

大字
精校

詞律全書

上海晉益書局發行

詞律卷一

陽羨萬

樹紅友論次

蘇完恩

錫竹樵

秀水杜文瀾筱舫

校刊

竹枝詞

十四字

又名巴渝辭

皇甫松

芙蓉並蒂

竹枝

一心連

女兒

花侵槁子

竹枝

眼應穿

女兒

竹枝之音起于巴蜀唐人所作皆言蜀中風景後人因效其體于各地為之非古也如白樂天劉夢得等作本七言絕句皇甫子奇亦有四句體所用竹枝女兒乃歌時羣相隨和之聲猶採蓮曲之有舉棹年少等字他人集中作詩故未注此四字此作詞體故加入也其詞六首皆每首二句相叶其句中中平仄不拘但每句第二字皆平末一首乃用仄韻者另錄 ○按竹枝唐教坊曲名本出巴渝劉禹錫在沅湘以里歌鄙陋乃依騷人九歌作于後 竹枝新詞九章原無和聲後皇甫松孫光憲作此始有竹枝女兒為隨和之聲枝兒叶韻猶後之舉棹年少亦自為叶也

又一體

十四字

皇甫松

山頭桃花

枝竹

谷底杏

兒女

兩花窈窕

枝竹

遙相映

兒女

又一體

二十八字

門前春水

枝竹

白蘋花

兒女

岸上無人

枝竹

小艇斜

兒女

商女經過

枝竹

江欲

暮

兒女

散拋殘食

枝竹

飼神鴉

兒女

此調竟是七言詩句中平仄亦可不拘若唐人拗體絕句者

○

按此為孫光憲詞作皇甫松誤

十六字令

十六字

又名蒼梧謠

蔡伸

天休

韻

使圓蟾照客眠

可仄

人何在

可平

桂影自嬋娟

計

此調舊刻收周美成作明月影穿窗白玉錢一首詞綜校正之謂此係周晴川詞明字乃眠字之誤本一字句月影以下為七字句蔡詞亦天字起韻今作三字起句者非也按張于湖送劉郎詞三首皆以歸字起韻一云歸十萬人家兒樣啼二云歸獵獵熏風卷繡旗三云歸數得宣麻拜相時是此調之為一字起句無疑矣蓋蔡詞尚可讀天休使為句張詞豈可讀歸十萬等為句乎時流作詞名解謂三字起者為十六字令一字起者為蒼梧謠謬矣至于填詞圖譜注云首句本作五字今作三字斷古無此體不知所謂古者何人

之詞五字斷句有何考據且引蔡詞云于五字用韻起則尤可笑蟾字是閉口音豈如此小調而必借他韻為叶友古不若是之陋也不亦妄哉○又按汲古刻張詞題名歸梧謠本是蒼梧因詞首字而誤耳

閒中好 十八字

段成式

閒中好塵務不縈心坐對當窗木看移三面陰

即以首句三字為題看字作去聲讀觀張善繼作亦然

又一體 十八字

鄭符

閒中好盡日松為侶此趣人不知輕風度僧語

用仄韻 謹按 欽定詞譜云調見唐段成式酉陽雜俎有平韻仄韻二體即以首句三字為調名也

絕那曲 二十字

劉禹錫

踏曲興無窮調同辭不同願郎千萬壽長作主人翁

此本五言絕句尊前收之蓋與小秦王等本七言絕句而實為詞調也觀夢得別作聽唱絕那聲可知

○按舊唐書韋堅傳先是人間戲唱歌詞云得反丁絕體那

也絕囊得休那潭裏船車開揚州銅器多三郎當殿坐看唱得仙歌絕那之名始此

羅噴曲 二十字

劉采春

借問東園柳枯來得幾年自無枝葉分莫怨太陽偏

亦五言絕首句可起韻

○按唐范摅雲溪友議云金陵有囉貢樓乃陳後主所建囉貢曲劉采春所唱一名望夫歌元稹詩所謂更有慳人腸斷處選詞能唱望夫歌也

梧桐影 二十字

落日斜秋風冷今夜古人來不來教人立盡梧桐影

此本詩耳今人以其長短句故用入詞而取其末字為名

○按宋周紫芝竹坡詩話云大梁景德寺峨嵋院壁間有呂巖題字寺僧相傳有蜀僧號峨嵋道者戒律甚嚴不

下席者二十年一日有布衣青裘偉人來與語良久期以明年是日復相見於此願少見待至期日方午道者沐浴端坐而逝至暮偉人果來問道者已亡嘆息良久忽不見明日

書數語於壁間絕高處即此詞第三句作幽人今夜來不來又陳巖肖庚谿詩話載此事與此小異首句作明月斜

醉妝詞

二十二字

蜀王衍

者邊走那邊走只是尋花柳那邊走者邊走莫厭金盃酒

者邊即俗語這邊也
這禪書多作者字

○按孫光憲北夢瑣言云蜀王衍嘗裹小巾其尖如錐宮人皆衣道服簪蓮花冠施胭脂夾臉號醉妝因作醉妝詞

南歌子

二十三字

歌又作柯

溫庭筠

手裏金鸚鵡胸前繡鳳凰偷眼暗形相不如從嫁與作鴛鴦

按吳子律蓮子居詞話云紅友詞律如南歌子等體多注雙調西林先生云雙調乃唐來燕樂二十八調商聲七之一曲之大段名也詞中雨淋鈴何滿子翠樓吟皆入雙調萬民誤以再疊當之失考愚謂詞譜亦以再疊為雙詞此論存參

