

馬氏文通

虛字卷之八

提起連字八之一

凡虛字用以提承推轉字句者曰連字

故連字界說明分四宗曰提起曰承接曰轉換曰推展四宗連字其不爲義而有當虛字之稱者蓋寡蓋皆假借動字狀字以爲用

連字用以劈張提起者本無定字而塾師往往以夫今且蓋四字爲提起發端之辭今姑仍之

爾雅郭叙夫爾雅者邢疏云夫者發語辭亦指示語孝經諫諍

章註疏云夫發言之端劉瓛云夫猶凡也而凡亦代字然則古
人以夫字爲發語之詞者亦非定論總之夫字以冠句首者皆
以頂承上文重立新義故以夫字特爲指明是則夫字仍爲指
示代字而非徒爲發語之虛字也

孟子夫國君好仁天下無敵又夫人必自侮然後人侮之家必
自毀而後人毀之國必自伐而後人伐之兩夫字皆頂承上

文重推一義而以夫字特爲指明耳

陰四夫州吁阻兵而安

忍阻兵無衆安忍無親衆畔親離難以濟矣夫兵猶火也弗
戢將自焚也夫州吁弑其君而虐用其民於是乎不務令德

而欲以亂成必不免矣連用三夫字皆頂承上文特指其人

其事以爲推論耳故夫字必用於論事之文者此也

倘夫以大將軍有揖客反不重耶李斯列傳夫斯乃上蔡布衣閭巷之黔首上不知其爲下遂擢至此張陳列傳夫天下同心而苦秦久矣屈原列傳夫聖人者不凝滯於物而能與世推移項羽本紀夫拔堅執銳義不如公坐而運策公不如蒯瞞夫微之類誠之不可抱如此夫以上所引夫字或冠頓耳

或冠名或冠句讀皆以特指其人其事而爲更立一義之地今狀字也文中往往先叙他事而後說到本題則用今字是今字非以別時也乃以指見論之事耳今字助以也字者亦習見

焉、

孟子燕盧其民王往而征之上言湯征葛今說到本題齊伐燕故以今字冠之又今滕絕長補短將五十里也猶可以爲善國上言人皆可爲舜今說到治滕亦然文十八今行又變未獲一吉人去一凶矣於舜之功二十之一也庶幾免於戾乎成二若知不能則如無出今既遇矣不如哉也又今晉子疆理諸侯而曰盡東其餉而已淮陰侯刻博今非徑之道車不得方軌騎不得成列齊策古之五帝三王五霸之伐也伐不道者今秦之伐天下不然必欲反之主必死辱民必死處

爲之勞，徒持文墨議論，不戰，願反居臣等上何也？諸引今字，皆承上文而拍到本題也。國策說士修陳利害，反覆譬喻，後落到本旨，則用今字以起句，更有如所引齊策之連用今字以取勢者。

孟今也不然。上引古事，落到今時，今字後助以也字，則辭較爲急切。又今也小國師大國而恥受命焉，助也字文勢一頓，有疑訝之辭。又今也爲臣諫則不行，言則不聽，膏澤不下於民，今也同上。至孟子云鄉爲身死而不受，今爲宮室之美爲之鄉，爲身死而不受，今爲妻妾之奉爲之鄉，爲身死而不受。

今爲所識窮乏者得我而爲之。又寓言云衆罔兩問於景曰。若向也俯而今也仰。向也括而今也被髮。向也坐而今也起。向也行而今也止。何也。兩節皆以向今兩字對待。則言時矣。鄉向同。

