

石語

鄭良印選(二集)



1090001
10-12

石語

書名 / 石語・鄭良印選（二集）
著者 / 鄭良
出版 / 香港・意藝舍
發行 / 金石圖書貿易公司
出版日期 / 1995年6月
定價 / 港幣四十元正

印章的表意功能

前言

印章既成為一門獨特的藝術形式，治印的人就不應將其製作目的囿限於商業憑證、職權信物，或書畫附庸等實用價值上了。他們可視製作印章如同書畫創作一樣，只要興之所至，拿起刻刀當筆管，在紙張一般的石材上便能刻寫心目中表徵個人愛憎的形象或語意。

誠然，印章製作已成為藝術家抒懷述志、表情達意的工具之一。不過，印章作為一種抒情工具的確存在某些局限性。例如，印面細小，不甚適於表現即興、激越或衝動的情緒，尤其令視力欠佳的人望而卻步。此外，刻石前須寫稿、上稿，刻石後，又要反複試印，這對直抒胸臆的藝術要求都構成障礙。其次，操刀刻石用力須恰當，滑刀可致損傷，相對而言，這種藝技沒有揮毫運筆那麼容易掌握。而且，治印工序較繁，磨石、彫刻時固然飛砂走石；修葺、試印時，更弄致滿手印泥，所以也為好潔者所不屑。

儘管如此，印章仍不失為一種可供藝術家抒情達意的有效工具。下面，著者試述個人的一些管見：

1. 創作印章以立意為先，所謂“立意”就是確立作品的主題思想。當主題思想既定，一切構成印章藝術的因素都必須為它“服務”。構成印章藝術的主要因素有“三法”，即書法（若是圖形印則包涵畫法在內）、刀法和章法。基於“立意為先”原則，主題思想有如印章的“主腦”，施行“三法”必須聽其編導。

2. 文字印的書法不限於篆體，隸、楷、行、草，甚至花押符號均可入印。由於書體不同，風格、情韻亦各有異。比方篆體圓渾典雅、隸法厚重古樸、正楷平正安穩、行書剛健流麗、狂草勁道飛動，對增強主題的表現效果均起作用。此外，文字本體的形、音、義與主題思想的關係至為密切；其中，字形的適切改造更是表現主題的有效的手法。

3. 刀法的職責主要在體現書法或畫法，然而，不同刀法所產生不同的效果，對治印者的性格、情緒固有所流露，對主題思想所具情韻的隱示也可尋其端倪。例如衝刀法，宜於表現粗獷、流動的線形；切刀法，則宜於表現渾厚、平整的線形，這些效果都有助於主題情韻的抒發。

4. 在尺寸印石之內，要講究章法，實在不易，所以一般印章但求填塞所有空間便算。現代印章為能表情達意，不僅必須重組文字或意象的造型，更須構思適切的章法以期配合特定主題的表現。因此，填塞式的章法顯然不能滿足這種需求。

印章的表意功能已如上所述，最後且說印章的創作局限。藝術以創新為貴，印章藝術自然也不能例外。然而，創新也不是毫無範限的，因為每種藝術都各有其特質，任何創變都必須以保存其特質為原則，否則即使作品有無限創意亦與這種藝術無必然關涉。就以印章的書法為例，傳統印章多以古代通行的字體入印，很少引進外文，更少刻意將文字扭曲、變形或肢解等。再說傳統肖形印，其意象多為古代的、簡化的、具體的、或完整的景物和圖象，至於抽象的、殘缺的、局部的意象，或以現代事物、裸露與性愛為題材的作品卻不多見。

著者治印向來以立意為先，本集仍以“石語”作書名，可說對此一藝術原則的執著。同時，著者又以創變為尚，偶然得意忘形，犯上前述偏離傳統的現象也在所難免。幸而，這種現象並不普遍，所以本集暫且讓其濫竽充數。當然，本集可非議之處不限於此，然而，經各方名家審閱之後，自必難逃法眼；故不多贅了。

1995年6月 鄭良 謹誌



作者簡介

鄭良 1979年畢業於香港中文大學藝術系；曾多次舉辦書畫、篆刻個展，並出版有關書刊；近年則致力研究藝術理論及現代文學。



意藝舍叢書

1. 石語——鄭良印集 (1987)
2. 意藝——鄭良的書畫 (1989)
3. 書懷——鄭良的書法藝術
附《張遷碑》修葺本 (1993)
4. 征途上——鄭良詩集 (1994)
5. 石語——鄭良印選二集 (1995)

