

努力建立一个具有自己特色的
日趋现代化的、音乐专业性图书馆

中国音乐学院图书馆 李雁宾

中国音乐学院建于1964年。成立不久便遭到十年浩劫的磨难。直到1980年才得以复校。至1984年。实际办学前后加在一起不过六年多的时间。但图书馆的历史尚可追溯到1956年北京艺术师范学院建立的时期。学校性质、任务曾几经变化。后来又有较长一段时间（1966年至1980年）停顿、间断。由以上种种历史原因，使得这样一个图书馆尚未建立成型。馆舍及设备也十分简陋。距离一个高等院校图书馆的要求相距很远。概括起来存在以下问题。

首先是图书馆的性质、任务不够明确。因此长期以来不能满足教学与科研的要求。在日常工作中，经常发生供需之间的矛盾。使得图书馆的工作往往处于被动状态。这是很主要的一点。

其二是组织机构不健全。建制不统一。这使得图书馆的工作长期处于一种任其自流与盲目发展的状态中。不能朝着一个既定目标，有计划有步骤地协调发展。也严重影响到图书馆自身专业的理论学习与学术研究开展。

其三。一支愿为图书馆事业奋斗的专业和技术人员的队伍尚未建立起来。目前的现状是各种专业人员缺乏。现有工作人员文化素

质太差，后继乏人。所以如此，一是长期以来图书馆在高等院校中的作用、地位不明确或说摆法不适当，没有得到应有的重视。一是对图书馆的工作人员同样也存在对如何贯彻执行党的知识分子政策问题，这些都严重地影响到人员积极性的发挥乃至不安于图书馆的工作，这里既有“左”的思想影响，也有一些旧的观念、习惯看法的束缚。

其四、由于“大锅饭”造成的种种弊端，同样地在图书馆内也反映出来。规章制度不健全，职责不清，赏罚不明，纪律松懈，团结涣散，矛盾重重，工作效率不高，服务态度和质量均有待改进，这些通病，必须予以根治，要充分体现社会主义按劳分配的原则，否则，社会主义的积极性便不能充分发挥和持久。

其五、种种历史原因造成目前各种书刊资料残缺不全，很多常用的没有，或者有书找不到，虽有16万册图书，但音乐专业书不足5万册，且复本很大，种种情况表明，藏书结构需要更新，分编工作需要统一和改进。

我院图书馆已远远地落后于时代的发展和要求，造成以上诸多问题，是有其种种历史原因的，而不应该把责任归咎于某个人，问题虽然很多，但归根结蒂，最根本的问题就是要把我院图书馆办成一个什么样的，即什么性质的图书馆，这是图书馆问题的症结所在，是较长时间存在而未解决的。所以图书馆目前的现状不仅仅是不能满足教学和科研的需要，而已经严重地影响到我院任务的实施和不能

能适应社会主义精神文明建设的需要。因此，必须要进行改革，且改革必须是全面的、彻底的（包括体制、机构、管理、人事、财务等等）。否则，它将失去存在的意义和必要。由于我院复院较晚，历史较短，基础差，底子薄，所以我们在谈图书馆的改革工作时是与图书馆的建设同时考虑和进行的。

二

“高等学校图书馆是学校的图书资料情报中心。是为教学和科研服务的学术性机构。它的工作是教学和科学研究工作的重要组成部分”（1）“高等学校图书馆应贯彻党的教育方针，为培养社会主义建设人才，发展教育科学文化事业，建设社会主义精神文明做出贡献”（2）。

根据高等学校图书馆工作条例和我院性质和任务的要求，我们认为我院图书馆应该改革，建设成为一个具有自己特色的、日趋现代化的、音乐专业性图书馆。

1. 为什么要建立一个音乐专业性的图书馆呢？建立一个什么性质的图书馆是根据学院的性质和任务来确定的，它不受某个人的意愿所支配。我们的学院，本身是一个专业性的学院——音乐学院。图书馆是实施学院培养任务和开展科研工作的一个重要组成部分，因此作为音乐学院的图书馆必然应该是音乐专业性的图书馆，~~按~~此而不能求它。过去的实践也说明了一个普通的（非音乐专业性的）图书馆是不能满足教学和科研的需要的。但它也不同于“音乐资料

室”。因为仅此亦不能满足其它方面的需求。图书馆的改革与建设如果脱离学院的性质和任务、置教学和科研的需要而不顾、照猫画虎的发展必定是盲目的。这样它在学院中就失去了存在的意义和生命力。这是显而易见的。

另外，图书馆的发展是要受学院规模和经费制约的。作为一个图书馆固然有其收藏的任务，但亦不能搞“大而全”，即“有书必藏”，它的藏书应以音乐和其相关学科的图书资料为主。其它为辅。从这一方面来说，音乐学院图书馆也只能是音乐专业性的图书馆。

2 我院的图书馆不仅应是一个音乐专业性的图书馆，而且还应具有自己的“特色”。图书馆之所以要具有自己的特色，这是由学院的“特色”所决定的，即仍是由我院的性质和任务所决定的。

