

詩人玉屑

掃葉山房彙行

三

詩人五卷

學士書局藏

詩人玉屑卷之六

命意

摠說

凡為詩當使挹之而源不窮咀之而味愈長隱居詩

詩當使一覽無遺語盡而意不窮曾子固

以意為主

魏文帝曰文以意為主以氣為輔以詞為衛

先意義後文詞

詩以意義為主文詞次之意深義高雖文詞平易自是奇作世人見古人語句平易做做之而不得其意義便入鄙野可笑劉貢甫詩話

老杜劔閣詩云吾將罪真宰意欲剗疊嶂與太白槌碎黃鶴樓剗却君山好語亦何異然劔閣詩意在削平僭竊尊崇王室凜凜有義氣槌碎剗却之語但一味豪放了故昔人論文字以意為主碧溪詩話

古詩之意

詩者不可言語求而得必將觀其意焉故其譏刺是也不言其所為之惡而言其

爵位之尊車服之美而民疾之以見其不堪也君子偕老副笄六珈赫赫師尹民具爾瞻是也其頌美是人也
不言其所為之善而言其容貌之盛冠佩之華而民安之以見其無愧也緇衣之宜兮敝予又改為兮服其命服朱芾斯皇是也

東坡

詩之為言率皆樂而不淫憂而不困怨而不怒哀而不愁如綠衣傷己之詩也其言不過曰我思古人俾無訖兮擊鼓怨上之詩也其言不過曰土國城漕我獨南行至軍旅數起大夫久役止曰自詒伊阻行役無期度思其危難以風馬不過曰苟無飢渴而已至於言天下之事美盛德之形容固不言而可知其與憂愁思慮之作孰能優游不迫也孔子所以有取焉

謝顯道說

晦庵論詩有兩重

陳文蔚說詩先生曰謂公不曉文義則不得只是不見那好處如昔人賦梅云疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏這十四字誰人不曉得然而前輩直恁地稱嘆說他形容得好是如何這箇便是難說須要自得他言外之意須是看得他物事有精神方好若看得有精神自是活動有意思跳擲叫喚自然不知手之舞之足之蹈之這箇有兩重曉得文義是一重識得意思好處是一重

有渾然意思

江西之詩自山谷一變至楊廷秀又再變遂至今日越要巧越醜差楊大年輩文字雖要巧然巧中自有渾然意思便巧也使得不覺歐公早漸漸要說出然歐公詩自好所以喜梅聖俞詩蓋枯淡之中自有意思歐公最喜朝士送行兩句云曉日都門道微涼苑樹秋又深喜常建兩句云曲徑通幽處禪房花木深自言平生要學不得今人都不識此意只是要闢事使難字便謂之好文字晦庵

誠齋論句外之意

詩有句中無其辭而句外有其意者卷伯之詩蘇公刺暴公之譖已而曰二人同行誰為此禍杜云遣人向市賒香杭喚婦出房親自饌上言其力貧故曰賒下言其無使令故曰親又東歸貧路自覺難欲別上馬身無力上有相干之意而不言下有戀別之意而不忍又朋酒日歡會老夫今始知嘲其獨遺已而不招也又夏日不赴而云野雪興難乘此不言熱而反言之也唐人云葛溪漫漶干將劍却是猿聲斷客腸又釣臺如今亦有垂綸者自是江魚賣得錢唐人長門怨錯把黃金買詞賦相如自是薄情人崔道融云如今却羨相如富獨有人間四壁居

陵陽謂須先命意

凡作詩須命終篇之意切勿以先得一句一聯因而成章如此則意不多屬然古人

亦不免如此如述懷即事之類皆先成詩而後命題者也

室中語

作詩必先命意意正則思生然後擇韻而用如驅奴隸此乃以韻承意故首尾有序今人非次韻詩則遷意就韻因韻求事至於搜求小說佛書殆盡使讀之者惘然不知其所以良有自也

室中語

思而得之

古人為詩貴於意在言外使人思而得之故言之者無罪聞之者足以戒也近世詩人惟杜子美最得詩人之體如國破山河在城春草木深感時花濺淚恨別鳥驚心山河在明無餘物矣草木深明無人矣花鳥平時可娛之物見之而泣聞之而恐則時可知矣他皆類此不可偏舉

迂叟

不帶聲色

王維書事云輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔色欲上人衣來舒王云若耶溪上踏莓苔興盡張帆載酒迴汀草岸花渾不見青山無數逐人來兩詩皆含不盡之意子由謂之不帶聲色

