

華洋臟象約纂卷中

督學使者

汪柳門先生

鑒定

徐花農先生

南海朱沛文少廉甫

一字紹溪編輯

胞兄成文碧溪甫

同參

胞弟熙文耀溪甫

堂兄謙遜宛溪甫

胞姪汝芹泮卿甫

同校

耳官體用說

釋名云。耳𪔐也。有一體屬著兩邊𪔐𪔐然也。蒙按耳識也。聞而識之也。



南京中医药大学图书馆版权所有

華洋臟象約纂卷中

督學使者

汪柳門先生

鑒定

徐花農先生

南海朱沛文少廉甫

一字紹溪編輯

胞兄成文碧溪甫

同參

胞弟熙文耀溪甫

堂兄謙遜宛溪甫

胞姪汝芹泮卿甫

同校

耳官體用說

釋名云耳形也。有一體屬著兩邊形。形然也。蒙按耳識也。聞而識之也。



南京中医药大学图书馆版权所有

經云。心開竅於耳。白虎通云。心耳爲之候。尙耳能徧內
外。別音語。

經云。腎在竅爲耳。腎和則耳能聞五音矣。白虎通云。或
曰。耳者腎之候。中臟經云。腎者精神之舍。性命之根。外
通於耳。素問識引汪詡菴云。耳爲腎竅。然舌無竅。故心
亦寄竅於耳。是以夜臥聞聲。亦心知也。

洋醫云。人耳部位。分外中內三竅。耳外有耳輪以接聲
氣。傳入內竅。其竅外有脆骨。內連耳門堅骨。合成一筒。
深約一寸。闊約二分許。向前微曲而入。其中略窄。內生

茸毛膩蠟。

即耳垢。

以防蟲入。亦所以煖潤其中。至耳膜爲

界。其膜有兩層夾疊。乃外竅之皮。及中竅之衣。相倚而

成。斜入向裏。外凹內凸。西國稱爲耳鼓。因其捫閉如鼓

也。中竅內常有氣。又有四骨極小。第一名椎骨。形如打

鐵之椎。貼在中竅之間。柄尾垂下。近接耳膜。第二名砧

骨。形如打鐵之砧。與椎骨相接。亦有砧尾下垂。第三名

小珠骨。形如小珠。第四名馬鐙骨。甚如馬鐙。小珠骨接

連砧骨之尾。馬鐙骨橫放其環。接連小珠骨。其踏掩於

耳竅內之膜孔。四骨皆遞相聯貫。中竅內復有四孔。第

一連耳外竅。至耳底膜爲界。第二連耳內竅。此孔如蛋形。內有薄膜。卽馬鐙骨所掩處。第三孔微下。連螺紋骨之外口。有膜間之。第四孔斜向於前。有管透入食喉。棋上之側。在內鼻孔之後。無膜遮隔。可以通氣。故名之曰中竅氣管焉。耳內竅爲收聽之府。其中歧路甚多。茲分三處。第一如三角形。強名之曰三角房。第二爲半圈骨管。其管三枚。一豎二平。第三卽螺紋骨。形如旋螺。在三角房中。共有七孔。其一如鷺卵之形。與中竅相通。其二則透於螺紋骨。餘五孔則達乎半圈三骨。所以獨有五

孔者。因第一二半圈骨。只有互通之同孔也。然七孔皆各相通連。俱有柔膜胎衣周徧於內。膜中有水。膜外咸有腦氣筋絲散鋪其上。乃第七對腦筋之支所由出也。又云。大概人在地面。聲入於耳外竅。感動耳膜。耳膜傳椎骨。椎骨傳砧骨。砧骨傳珠骨。珠骨傳馬鐙骨。馬鐙骨傳內竅水膜。感動腦氣筋絲。腦氣筋接衆聲遞於腦而知之。若外竅破膜。或四骨有壞。氣自傳而入。則聽而不真。又云。或言內竅上三圈別聲高下。旋螺骨辨聲遠近。但無實證可攷。

新四水期熱時即風熱至風熱而對寒登過外湖
新四水期熱時即風熱至風熱而對寒登過外湖
新四水期熱時即風熱至風熱而對寒登過外湖
新四水期熱時即風熱至風熱而對寒登過外湖
新四水期熱時即風熱至風熱而對寒登過外湖
新四水期熱時即風熱至風熱而對寒登過外湖
新四水期熱時即風熱至風熱而對寒登過外湖
新四水期熱時即風熱至風熱而對寒登過外湖
新四水期熱時即風熱至風熱而對寒登過外湖
新四水期熱時即風熱至風熱而對寒登過外湖



眼目官體用說

釋名云。眼限也。瞳子限限而出也。白虎通云。目默也。默而內識也。蒙按眼盼也。以顧盼爲用也。目觸也。隨所觸而動也。

經云。天有日月。人有兩目。五臟六腑之精氣皆上注於目。而爲之精。精之窠爲眼。骨之精爲瞳子。筋之精爲黑眼。血之精爲絡。其窠氣之精爲白眼。肌肉之精爲約束。裹結筋骨血氣之精。而與脈系上屬於腦。後出於項中。故邪中於項。因逢其身之虛。其入深。則隨眼系以入於

華洋脈象糾集
四
腦入於腦則腦轉。腦轉則引目系急。目系急則目眩而轉矣。目者五臟六腑之精也。營衛魂魄之所常營也。神氣之所生也。故神勞則魂魄散。志意亂。是故瞳子黑眼。法於陰。白眼赤脈法於陽也。故陰陽合傳而爲精明也。目者心之使也。心合脈。諸脈者皆屬於目。目得血而能視。肝在竅爲目。肝氣通於目。肝和則目能辨五色矣。元命苞云。目者肝之使。白虎通云。肝目爲之候。何。目能出淚而不能納物。木亦能出枝葉而不能有所納也。