又一體

二十六字

張泌

柳色遮樓暗桐花落砌香畫堂開處晚風涼高卷水晶簾額

襯斜陽

第三句作七字第四句作六字與前異

又一體

雙調 五十二字
又名望秦川 風蝶令

歐陽脩

鳳髻金泥帶可平龍紋玉掌梳可平去來窗下笑相扶可平愛道畫眉深淺入可平

時無可平弄筆偎人久可平描花試手初可平等閒妨了繡功夫可平笑問鴛鴦可平

兩字怎生書可平

此比唐詞加後一疊宋人皆用此體圖譜于此調不收何也○兩結語氣可上六下三亦可上四下五

又一體

五十二字

石孝友

春殘梅紅小可平山寒嵐氣薄可平斜風吹雨入簾幙可平夢覺西樓嗚咽數

聲角可平歌酒工夫嬾別離情緒惡可平舞衫寬盡不堪著可平若比那

回相見更消削可平

此與前詞字句俱同而用入聲為叶者。愚謂入聲可作平人多不信。曰：入聲派入三聲。始于元人論曲。君何乃移其說于詞。余曰：聲音之道古今遞傳。詩變詞詞變曲。同是一理。自曲盛興。故詞不入歌。然北曲憶王孫青杏兒等。即與詞同。南曲之引子與詞同者。將六十調。是詞曲同源也。況詞之變曲。正宋元相接處。豈曲入歌當以入派三聲。而詞則不然乎。故知入之作平。當先詞而後曲矣。蓋當時周柳諸公製調。皆用中州正韻。今觀詞中如不音通一音伊之類。多至萬千。正與北曲同。而又疑于入作平之說耶。且用韻句亦可以入為叶。如惜香醉蓬萊。以吉字叶。鬢戲。坦菴以極字叶。氣瑞等。甚多。若云入不可叶。則此等詞落一韻矣。至通篇入叶之詞。有可兼用上。去。如賀新郎念奴嬌之類。有本是平韻而

以入代叶者。如金谷此篇之類。雖全用入聲。而實以入作平。必不可謂是仄聲。而用上。去。為韻脚也。若夫以上作平。如永叔少年遊。千里萬里里字。東坡醉蓬萊。好飲無事為我西飲飲我二字。盧川賀新郎。肯兒曹恩怨相爾汝。爾字。誠齋好事近。看十五十六

五字。皆以上作平。亦不可勝舉。姑識于此。高明自能類推。而知鄙說非誣耳。

萬氏注南歌子。另有望秦川。風蝶令二名。按此詞尚有恨春宵水晶簾十愛詞等名。唐宋以來詞人於舊詞互有增減。各立新名。往往有一調多至數名者。此書以律為主。凡原刻所無之別名。概不增入。又按歐石二詞。前後結各九字。或以上六字為豆。或以上四字為豆。均無不可。第須一氣貫注耳。

荷葉盃

二十三字

溫庭筠

鏡水夜來秋月如雪採蓮時小娘紅粉對寒浪惆悵正思誰

可平

可平

韻

叶

換平

三換仄

叶三仄

叶平

凡三易韻浪悵二仄間用于時惟二平內對字必用仄聲

又一體 二十六字

顧 夔

春盡小庭花落寂寥憑檻歛雙眉忍教成病憶佳期知摩知知

末疊三字摩字應系麼字設為問答之辭當于知摩二字略互

又一體 雙調 五十字

皇甫松

記得那年花下深夜初識謝娘時水堂西面畫簾垂攜手暗相

期惆悵曉鶯殘月相別從此隔音塵如今俱是異鄉人相見

更無因

結用五字而比前加一疊凡四易韻

○按詞譜云唐教坊曲名有單雙二調雙調只韋莊一體即此詞非皇甫松作

塞姑

二十四字

無名氏

昨日盧梅塞口韻整見諸人鎮守叶都護三年不歸句折盡江邊楊柳叶

仄韻六言絕句同。此係萬首絕句所收唐人樂府也。塞姑二字不可解。然觀其詞意塞者謂邊塞姑者乃戍邊者之閨人耳。按柳耆卿集有塞孤一詞題亦難解。余謂必即是此調之遺名而訛以姑字為孤字也。故取此篇列前。而附柳詞于後。但不敢擅改而仍其塞孤之名云。