意在言外

聖俞嘗語余曰詩家雖筆意造語亦難若意新語工得前人所未道者斯為善也必

能狀難寫之景如在目前含不盡之意見於言外然後為至賈島云竹籠拾山果瓦瓶擔石泉姚合云馬隨山鹿放人逐野禽棲等是山邑荒僻官况蕭條不如縣古槐根出官清馬骨高為工余曰工者如是狀難寫之景含不盡之意何詩為然聖俞曰作者得於心覽者會以意若巖維柳塘春水慢花塢夕陽遲則天容時態融和駘蕩豈不在目前乎又如溫庭筠雞聲茅店月人迹板橋霜賈島怪禽啼曠野落日恐行人則道路辛苦羈旅愁思豈不見於言外乎金陵話錄

冷於陂水淡於秋遠陌初窮到渡頭賴是丹青不能盡畫成應遣一生愁右行色詩故待制司馬公所作也公諱池是生丞相溫公梅聖俞嘗言詩之工者寫難狀之景如在目前含不盡之意見於言外此詩有焉

有不盡之意

鮑當孤雁云更無聲接續空有影相隨孤則孤矣豈若子美孤雁不飲啄飛鳴猶念羣誰憐一片影相失萬里雲含不盡之意乎

老杜補遺

宮詞云監宮引出暫開門隨例雖朝不是恩銀鑰却收金鎖合月明花落又黃昏斷句極佳意在言外而幽怨之情自見不待明言之也詩貴乎如此若使一覽而意盡亦何足道哉

漁隱

詩要有野意

人之為詩要有野意蓋詩非文不腴非質不枯能始腴而終枯無中邊之殊意味自長風人以來得野意者惟淵明耳如太白之豪放樂天之淺陋至於郊寒島瘦去之益遠予嘗欲作野意亭以居一日題山石云山花有空相江月多清暉野意寫不盡微吟浩忘歸人多與之吾終恐其不似也

休齋詩話

狀索寞之意

淇川人楊萬畢字通一梧桐夜雨詩云千里暮雲山已黑一燈孤館酒初醒索寞之意盡於此詩史

立意深遠

李義山錦瑟詩云錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情可待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此出古今樂志云錦瑟之為器也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和索李詩莊生曉夢迷蝴蝶適也望帝春心託杜鵑怨也滄海月明珠有淚清也藍田日暖玉生煙和也一篇之中曲盡其意史稱其瑰邁奇古信然

細素雜記

用意精深

贈同遊詩喚起窗全曙催歸日未西無心花裏鳥更與盡情啼山谷曰吾兒時每哦此詩而了不解其意自謫峽川吾年五十八矣時春晚憶此詩方悟之喚起催歸二鳥名若虛設故人不覺耳古人於小詩用意精深如此况其大者乎催歸子規鳥也喚起聲如絡繹圖轉清亮偏於春曉鳴亦謂之春喚冷齋昇按此詩喚起催歸固是二鳥名然題曰贈同遊者實有微意蓋窗已全曙鳥方喚起何其遲也日猶未西鳥已催歸何其蚤也豈二鳥無心不知同遊者之意乎更與我盡情而啼早喚起而遲催歸可也

句中命意

詩有一篇命意有句中命意如老社上韋見素詩布置如此是一篇命意也至其道遲遲不忍去之意則曰尚憐終南山回首清渭濱其道欲與見素別則曰常擬報一飯况懷辭大臣此句中命意也蓋如此然後頓挫高雅詩眼

語新意妙

退之征蜀聯句云始去杏飛蜂及歸柳嘶螿語新意妙詩曰昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏記時也苕溪漁隱曰山谷亦有去時魚上冰歸來燕哺兒之句雪

措意

陳克子高作贈別詩云淚眼生憎好天色離腸偏觸病心情雖韓偓温庭筠未嘗措意至此許彥周詩話

含意

陳無已云山谷最愛舒王扶輿度陽焰窈窕一川花謂包含數箇意王直方詩話

委曲

司空圖唐末竟能全節自守其詩有綠樹連村暗黃花入麥稀誠可貴重又云四座賓朋兵亂後一川風月笛聲中句法雖可及而意甚委曲許彥周詩話

說愁意

予絕喜李頎詩云遠客坐長夜雨聲孤寺秋請量東海水看取淺深愁蓋作客涉遠適當窮秋暮投孤村古寺中夜不能寐起坐悽惻而聞簷外雨聲其為一時襟抱不言可知而此兩句十字中盡其意態海水喻愁非過語也隨筆