五輪

世醫得效方云。金之精騰結而爲氣輪。木之精騰結而爲風輪。火之精騰結而爲血輪。土之精騰結而爲肉輪。水之精騰結而爲水輪。氣輪者。目之白睛是也。內應於肺。西方庚辛申酉之金。肺主氣。故曰氣輪。金爲五行之至堅。故白珠獨堅於四輪。金色尙白。故曰白者順也。風輪者。內白青睛是也。內應於肝。東方甲乙寅卯厥陰風木。故曰風輪。此輪清脆。內包膏汁。有涵養瞳神之功。其色青。故青瑩者順也。血輪者。目兩角大小眚是也。內應於心。南方丙丁巳午火。心主血。故曰血輪。火色赤。故紅。

活爲順也。肉輪者。兩脾是也。內應於脾。中央戊己辰戌丑未土。脾主肉。故曰肉輪。脾有兩葉。運動磨化水穀。外亦兩脾。動靜相應。開則萬用。如陽動之發生。閉則萬寂。如陰靜之收斂。土藏萬物而主靜。故脾合則萬有寂然。而思睡。此藏納歸靜之應也。土爲五行之主。故四輪亦爲脾所包涵。其色黃。得血而潤。故黃澤爲順也。華元化云。目形類丸。瞳神居中而前。如日月之麗東南而晦西北也。內有大絡六。謂心肺脾肝腎命門各主其一。中絡八。謂膽胃大小腸三焦膀胱各主其一。外有旁支細絡。

莫知其數。皆懸貫於腦。下連臟腑。通暢血氣往來以滋於目。故凡病發則有形色絲絡顯見而可驗內之何臟腑受病也。外有二竅以通其氣。內有諸液出而爲淚。有神膏神水神光真氣真血真精。此皆滋目之源液也。神膏者。目內包涵膏液。如破則黑稠水出是也。此膏由膽中滲潤精汁積而成者。能涵養瞳神。衰則有損。神水者。由三焦而發源。先天真一之氣所化。在目之內雖不可見。然使觸物損破。則見黑膏之外。有似稠痰者是也。在目之外。則目上潤澤之水是也。水衰則有火勝燥暴之

患水竭則有目輪大小之疾。耗涸則有昏眇之危。虧者多盈者少。是以世無全精之目。神光者。謂目自見之精華也。夫神光發於心。原於膽。火之用事。神之在人也。大矣。真血者。卽肝中升運滋目經絡之血也。此血非比肌肉間易行之血。因其脈絡深高難得。故謂之真也。真氣者。蓋目之經絡中往來生用之氣。乃先天真一發生之元陽也。真精者。乃先後天元氣所化精汁。起於腎。施於膽。而後及瞳神也。凡此數者。一有所損。目則病矣。大概目圓而長。外有堅殼數重。中有清脆。內包黑稠神膏一。

面膏外則白稠神水。水以滋膏。水外則皆血。血以滋水。
膏中一點黑瑩。是腎膽所聚之精華。惟此一點燭照鑒。
視空濶無窮者。是曰水輪。內應於腎。北方壬癸亥子水。
也。其妙在三。膽汁腎氣心神也。五輪之中。四輪不鑒。惟
瞳神乃照物者。風輪則有包衛涵養之功。風輪有損。瞳
神不久留矣。或曰。瞳神水也。氣也。血也。膏也。曰非也。非
血非氣。非水非膏。乃先天之氣所生。後天之氣所成。陰
陽之妙蘊。水火之精華。血養水。水養膏。膏護瞳神。氣爲
運用。神則維持。喻以日月理實同之。而午前則小。午後

則大亦隨天地陰陽之運用也。大抵目竅於肝，主於腎。用於心，運於肺，藏於脾。有大有小，有圓有長，亦由稟受之異。男子右目不如左目精華，女子左目不如右目光明。此各得其陰陽氣分之正也。

八廓

世醫得效方云：八廓應乎八卦，脈絡經緯於腦，貫通臟腑，達血氣往來以滋於目。廓猶城郭然，各有行路往來，而匡廓衛禦之意也。乾居西北，絡通大腸之腑，臟屬肺。肺與大腸相爲陰陽，上運精純，下輸糟粕，爲傳送之官。

故曰傳道廓坎正北方。絡通膀胱之腑。臟屬於腎。腎與膀胱相爲陰陽。主水之化源。以輸津液。故曰津液廓艮位東北。絡通上焦之腑。臟配命門。命門與上焦相爲陰陽。會合諸陰。分輸百脈。故曰會陰廓震正東方。絡通膽腑。臟屬於肝。肝膽相爲陰陽。皆主清淨。不受濁穢。故曰清淨廓巽位東南。絡通中焦之腑。臟配肝絡。肝與中焦相爲陰陽。肝絡通血。以滋養中焦。分氣以化生。故曰養化廓離正南方。絡通小腸之腑。臟屬於心。心與小腸相爲臟腑。爲諸陽受盛之胞。故曰胞陽廓坤位西南。絡通

胃之腑。臟屬於脾。脾胃相爲臟腑。主納水穀以養生。故曰水穀廓。兌正西方。絡通下焦之腑。臟配腎。絡腎與手焦相爲臟腑。關主陰精生化之源。故曰關泉廓。

目眚

經云。外決於面者爲銳眚。在內近鼻者爲內眚。上爲外眚。下爲內眚。足太陽爲目上綱。足陽明爲目下綱。

眼眉

洋醫云。眉爲目上之毛。其用所以遮塵屑汗污。免入於目。其內有肉。白額過頂。能令眉揚。眉頭另有橫肉。能令



北京中醫藥大學圖書館版權所有
1864