目錄

01	臉譜	25	人·鬼·神
02	心虛·虛心 瞳	26	天地有正氣
03	燭之火	27	法無常
04	人權 雷電	28	四海一心
05	鳳凰涅槃		花園
06	火山 日出	29	放浪形骸
07	周鑑超 意藝舍		頑石
08	一點意思 成敗笑之	30	黃河 均衡生活
09	金石以外 夢	31	空靈 龍的傳人
10	圓通 心虛	32	一得 石禪
11	廊 良	33	龍 福 善哉
12	鳥 馬	34	李嘉翠 覺醒 中國心
13	小雞 欲上青天攬日月	35	壽 科學
14	仁之變相	36	江浪 長城
15	拙筆 無聊	37	勇敢的中國人
16	大幸者 至法	38	不言 唯有犧牲多壯志
17	寂天寞地	39	平常心 難得胡為
18	咆吼天地	40	平和 無常心
19	丘 丘日謙 詠詩	41	妙極 雕蟲小技
20	安麗森 蔡必乘	42	長壽
21	吳日偉 吳 吳汝寧	43	意存於神·神寄於形
22	民主 義	44	浩氣血沃中華
23	炎 赤	45	遐思 為自由
24	人生得意須盡歡 莫使金樽空對月 天生我材必有用 千金散盡還復來	46	成功皆僥倖

- | | | | |
|----|-------------------------|----|-----------|
| 47 | 中 空 | 74 | 王詠詩 吳卓洪 |
| 48 | 鶴 貓 | 75 | 和平 官倒 |
| | 魚 象 | 76 | 明道立德 天安門 |
| 49 | 蛇 貓頭鷹 | 77 | 郭小平 羅佩霞 |
| | 鼠 龜 | 78 | 李兆康 鄭學泰 |
| 50 | 共懷茶情 | 79 | 人之系列(一) |
| 51 | 松 羊 | 80 | 人之系列(二) |
| 52 | 中國魂 分飛燕 | 81 | 人之系列(三) |
| 53 | 河殤 元宵 | 82 | 人之系列(四) |
| 54 | 周鑑超 朱淑儀 | 83 | 中和 大幸 金石 |
| 55 | 破 點畫狼藉 | 84 | 麥麗容 古志華 |
| 56 | 龍 虛靈空妙 | 85 | 肖像 |
| 57 | 無 爭分奪秒 | 86 | 霍尚營 鄭良贈書 |
| 58 | 有趣 遊戲筆墨 | 87 | 十字路口 各奔前程 |
| 59 | 胸懷祖國·放眼世界 | 88 | 知足常樂 |
| 60 | 竹 林 | 89 | 意氣 茶 忍 |
| 61 | 上俊 藝術反思 | 90 | 顏思遠璽 陳瑞文 |
| 62 | 鄭良 意藝舍 亞木 | 91 | 火 新陽 |
| 63 | 正氣 珍之重之 大幸 | 92 | 縱火 焚 |
| 64 | 神州 意象畫藝 | 93 | 國殤 閒 |
| 65 | 林茂雄 何淑麗 | 94 | 鄭良私印 |
| 66 | 長江 破痴迷 | 95 | 刺蝟 菩提樹下 |
| 67 | 民為貴 血染的風采 | 96 | 天生我材必有用 |
| 68 | 大吉 和光同塵 | | 心音·心意 |
| 69 | 風雨神州 奮鬥 | 97 | 兔 井蛙 |
| 70 | 無懼 | 98 | 國騰 花瓶 |
| 71 | 一片丹心在中華 | 99 | 意 倒數的歲月 |
| 72 | 藝無忌 | | |
| 73 | 一壺香茗喜相逢·古今
多少事·都付笑談中 | | |



小
臉
譜

臉
譜



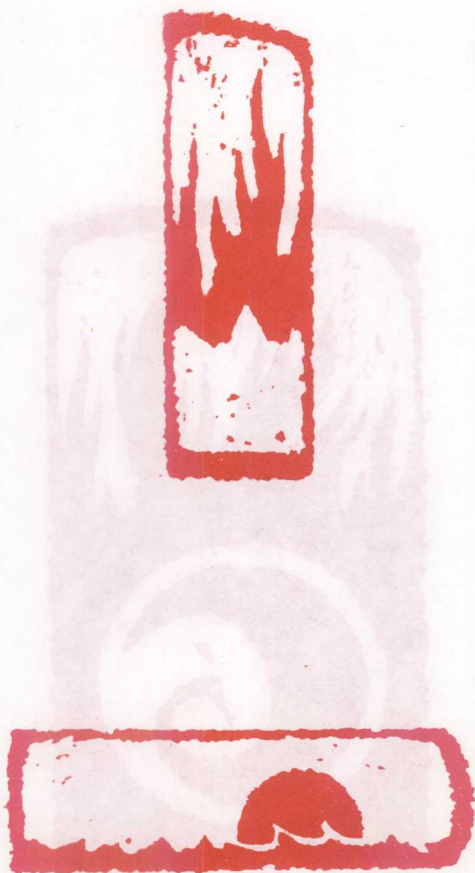
心虚・虚心
瞳







大山
鳳凰涅槃



火山
日出



周鑑超

意藝舍



一點意思

成敗笑之



金石以外

夢

09