

吳
趙桂
子
李

李
州
三
家
往

本草三家合註卷三

臨汾郭汝驄小陶集註

天津袁 浩養源閱定

宛平李佐堯小亭校勘

本經上品

槐花氣味苦平無毒。主治五痔。心痛。眼赤。殺腹藏蟲。及皮膚風熱。腸風瀉血。赤白痢。

葉天士曰。槐花氣平。稟天秋涼之金氣。入手太陰肺經。味苦無毒。得地南方之火味。入手少陰心經。氣味俱降陰也。肺與大腸爲表裏。五痔。大腸之火。

症也。槐花味苦清心。所以主之火鬱于心則痛。氣平能清。味苦能洩。所以主之也。眼赤肝有實火也。實則瀉其子。味苦清心。心乃肝之子也。腹太陰經行之地。藏卽大腸肺之合。味苦可以殺蟲。所以主之也。皮膚肺之合也。平能清風。苦能洩熱。所以主之。腸風下血。大腸火也。赤白痢。大腸濕熱也。味苦者能清。所以並炒研服也。

槐枝氣味苦平。無毒。主治洗瘡及陰囊下濕痒。八月斷大枝候生嫩蘗煮汁釀酒療大風痿痺甚效。

槐葉氣味苦平。無毒。主治煎湯治小兒驚癇壯熱疥

癰及疔腫皮莖同用。

槐膠氣味苦寒無毒。主治一切風化涎痰。清肝藏風。筋脈抽掣及急風口禁。

乾漆氣味清溫無毒。主治絕傷補中續筋骨填髓腦。安五藏五緩六急。風寒濕痺。生漆去長蟲久服輕身耐老。

張隱菴曰。漆木生于西北。鑿取濕汁而爲漆。日曝則反潤。陰濕則易乾。如入胃府水穀所化之津液奉心則化赤爲血。即日曝反潤之義也。入腎藏則凝結爲精。則陰濕易乾之義也。乾漆氣味辛溫。先

白後赤。生乾則黑。稟陽明金精之質。而上奉于心。以資經脈。下交于腎。以凝精髓之藥也。主治絕傷資經脈也。補中。陽明居中土也。續筋骨者。治絕傷則筋骨亦可續也。填髓腦者。凝精髓也。陽明水穀之精。滋灌五藏。故安五藏。弛縱曰緩。拘掣曰急。皆不和之意。五藏不和而弛縱。是爲五緩。六府不和而拘掣。是六急。五緩六急。乃風寒濕之痺證。故曰風寒痺痺也。素問痺論云。五藏皆有外合。六府亦各有俞。皮肌脈筋骨之痺。各以其時。重感于風寒濕之氣。則內舍五藏。五藏之痺。猶五緩也。風寒濕

氣中其俞而食飲應之。循俞而入各舍其府六府之痺。猶六急也。是五緩六急。乃風寒濕痺也。生漆色白屬金。金能制風。故生漆去長蟲。久服則中土之精。四布運行。故輕身耐老。

黃連氣味苦寒。無毒。主治熱氣。目痛。眦傷。泣出。明目。腸澼。腹痛。下痢。婦人陰中腫痛。久服令人不忘。

張隱菴曰。黃連生于西蜀。味苦氣寒。稟少陰水陰之精氣。主治熱氣者。水滋其火。陰濟其陽也。目痛眦傷。泣出者。火熱上炎于目。則目痛而眦肉傷。眦傷則泣出。又曰。明目者。申明治目痛。眦傷。泣出以

其能明目也。腸澼者。火熱內乘于陰。夫熱淫于內。薄爲腸澼。此熱傷陰分也。腹痛下痢者。風寒暑濕之邪傷其經脈。不能從肌腠而外出。則下行腸胃。致有腹痛下痢之證。黃連瀉火熱而養陰。故治腸澼。腹痛下痢。婦人陰中腫痛者。心火協相火而交熾也。黃連苦寒。內清火熱。故治婦人陰中腫痛。久服令人不忘者。水精上滋瀉心火而養神。則不忘也。太凡苦寒之藥。多在中品。下品惟黃連列于上品者。陰中有陽。能濟君火而養神也。少陰主水。而君火在上。故冬不落葉。凡物性有寒熱溫清燥潤。

及五色五味。五色五味以應五運。寒熱溫清燥潤以應六氣。是以上古司歲備物如少陰君火少陽相火司歲則備溫熱之藥。太陽寒水司歲則備陰寒之藥。厥陰風木司歲則備清涼之藥。太陰濕土司歲則備甘潤之藥。陽明燥金司歲則備辛燥之藥。岐伯曰。司歲備物得天地之專精。非司歲備物則氣散也。後世不能效上古之預備。因加炮製以助其力。如黃連水浸。附子火炮。卽助寒水君火之義。後人不體經義。反以火炒黃連。尿煮附子。寒者熱之。熱者寒之。是制也。非製也。譬之鷹犬之力在

