

亥21

3-10423

孫真人備急千金要方

二三



孫真人千金方卷之八十四

隱二

孫真人千金方卷之八十五

隱三

孫真人千金方卷之八十六

隱四

孫真人千金方卷之八十七

隱五

孫真人千金方卷之八十八

隱六



經真千金方卷之八十八



經真千金方卷之八十七



經

上海涵芬樓影印正統道藏本



經真千金方卷之八十五



經真千金方卷之八十四



孫真人備急千金要方卷之八十四 隱二

宋朝奉郎守太常少卿充秘閣校理林億等校正

養性平脉方

平脉大法第一

論七條

論曰夫脉者醫之大業也既不深究其道何以爲醫者哉是以古之哲醫寤寐俯仰不與常人同域造次必於醫顛沛必於醫故能感於鬼神通於天地可以濟衆可以依憑若與常人混其波瀾則庶事墮壞使夫物類將何仰焉由是言之學者必當屏棄俗情凝心於



此則和鵲之功因茲可得而致也

經曰診脉之法常以平旦陰氣未動陽氣未

散飲食未進經脉未盛絡脉調均氣血未亂

故乃可診有過之脉

脉經云過此非也

均脉動靜而

視精明察五色觀五藏有餘不足六腑彊弱

隱二

形之盛衰可以此參互訣生死之分也

又曰平脉者皆於平旦勿食勿語消息體氣

設有所作亦如食頃師亦如之既定先診寸

口初重指切骨定畢便漸舉指令指不厚不

薄與皮毛相得如三菽之重於輕重之間隨



人彊弱肥瘦以意消息進退舉按之宜稱其  
浮沉諸類應於四時五行與人五臟相應不  
爾者以其輕重相薄尋狀論寒暑得失  
凡人稟形氣有中適有躁靜各各不同氣脉  
潮動亦各隨其性韻故一呼而脉再至一吸  
而脉再至呼吸定息之間復一至合爲五至  
此爲平和中適者也春秋日夜正等無餘分  
時也其餘日則其呼而脉至多吸而脉至少  
或吸而脉至多呼而脉至少此則不同如冬  
夏日夜長短之異也凡氣脉呼吸法晝夜變



通微四時然於呼吸定息應五至之限無有  
虧僻猶晷刻與四時有長短而歲功日數無  
遺也若人有羸有壯其呼吸雖相壓遏而晝  
夜息度隨其漏刻是謂呼吸象晝夜變通微  
四時

隱二

二

夫診脉當以意先自消息壓取病人呼吸以  
自同而後察其脉數計於定息之限五至者  
爲平人若有盈縮尋狀論病源之所宜也  
問曰何謂三部脉答曰寸關尺也凡人脩短  
不同其形各異有尺寸分三關之法從肘腕



中橫文至掌魚際後文却而十分之而入取  
九分是爲尺從魚際後文却還度取十分之  
一則是寸寸十分之而入取九分之中則寸  
口也此處其骨自高故云陰得尺內一寸陽  
得寸內九分從寸口入却行六分爲關分從  
關分又入六分爲尺分

又曰從魚際至高骨却行一寸其中名曰寸  
口從寸口至尺名曰尺澤故曰尺寸寸後尺  
前名曰關陽出陰入以關爲界如天地人爲  
三界寸主射上焦頭及皮毛竟手上部關主

射中焦腹及腰中部尺主射下焦小腹至足  
下部此爲三部法象三才天地人頭腹足爲  
三元也夫十二經皆有動脉獨取寸口以決  
五臟六腑死生吉凶之候者何謂也然寸口  
者脉之大會手太陰之動脉也人一呼脉行