且字冠於句首者。緊頂上文再進一層也。亦有助以也字者。且字在句讀中者。不一其義而非連字也。

孟且以文王之德百年而後崩。猶未治於天下。頂上文以齊易王之可惑。卽文王有德之久而論。猶尚如此云云。故且字更進一層。以明所惑之是。論且兩言通矣。上責二子當諫。下

將責二子居位不去。不得辭其責。故以且字進說也。又且而

與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？齊景公且所生與寡人游，食必太牢，出必乘車，妻子衣服麗都。人間世且苟爲悅賢而惡不肖，惡用而求有以異。大宗師且汝夢爲鳥而厲乎天，夢爲魚而沒於淵，不識今之言者，其覺者乎其夢者乎？諸且字之在句首，皆頂接前文，更進一層說。大宗師云且也，相與吾之耳矣。庸詎知吾所謂吾之乎？人間世云且也，若與予皆物也，奈何哉？其相物也，而幾死之散人，又惡知散木兩云且也，義與單用且字無別。

且字雜出句中者，爲義不一，而皆狀字也。今附誌焉。馮章世傳丞相御史兩將軍，皆以爲民方收歛時，未可多發萬人屯。

守之且足。後漢馮魴傳。褒等聞帝至。皆自二刎負鉄鎖。將其
衆請罪。帝且赦之。曰。且足。曰。且赦。並是聊且姑且之辭。又孟
且人惡之。又然且至。又管仲且猶不可召。孔融傳。達無老成
人。且有典型。諸且字。皆且猶之解。秦本紀。賓客羣臣有能出
奇計強秦者。吾且尊官。與之分土。項羽本紀。不者。若屬皆且
爲所虜。杜欽傳。欽子及昆弟支屬至二千石者。且十人。諸且
字。猶云將且也。國策。取其地。且天下之半。與柳中丞書。環
之師。殆且十萬。兩且字。幾且也。又詩。終風且墜。郊祀志。黃帝
且戰且學仙。鼂錯傳。險道傾仄。且驅且射。李陵傳。且戰且引。
南水經注。且田且漕。諸且字。又且也。凡兩且字。皆兩務之詞。

言方且如此又復如彼釋謂引公曰元且相立則其言大之不能相幼君也又隱三且使子而可逐則先君其逐臣矣燕策燕南附楚則楚重西附秦則秦重中附韓魏則韓魏重且苟所附之國重此必使王重矣謂三且字皆借也若也假設之辭不知所引三節如使苟三字各有假設之辭不必以且字爲解三且字皆承上文而另申一義之連字也古人用字各有各義不可牽混且假設之詞有不必要明而辭氣已隱寓者如釋詞引呂氏春秋知士篇荊貌辨答宣王曰王方爲太子之時辨謂靜郭君曰太子不仁革太子更立衛姬嬰兒校師靜郭君曰不可吾弗忍爲也且靜郭君聽辨而爲

禪書云、上有所幸王夫人、夫人卒、少翁以方蓋夜致王夫人及竈鬼之貌云、外戚世家云、衛皇后字子夫、生微矣、蓋其家號曰衛氏、此蓋上文所言諸事不可根究、故每云蓋以疑之、此卽幸較之意也、蓋字有用於句中者、如周本紀云、西伯蓋卽位五十年、伯夷列傳云、余登箕山、其上蓋有許由冢云、平原君列傳云、賓客蓋至者數千人、諸蓋字雖在句中、義與前同、仍不外幸較梗概不定之意、

至夫字合今字曰今夫、合且字曰且夫者、皆各循本義、並無別解也、

中庸云、今夫天、今夫地、今夫山、今夫水者、承上文渾說、而今

則分提四項也。夫指分提之物也。鄒陽上書云：今夫天下布衣窮居之士，身在貧羸，雖蒙堯舜之術，挾伊管之辯，懷龍逢比干之意，而素無根柢之容，雖竭精神，欲開忠於當世之君，則人主必襲按劍相眄之迹矣。此節以今夫起者，今說到水人寒士夫指之有激昂忼慨之氣。故柳子厚墓誌銘有云：嗚呼士窮乃見節義。今夫平居里巷相慕悅，酒食游戲相徵逐，詡詡強笑以相取下，握手出肝肺相示，指天日涕泣，誓生死不相背負，真若可信。一旦臨小利害，僅如毛髮比，反眼若不相識，落陷井，不一引手救，反擠之，又下石焉者，皆是也。此段文氣與前節相同，統觀所引今夫兩字，皆各循本義。