用意太過

東坡跋李端叔詩卷云雙借好詩消永夜每逢佳處輒參禪蓋端叔詩用意太過參

禪之語所以警之云

東坡工於命意

東坡和貧士詩云夷齊恥周粟高歌誦虞軒祿產彼何人能致綺與園古來避世士
死灰或餘煙末路益可羞朱墨手自研淵明初亦任絃歌本誠言不樂乃徑歸視世
嗟獨賢此詩言夷齊自信其去雖武王周召不能挽之使留若四皓自信其進雖祿
產之聘亦為之出蓋古人無心於功名信道而進退舉天下萬世之是非不能回奪
伯夷之非武王綺園之從祿產自合為世所笑不當有名偶然聖賢辨論之於後乃
信於天下非其始望故其名之傳如死灰之餘煙也後世君子既不能以道進退又
不能忘世俗之毀譽多作文以自明其出處如答客難解嘲之類皆是也故曰朱墨
手自研韓退之亦去朱丹自磨研若淵明初亦任絃歌本誠言蓋無心於名雖晉末
亦仕合於綺園之出其去也亦不待以微罪行不樂乃徑歸合於夷齊之去其事雖
小其不為功名累其進退蓋相似使其易地未必不追蹤二子也東坡作文工於命
意必超然獨立於衆人之上非如昔人稱淵明以退為高耳故又發明如此詩眼

意味貫通

打起黃鶯兒莫教枝上啼幾回驚妾夢不得到遼西此唐人詩也人間詩法於韓公

子蒼子令參此詩以為法汴水日馳三百里扁舟東下更開帆旦辭杞國風微北夜泊寧陵月正南老樹挾霜鳴窸窣寒花承露落氤氳茫然不悟身何處水色天光共蔚藍此韓子蒼詩也人問詩法於呂公居仁居仁令參此詩以為法後之學詩者熟讀此二篇思過半矣小園解后錄

唐人嘗詠十日菊自緣今日人心別未必秋香一夜衰世以為工蓋不隨物而盡如酒盞此時須在手菊花明日便愁人自覺氣不長東坡亦云休休明日黃花蝶也愁也然雖變其語終有此過豈在謫所遇時感慨不覺發是語乎予寓吳江值重九有鬢緣心事隨時改依舊在天涯多情惟有籬邊黃菊到處能華詩人讀之淒然以為有含憤意休齋

造語

誠齋論造語法

初學詩者須用古人好語或兩字或三字如山谷猩猩毛筆平生幾兩履身後五車書平生二字出論語身後二字晉張翰云使我有身後名幾兩履阮孚語五車書莊子言惠施此四句乃四處合來又春風春雨花經眼江北江南水拍天春風春雨江北江南詩家常用杜云且看欲盡花經眼退之云海氣昏昏水拍天此以四字合三

字入口便成詩句不至生硬要誦詩之多擇字之精始乎摘用久而自出肺腑縱橫出沒用亦可不用亦可

陵陽論荆公道語

劉威有詩云遙知楊柳是門處似隔芙蓉無路通意勝而語不勝王介甫用其意而易其語曰漫漫芙蓉難覓路蕭蕭楊柳獨知門室中語

陵陽論用禪語

古人作詩多用方言今人作詩復用禪語蓋是厭塵舊而欲新好也室中語

語要警策

陸士衡文賦云立片言以居要乃一篇之警策此要論也文章無警策則不足以傳世蓋不能竦動世人如老杜及唐人諸詩無不如此但晉宋間人專致力於此故失於綺靡而無高古氣味老杜詩云語不驚人死不休所謂驚人語即警策也童蒙訓

忌用工太過

詩語大忌用工太過蓋鍊句勝則意必不足語工而意不足則格力必弱此自然之理也紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝可謂精切而在其集中本非佳處不若暫止飛鳥將數子頻來語燕定新巢為天然自在其用事若宓子彈琴邑宰日終軍棄

繡英妙時雖字字皆本出處然比今日朝廷須汲黯中原將帥憶廉頗雖無出處一字而語意自到故知造語用事雖同出一人之手而優劣自異信乎詩之難也 蔡寬夫詩話

語不可熟

韓子蒼言作詩不可太熟亦須令生近人論文一味忌語生往往不佳東坡作聚遠樓詩本合用青山綠水對野草閒花此一字太熟故易以雲山烟水此深知詩病者予然後知陳无己所謂寧拙毋巧寧樸毋華寧粗毋弱寧僻毋俗之語為可信 復齋漫錄