“振兴中华，当然包括着振兴中华民族的音乐。在这一点上，我们这所受命于专门发展民族音乐事业和培养民族音乐干部的学校有着特殊的使命。”(3)我们中国音乐学院是专门搞中国音乐的学院，“我们的目的是要建立一个适应现代社会需要，世界需要和未来需要的社会主义的中国民族音乐的教育体系。要把学院办成对全国和全世界都有吸引力的了解、学习和研究中国民族音乐的基地。”(4)这就是我们学院的“特色”，更具体地说，要对我中华民族音乐进行发掘、整理、学习、研究、继承、发展，以创造出具有鲜明时代精神和民族特点的社会主义新音乐。从我院这一特殊性质使命出发，并确保这一任务的实施，因此我院的图书馆应不同于其他兄弟音乐

院校的图书馆而有我们自己的特色。也只有这样，才能真正满足教学和科研的需要。把图书馆办成为教学和科研服务的学术性机构才不是一句空话。

3 我院的图书馆还应该是日趋现代化的。现代化是发展的趋势和必然。不这样认识和实践，就不能适应发展和变化了的需要。所谓现代化，一是指管理的现代化（科学管理），一是指现代化设备的应用如电子计算机、光电誊影、复印、胶印的应用，幻灯、缩微、录音录相等视听资料的技术制作与应用。这些现代技术的应用，将会引起很大的突破，将使图书馆的面貌改观，也将引起教学的改革和教学质量的改变，而这就更需要科学的管理。

我们的基础是很薄弱的，经费也是很紧张的，经费的问题只能随着整个国民经济的发展逐步得到改善和提高。但我们的眼光要看的远一些，要把我们的起步点定的高一些，在经费的使用安排上应统筹安排，有所侧重。即在客观条件允许的情况下，取得更大的效益。否则，无所作为的观点只能使我们永远处于落后的状态。

三

上面主要谈的是为什么要建立一个具有中国民族音乐特色的、日趋现代化的专业性图书馆。那么怎样建立这样一个图书馆呢？在图书馆自身业务领域要进行哪些工作呢？我们认为首先应明确：把“满足读者的需要和提高藏书利用率”做为办好图书馆的业务指导思想。具体应做好以下几项工作。

1. 改变现有藏书结构。逐步建立有自己特色的藏书体系。音乐领域是很广阔的，既不能搞“有书必藏”的“大而全”，也不能搞“不管中外古今，凡是音乐书刊资料必藏”的“小而全”，这是不必要的，也是不可能的。应从我们的特点出发，即在音乐书刊资料中要以民族音乐为主，其它为辅。要搞民族音乐，但并不排斥外国音乐，这里有一个吸收和借鉴的问题，也要有必需的外国音乐书刊资料。我们要在现有的馆藏基础上，改变现有藏书结构，通过各种途径，有计划、有重点地补充所需的书刊资料，逐步形成有自己特色的藏书体系。这是建立一个具有自己特色的图书馆的关键所在。为此，要做好以下工作：

(1) 根据教学和科研的实际需要，确立我馆的藏书结构。据此，订立一个明确的采购原则，从根本上解决采购中的盲目性。

(2) 做好各种书谱资料的采集工作。只靠跑书店、填订单是搞不出自己的特色的，很简单，出版社不可能专为我们的需要而出书的，它有一个销售额和利润问题，而我们所需要的一大部分书谱资料是没有出版的，如中国的歌剧那一部都从未出版过总谱。一些传统的音乐书谱也早已绝版，大量的现代民间音乐更不可能立即出版等等，这些主要是要进行采集，除本馆人员进行这项工作外，要依靠全院师生以及社会力量来进行，采访组要做好这方面的工作。

(3) 根据新的藏书结构要求，进行建仓。做好特藏与剔旧工作，以提高藏书质量，并逐步实现重点图书、乐谱与视听资料的购置。

2 大力进行图书开发工作。图书馆的任务不仅是藏书，而更重要的任务是要发挥藏书的作用，即“用书”，而且要“用好书”。要把图书馆搞活，为满足对图书资料精粗不同层次需要的读者，这就需要大力进行对藏书的“开发”工作，要充分认识图书的开发工作在两个文明建设中的作用和意义，这是提高服务质量的根本点。图书的开发工作，概括地说即要进行借阅、研究、整理和分析书谱资料，做好引导读者的工作。例如进行新书通报；编辑各种目录索引（报刊目录索引、专题论文目录索引等）；书刊、论文内容提要文摘；专题资料汇编；音乐信息传递、情报咨询服务；开展各种讲座、展览、培训班、视听资料欣赏以及定点定题服务等，开发工作是无止境的，内容和形式也应是多种多样的。

3 为改进现行“中图法”的音乐类目进行研究和探索。现行“中图法”其音乐类目比较“粗”，不尽合理，实践当中遇到问题较多，而我馆由于历史原因，先后并行使用的分类法（音乐类目）多达四种，很不统一，为了方便读者和实行现代化管理的需要，对“中图法”的音乐类目进行修订与改进势在必行。这项工作涉及面广、学术性强、难度大、工作繁重，是一项艰巨的任务，有些兄弟院校也在进行探索和研究，我们应在这一项工作中做出自己应有的贡献。