于爪牙。今束其爪縛其牙。亦何貴乎鷹犬哉。

葉天士曰黃連氣寒。稟天冬寒之水氣。入足少陰腎經。味苦無毒。得地南方之火味。入手少陰心經。氣味俱降。陰也。其主熱氣目痛者。心主火。火氣熱。心病舍肝。肝開竅於目也。黃連苦寒。所以清火也。手少陰之正脈出於面。合曰內眥。手少陰爲心。火火盛則心系急而淚出。眥傷淚出。皆心火也。黃連清心。所以主之。實則瀉其子。子者肝木之子也。清心則肝邪瀉。所以明目也。大腸爲庚金之府。心火乘之。則津液化成膿血。痛而下痢矣。其主之者寒。

以清火。苦以洩熱也。北方黑色。氣通于腎。開竅于二陰。婦人陰中乃腎竅也。熱勝則腫。腫痛者。火盛也。黃連入腎。寒苦清火。所以主之。其久服令人不忘者。入心清火。火清則心明。能記憶也。

陳修園曰。黃連氣寒。稟天冬寒之水氣。入足少陰腎經。味苦無毒。得地南方之火味。人手少陰心經氣水。而味火。一物同具。故能除水。火相亂而爲濕熱之病。其云主熱氣者。除一切氣分之熱也。目痛眦傷。淚出不明。皆濕熱在上之病。腸澼腹痛下痢。皆濕熱在中之病。婦人陰中腫痛。爲濕熱在下之

病。黃連除濕熱。所以主之。久服令人不忘者。苦入心。卽能補心也。然苦爲火之本味。以其味之苦而補之。而寒能勝火。卽以其氣之寒而瀉之。千古唯仲景得本經之秘。金匱治心氣不足而吐血者。取之以補心傷寒。寒熱互結心下而痞滿者。取之以瀉心。厥陰之熱氣撞心者。合以烏梅。下痢後重者。合以白頭翁等法。眞信而好古之聖人也。

蒲黃氣味甘平無毒。主治心腹膀胱寒熱。利小便。止血消瘀血。久服輕身。益氣力。延年神仙。

張隱菴曰。香蒲生於水中。色黃味甘。稟水土之專

精而調和其氣血。主治心腹膀胱寒熱。利小便者。稟土氣之專精。通調水道。則心腹膀胱之寒熱俱從小便出。而氣機調和矣。止血消瘀血者。稟水氣之專精。生其肝木。則止新血消瘀血。而血脈調和矣。久服則水氣充足。土氣有餘。故輕身益氣力。延年神仙。

菊花氣味苦平。無毒。主治諸風頭眩腫痛。目欲脫淚出。皮膚死肌。惡風濕痺。久服利血氣。輕身耐老延年。張隱菴曰。菊花本經名節花。以其應重陽節候而華也。月令曰。九月菊有黃花。莖葉味苦。花味兼甘。

色有黃白。稟陽明秋金之氣化。主治諸風頭眩腫痛。稟金氣而制風也。目欲脫淚出。言風火上淫于目。痛極欲脫而淚出。菊稟秋金清肅之氣。能治風木之火熱也。皮膚死肌。惡風濕痺。言感惡風濕邪而成風濕之痺證。則爲皮膚死肌。菊稟金氣而治皮膚之風。兼得陽明土氣而治肌肉之濕也。周身血氣生于陽明胃府。故久服利血氣輕身。血氣利而輕身。耐老延年。

葉天士云。菊花氣平。稟天秋平之金氣。入手太陰肺經。味甘無毒。得地南方之火味。入手少陰心經。

氣味俱降陰也。味苦清火。火抑金勝。發花于秋。其稟秋金之氣獨全。故爲制風木之上藥也。諸風皆屬於肝。肝脈連目系。上出額與督脈會於巔。肝風熾則火炎。上攻頭腦而眩。火盛則腫而痛。其主之者。味苦可以清火。氣平可以制木也。肝開竅於目。風熾火炎。則目脈欲脫。其主之者。制肝清火也。手少陰之正脈上走喉嚨。出於面。合目內眥。心爲火。火盛則心系急而淚出。其主之者。苦平可以降火也。皮膚乃肺之合。肌肉乃脾之合。木火刑肺。金脾上。則皮膚肌肉皆死。菊花稟金氣。其火味。故平木。

清火而主皮膚死肌也。其主惡風濕痺者。風濕成痺。風統於肝。菊花氣平。有平肝之功。味苦。有燥濕之力也。久服利血氣者。肺主氣。氣平益肺。所以有利於氣。心主血。味苦清心。所以有利於血。利於氣。氣充身自輕。利於血。血旺自耐老。氣血皆利。其延年也必矣。

陳修園曰。徐靈胎云。凡芳香之物。皆能治頭目肌表之疾。但香則無不辛燥者。惟菊得天地秋金清肅之氣。而不甚燥烈。故于頭目風火之疾。尤宜焉。茵陳蒿。氣味苦平。微寒無毒。主治風濕寒熱邪氣。熱

仙

結黃疸。久服輕身益氣耐老。面白悅長年。兔食之
仙。
張隱菴曰。經云春三月。此爲發陳。茵陳因舊苗而
春生。蓋因冬令水寒之氣。而具陽春生發之機。主
治風濕寒熱邪氣。得生陽之氣。則外邪自散也。熱
結黃疸。得水寒之氣。則內熱自除也。久服則生陽
上升。故輕身益氣耐老。因陳而生新。故面白悅長
年。兔乃純陰之物。喜陽春之氣。故白兔食之而成
仙。

葉天士曰。茵陳氣平微寒。稟天秋平冬寒金水之