點石化金

王君玉謂人曰詩家不妨間用俗語尤見工夫雪止未消者俗謂之待伴嘗有雪詩待伴不禁鴛瓦冷羞明常怯玉鉤斜待伴羞明皆俗語而採拾入句了無痕類此點瓦礫為黃金手也余謂非特此為然東坡亦有之避諱詩尋醫畏病酒入務又云風來震澤帆初飽雨入松江水漸肥尋醫入務風飽水肥皆俗語也又南人以飲酒為軟飽北人以晝寢為黑甜故東坡云三盃軟飽後一枕黑甜餘此亦用俗語也 西清詩話

簡妙

唐人有詩云山僧不解數甲子一葉落知天下秋及觀元亮詩云雖無紀歷記四時自成歲便覺唐人費力如桃源記言尚不知有漢無論魏晉可見造語之簡妙蓋晉人工造語而元亮其尤也

唐子西語錄

綺靡

溫庭筠湖陰曲警句云吳波不動楚山碧花壓欄杆春畫長庭筠工於造語極為綺靡花間集可見矣更漏子一詞尤佳其詞云玉鑪香紅蠟淚偏照畫堂秋思眉翠薄鬢雲殘夜長衾枕寒梧桐樹三更雨不道離情正苦一葉葉一聲聲空階滴到明

漁隱

詠物詩造語

詠物詩不待分明說盡只髣髴形容便見妙處如魯直醠醪詩云露濕何即試湯餅日烘苟令炷爐香義山雨詩云撼撼度瓜園依依傍水軒此不待說雨自然知是雨也後來陳无已諸人多用此體

呂氏童蒙訓

東坡詩云賦詩必此詩定知非詩人此或一道也魯直作詠物詩曲當其理如猩猩筆詩平生幾兩履身後五車書其必此詩哉同上

作不經人道語

盛次仲孔平仲同在館中雪夜論詩平仲曰當作不經人道語曰斜拖闕角龍千丈澹抹牆腰月半稜坐客皆稱奇絕次仲曰此句甚佳惜其末工乃曰看來天地不知夜飛入園林總是春平仲乃服其工

句中眼

唐詩有曰長因送人處憶得別家時又曰舊國別多日故人無少年而荆公東坡用其意作古今不經人道語荆公詩曰木末北山煙冉冉草根南澗水泠泠縹成白雪桑重綠割盡黃雲稻正青東坡曰春畦雨過羅紈膩夏壠風來餅餌香如華嚴經舉果知因譬如蓮花方其吐花而果具蕊中造語之工至於荆公山谷東坡盡古今之變荆公江月轉空為白晝嶺雲分暝作黃昏又曰一水護田將綠遶兩山排闥送青來東坡海棠詩曰只恐夜深花睡去高燒銀燭照紅粧又曰我攜此石歸袖中有東海山谷曰此詩謂之句中眼學者不知此妙韻終不勝冷齋詩話

筆力高妙

沙草則衆人所謂水邊林下之物所與遊處者牛羊鷗鳥耳而荆公造而為語曰眼分黃犢草坐占白鷗沙其筆力高妙殆若天成凡貧賤則語言不為人所敬信歲寒

則無如松竹魯直造而為語曰語言少味無阿堵冰雪相看有此君其語便韻禁齋
務去陳言

有一士人攜詩相示首篇第一句云十月寒者余曰君亦讀老杜詩觀其用月字乎
其曰二月已風濤則記風流之蚤也曰因驚四月雨聲寒五月江深草閣寒蓋不當
寒五月風寒冷佛骨六月風日冷蓋不當冷今朝臘月春意動蓋未當有春意雖不
盡如此如三月桃花浪八月秋高風怒濤閏八月初吉十月江平穩之類皆不繫月
則不足以實錄一時之事若十月之寒境無所發明又不足記錄退之謂惟陳言之
務去非必塵俗之言止為無益之語耳然吾輩文字如十月寒者多矣方當共以為
戒也詩眼

下字

誠齋論用字

詩有實字而善用之者以實為虛杜云弟子貧原憲諸生老伏虔老字蓋用趙充國
請行上老之

有用文語為詩句者尤工杜云侍臣雙宋玉戰策兩穰苴蓋用如六五帝四三王

陵陽論下字之法