歷二

三

三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸人

一日一夜凡一萬三千五百息脉行五十度

周於其身漏水下百刻榮衛行陽二十五度

行陰亦二十五度爲一周

晷時也

故五十度而

復會於手太陰太陰者寸口也即五臟六腑



孫真人備急千金要方

之所終始故法取於寸口人有三百六十脉  
法三百六十日也

診五臟脉輕重法第二

初持脉如三菽之重與皮毛相得者肺部

秋金

三月庚  
辛之氣

如六菽之重與血脉相得者心部

火夏三月  
丙丁之氣

如九菽之重與肌肉相得者脾部

土王四季  
季夏六月

戊巳  
之氣

如十二菽之重與筋平者肝部

木春三月  
甲乙之氣

按之至骨舉之來疾者腎部

水冬三月  
壬癸之氣



心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也火象

散浮而短濇者肺也法金

腎肝俱沉何以別之然牢而長者肝也生如

吐

按之更舉指來實者腎也濡弱如水

脾者中州故其脈在中是陰陽之脈也千金

遲緩而長者脾也

### 指下形狀第三

浮脈舉之有餘按之不足指下沉脈舉之不

足按之有餘重按之濇脈細而遲往來難且



散或一止復來

一曰浮而短一曰短而止或如散

滑脉往來

前却流利展轉替替然與數相似

一曰浮中

一曰浮中

曰澹澹如欲脫

洪脉極大在指下

一曰浮而大

細脉小大

於微常有但細耳微脉極細而軟或欲絕若

有若無

一曰小也一曰手下一曰快一曰薄一曰按之如欲盛也

弦脉舉之

無有按之如張弓弦狀

一曰如張刀弦按之不移又曰浮緊弓為

弦也緊脉數如切繩狀

一曰如轉索之無常

遲脉呼吸三

至去來極遲

一曰舉之不足按之盡牢舉之無有

散脉

去來促急

一曰數者進之至

緩脉去來亦遲

小駛於遲

一曰陰與陽同著

弱脉極軟而沉細

按之欲絕指下

一曰按之乃得舉之即無

動脈見於關上

無頭尾大如豆厥厥動搖伏脈極重指著骨

乃得

一曰關上沈不出名曰伏一曰手下裁動一曰按之不足舉之無有

芤脈

浮大而軟按之中央空兩邊實

一曰指下無兩傍有

脈極軟而浮細

一曰按之無有舉之有餘一曰細小如軟千金翼輕作濡

虛脈遲大而軟按之不足隱指豁豁然空實

脈大而長微彊按之隱指幅幅然

一曰沈浮皆得

脈來去數時一止結脈往來緩時一止復來

脈結者生代脈來數中止不能自還因而復

動脈代者死散脈大而散散者氣實血虛有

表無裏革脉有似沈伏實大而長微弦千金翼以  
革爲弦與緊相類軟與弱相類浮與芤相類  
又曰浮與微與瀉相類沈與伏相類緩與遲  
洪相類遲相類  
相類又曰軟與革與實相類翼作牢與滑與  
數相類

五臟脉所屬第四

隱二

五

心部在左手關前寸口

亦名人迎

肝部在左手關

上腎部在左手關後尺中

肺部在右手關前寸口

亦名氣口

脾部在右手關

上腎部在右手關後尺中脉法讚云



肝心出左 脾肺出右 腎與命門

俱出尺部 魂魄穀神 皆見寸口

左主司官 右主司府 左大順男

右大順女 關前一分 人命之主

左爲人迎 右爲氣口 神門決斷

兩在關後 人無二脉 病死不愈

諸經損減 各隨其部 三陰三陽

按察陰陽 誰先誰後 陰病治官 官藏

內也 陽病治府 府外也

奇邪所舍 如何捕取 審而知之



針入病愈

脉有三部

陰陽相乘

榮衛氣血

而行人躬

呼吸出入

上下於中

因息遊布

津液流通

隨時動作

倣象形容

春弦秋浮

冬沈夏洪

察色觀脉

大小不同

一時之間

變無經常

尺寸參差

或短或長

上下乖錯

或存或亡

病輒改易

進退低昂

心迷意惑

動失紀綱

願爲縷陳

令得分明

師曰

子之所問



道之根源

脉有三部

尺寸及關

榮衛流行

不失衡銓

腎沈心洪

肺浮肝弦

此自常經

不失銖分

出入升降

漏刻周旋

水下二刻

脉一周身

旋復寸口

虛實見焉

隱二

變化相乘

陰陽相干

風則浮虛

寒則緊弦

沈潛水畜

支飲急弦

動弦爲痛

數洪熱煩

設有不應

知變所緣

三部不同

病各異端

太過可怪

不及亦然

邪不空見

六

