页—月—悦—钥
 帖—屑—泄—褻—蝶—谑
 跃—岳—阅—越—药

四、姑 苏

本辙 u (乌) 韵。韵母一个：u。

平声

初—粗—都—夫—肤—敷
 孵—麸—姑—孤—辜—沽
 鹄—菇—估—酤—箍—姑
 乎—呼—糊—枯—嚕—铺
 书—殊—输—舒—疏—枢
 姝—梳—蔬—抒—苏—酥
 乌—污—呜—巫—诬—朱
 珠—株—诛—猪—诸—蛛
 租—除—雏—锄—厨—躇
 徂—殂—浮—扶—符—孚
 俘—桴—糊—胡—湖—壶
 狐—弧—瑚—葫—芦—庐
 炉—卢—模—奴—蒲—脯
 如—儒—茹—图—徒—屠
 涂—途—荼—无—吾—芜

吴—补—捕—哺—堡—处
 楚—杵—础—睹—堵—肚
 府—腐—斧—釜—甫—抚
 辅—脯—父—出—督—忽
 惚—哭—窟—扑—仆—秃
 屋—读—毒—笃—独—腓
 福—伏—拂—缚—幅—辐
 袱—佛—沸—鹄—瀑—璞
 熟—赎—淑—叔—塾—秫
 俗—突—竹—逐—烛—筑
 术—足—族—卒

仄声

古—鼓—股—馱—诘—罟
 馐—牯—虎—许—浒—苦
 鲁—橐—虜—掳—卤—亩

母—弩—努—浦—圃—普
 谱—汝—乳—数—暑—鼠
 黍—署—薯—土—吐—武
 侮—午—伍—五—舞—忤
 主—煮—贮—拄—渚—祖
 组—阻—俎—沮—布—步
 部—怖—簿—埠—处—酹
 朴—辱—属—蜀—不—菴
 矗—触—黜—绌—怵—摘
 度—渡—杜—肚—妒—赴
 负—妇—父—富—附—赋
 阜—副—傅—付—固—故
 顾—沽—锢—估—户—护
 互—庖—沪—估—庖—辨

路—露—赂—暮—慕—墓
 募—怒—铺—曙—树—数
 竖—恕—庶—墅—疏—澍
 诉—素—溯—塑—兔—吐
 务—悟—误—晤—雾—坞
 注—住—助—著—驻—蛀
 伫—箸—卜—谷—骨—汩
 促—复—腹—覆—馥—酷
 桔—陆—戮—鹿—碌—录
 绿—麓—目—木—沐—幕
 睦—穆—入—褥—述—束
 速—粟—宿—肃—缩—物
 勿—祝

五、一 七

本撮 i (衣) 韵，韵母四个：i、ü、-i、er

平声

低—堤—提—鸡—基—机
 几—饥—肌—讥—羁—箕
 稽—奇—圮—披—批—坯
 期—溪—妻—凄—栖—欺
 梯—西—稀—熙—希—曦
 嬉—携—蹊—犀—晞—禧
 衣—依—医—伊—咿—噫

离—篱—犁—黎—梨—藜
 璃—骊—狸—漓—黉—螭
 迷—谜—眯—糜—麋—弥
 泥—尼—昵—霓—倪—倪
 妮—皮—疲—陂—脾—黑
 奇—骑—旗—棋—齐—其
 祺—畦—祈—歧—啼—题
 蹄—宜—仪—疑—移—颐