4 新校舍的建设。主要是要搞清新馆的基建设计方案，同时要为将来进入新馆工作，做好各方面的安排备准工作，这样新馆建

成后人员进岗，可立即开馆投入使用。

新馆的设计布局主要应注意以下三点：一是根据我院的特点和教学与科研的实际需要来考虑，二是从现代化设备的采用来考虑，三是从各室必备的工作条件来考虑。

四、

为完成以上各种工作，为建成这样一个图书馆，必须进行管理体制等等改革工作。

1. 对图书馆的体制和机构进行改革和调整。实行馆长领导下的馆长负责制，给图书馆以必要的自主权。根据图书馆的性质、任务和发展规模，在机构设置上可分行政管理系统和科学研究系统。行政管理系统设四个室，要明确各室的任务、职责范围。即设立采编室（主要负责全馆书刊资料的采购、分类编目），流通管理室（主要负责书刊资料的流通、阅览与管理工作），参考咨询室（主要负责情报咨询服务与书刊资料的开发、编译），视听资料室（主要负责录音录像、缩微、幻灯、图片等资料的技术制作与器材的维修管理）。科学研究系统设立图书馆学研究室及视听教育研究室。它们的主要任务一方面是开展学术研究活动，一方面是与相应各学会对口联系。各研究室人员均为兼职工作，不占编制。

2. 改进与加强管理工作。图书馆的管理应以方便读者为出发点，建立、健全各室有关的各项规章制度，各项工作规范化。实行岗位责任制，严密考核管理，实行奖惩制度，与工资改革相结合。

充分调动工作人员的社会主义积极性，以彻底改变由“大锅饭”所造成的种种弊端。

3 专业队伍的建设。没有这样一支队伍，改革、设想再好也不能实现。这支队伍除音乐专业人员外还应有图书馆专业、外文专业、电声等科技专业人员。比较理想的是音乐专业人员要懂图书馆专业基础知识，其他专业人员要懂音乐专业基础知识。这支队伍应是同心协力、有识有志之士，对图书馆在学院中的地位 and 作用应有明确的认识，愿为图书馆的建设做出贡献，把自己所从事的图书馆工作与社会主义精神文明建设和共产主义远大理想紧密地联系在一起。他们既富有理想和开拓精神，又是实干家。这样一支队伍的建立应该是进行培养、教育和实际工作锻炼的结果。图书馆应充分发挥自身的优势和特长，要办各种培训班，花三、五年内时间使现有工作人员的专业文化素质情况有个改变，对个别经过教育培训仍不能适应工作需求的同志再进行调动，对调进的各专业人员仍需一个学习和实践的过程才能适应图书馆工作的要求。工作人员专业知识技能的提高，才能从根本上解决供需之间的矛盾与提高服务质量。

4 加强政治思想工作。为使图书馆的改革与建设顺利开展，必须加强政治思想工作，改革工作每前进一步都将伴随大量的、细致的思想工作。事前要有明确认识，事后对改变了的新情况要有个了解和熟悉过程，既要解除“左”的或旧观念的思想束缚，也会遇到个人利害的考虑。这些不应以简单的行政命令去解决。思想

认识的提高才能对改革当中出现的一些现象或问题明辨是非。不应对某些现象的出现导致对改革工作产生疑问和失掉信心。改革的最终目的是为了解放生产力。充分发挥每个同志的智慧和才能。不会损伤广大同志的实际利益。另外。图书馆的建设需要全体人员同心协力、共同奋斗。不树立彻底为人民服务的思想、为读者服务的思想亦即为教学和科研服务的思想是做不好图书馆的工作的。这均需加强思想政治工作。但思想政治工作本身亦应进行改革。应把政治学习、思想工作的开展与图书馆的改革与建设任务的实施结合起来。要充分发挥党支部的保证监督作用。要做好党的建设和青年工作。为此。需要设有专职的政工干部。

要完成上述各项任务。结合我院的发展。即根据客观的可能与我们的主观努力。可以大体安排一个三年（85—87年）、五年（至89年）、十年（至94年）的规划设想。即“三年盖起来子。五年初具规模”。新校舍建成后。立即铺开投入工作。在此基础上。再经过努力。使其不断丰富、发展提高。到1994年建院30周年也是复建15周年之际。把我院的图书馆真正建设成为一个全院的图书资料情报中心。成为一个为教学和科研服务的学术性机构。成为一个培养民族音乐专门人才的重要教育阵地。成为一个向国内外传播中华民族音乐文化的基地。

(1)摘引自《中华人民共和国高等学校图书馆工作条例》第一章第一条

(2)摘引自《同上》第一章第二条

(3)、(4)摘引自《中央音乐学院

乐学院委员会关于我院教学改革的若干意见

1984年12月草稿

1985年12月修订