鼂錯言邊務書云且夫起兵而不知其勢戰則爲人禽屯則
卒積死所云且夫者且字頂上文而更進一層也夫則重指
其事耳逍遙遊云且夫水之積也不厚則其負大舟也無力
魏策云且夫欲璽者段干子也王因使之割地欲地者秦也
而王因使之授璽夫欲璽者制地而欲地者制璽其勢必無
魏矣且夫奸人固皆欲以地事秦以地事秦譬猶抱薪而救
火也薪不盡則火不止今王之地有盡而秦之求無窮是薪
火之說也匈奴傳云且夫前世豈樂傾無量之費役無罪之
人快心於狼望之北哉以爲不一勞者不久佚不暫費者不
永甯是以忍百萬之師以摧餓虎之喙運府庫之財填虛山

之聲而不悔也。所引諸節，以且夫兩字起者，皆各具承義。而
有此一提文氣亦爲一振。

是則夫今且蓋四字，古未有以爲發端之辭者，惟以順承上文
而弁於句讀耳。惟然而名爲提起連字也可，不然與承接連字
何異？

承接連字八之二

承接連字者，所以承接上下之文，而概施於句讀之中也。

承接連字，惟而則兩字，經籍中最習見。經生家以而則兩字之
別，惟在文氣之緩急。上下文氣緩者，連以而字；急則連以則字。
蓋第味乎而則之音韻，故爲此浮泛之說耳。雖然，兩字之爲用，

甚廣故分疏於下

而字之爲連字不惟用以承接而用爲推轉者亦習見焉然此皆上下文義爲之不知而字不變之例惟用以爲動靜諸字之過遞耳是猶與及等字之用以聯名代諸字也

而字用以過遞動字者

前後兩動字中間而字以連之此種句法有自三字以至七八字數十字者爰分引之

逍遙遊怒而飛

怒飛兩動字中間而字以明怒飛兩事先文

過遞之情

秋水昔者堯舜讓而帝老聃讓而絕湯武爭而王

自公爭而滅堯桀讓於是免而填卬而禹聲達於天若出金

石聲者何也所引句中而字皆參兩動字間至上下兩動字
一反一正而成爲四字者如論語云關雎樂而不淫哀而不
傷又云君子和而不同小人同而不和襄公二十九年云爲
之歌頌曰至矣哉直而不倨曲而不屈邇而不偏遠而不攜
遷而不淫復而不厭哀而不愁樂而不荒用而不匱廣而不
宣施而不費取而不貪處而不底行而不流五聲和八風平
節有度守有序盛德之所同也此種句法經傳有不勝引者
又前後動字其第二動字有之字爲止詞者中參而字亦成
四字如孟子云環而攻之委而去之又云予既烹而食之以
及第一動字爲有形迹可見者後承其他動字率以而字聯

之可成爲四字者、如孟子云、又顧而之他、仰而思之、反而求之、張中丞後序、觀者見其然、從而尤之、論語云、趨而避之、不得與之言、又隱五年云、三年而治兵、入而振旅、歸而飲至、以數軍實諸句、皆詳於動字相承篇矣、又陸賈傳云、陛下安得而有之、匈奴傳云、其世傳不可得而次云、孟子云、盛德之士、君不得而臣、父不得而子、又應帝王云、子之先生不齊、吾無得而相焉、諸句、助動得字後、直承散動、往往間以而字、亦變例也、動字相承篇內未載、今補志焉、

至五字句最古、今則古文家用成濫觴矣、論夫達也者、質直

而好義、察言而觀色、慮以下人、在邦必達、在家必達、質直者