塞孤

九十五字

柳永

一聲雞句又報殘更韻歇秣馬巾車催發叶草草主人燈下別山路險句

新霜滑瑤珂韻響起棲烏金鐙冷敲殘月漸西風緊句襟袖淒裂遙句

指白玉京望斷黃金闕叶遠道何時行徹算得佳人凝恨切應念句

念歸時節相見了句執柔荑幽會處句偎香雪免鴛衾兩恁虛設句

樂章舊刻如此。余細繹之。知其為兩段而刻本誤連也。蓋前半于淒裂處分段遙指句。比前首句多二字。正是過變之體。其下句句比對相符。此柳詞中最森整妥協者。向來人皆

草草讀過不知其段落耳。○前結漸西風緊四字後結免鴛衾三字雖詞于結處多不同但此詞風度如此不應前多一字愚謂前句緊字為羨蓋緊襟音相近寫者因誤多一字也袖德二字去聲。○謹按御選歷代詩餘以襟袖淒裂句分妙兩字不可用去。○段與萬氏注合又幽會處偎香雪句幽作嘉

回波詞

二十四字

沈佺期

回波爾時佺期流向嶺外生歸身名已蒙齒錄袍笏未復牙緋

此詞平仄不拘即六言絕句體當時入于歌曲回波其詞名也皆用回波爾時四字起

○按唐劉肅大唐新語云景龍中中宗遊興慶池侍宴者唱回波詞又元郭茂倩

樂府詩集云回波商調曲唐中宗時造蓋出於曲水引流汎觴也又按顧亭林日知錄謂首二句三言下三句六言蓋以大唐新語載李景伯此詞首句作回波詞持酒厄故以詞

厄為
叶韻

又一體

二十四字

裴談

回波爾時栲栳怕婦也是大好外邊祇有裴談內裏無過李老

用仄
韻

○按此乃優人嘲謔裴談之詞非其自作萬氏以此詞第一句皆用回波爾時四字沈詞自署佺期之名故以為裴談作也

舞馬詞 二十四字

張說

綵旄八佾成行時龍五色因方^叶屈膝啣盃赴節^句傾心獻壽無疆^叶

平仄不拘首句可不用韻○按此并前後二調唐時本為詩類而用以入歌則另有腔板如七言之清平調小秦王等亦同雖字數相合而其腔則異耳清平樂後半亦即此四句也○按唐書禮樂志明皇命教舞馬數百蹄各為左右分部目衣以文繡絡以金珠每千秋節舞於勤政樓下賜燕設脯其曲數十疊馬聞聲奮首鼓尾縱橫應節此詞即舞馬時所歌也

三臺 二十四字 或加令字

韋應物

冰泮寒塘水綠雨餘百草皆生朝來衡門無事^句晚下高齋有情^叶

平仄不拘所賦不論何事詠宮闈者即曰宮中三臺亦名翠華引亦名開元樂詠江南者即曰江南三臺又有突厥三臺其長調則為宋人所撰而襲取其名因以類從載于左幅圖作開元樂收○按宋張表臣珊瑚鉤詩話云樂部中有促明夏言詞無謂拍催酒謂之三臺又按此亦唐教坊曲名

又一體 三疊 一百七十一字

万俟雅言

見梨花初帶夜月海棠半含朝雨韻內苑春不禁過青門御溝漲豆

潛通南浦東風靜細柳垂金縷望鳳闕豆非煙非霧好時代朝野作平

多歡偏九陌豆太平簫鼓乍鶯兒百轉斷續燕子飛來飛去近作平可仄

綠水臺榭映秋千闌草聚雙雙游女豆錫香更酒冷踏青路會暗作平

識天桃朱戶向晚驟寶馬雕鞍醉襟惹亂花飛絮豆正輕寒輕作平

暖漏永半陰半晴雲暮禁火天已豆是試新妝歲華到三分佳處作平

清明看漢燭傳宮炬散翠煙飛入槐府飲兵衛閭闔門開住傳豆

宣又還休務豆

從來舊刻此篇俱作雙調于雙雙遊女分段余獨斷之改為三疊人莫不疑且怪者余為解之曰首段見字以下梨花海棠兩句各六字相對次段乍字以下鶯兒燕子兩句各六字相對三段正字以下輕寒半陰兩句各六字相對字句明整對仗工嚴而見乍正三字皆以一去聲虛字領起句末三字皆仄而夜斷漏俱用去聲豈非三段脗合乎內苑春八

字句。御溝漲七字句。與中段近綠水八字。闌草聚七字。後段禁火天八字。歲華到七字。同也。而內近禁皆去聲。苑綠火亦皆用仄。禁過樹映是試用六去。御溝闌聚歲到又用六去。下皆以平平平仄接之。豈非三段。胎合乎。東風靜八字句。望鳳闌七字句。與中段。錫香更八字。會暗識七字。後段。清明看八字。散翠煙七字。同也。而東風靜等三字。俱用平平去。下接以仄仄平平仄。望鳳闌等三字。俱用去去平。下接以平平平仄。豈非三段。胎合乎。好時代七字句。徧九陌七字句。與中段。向晚驟七字。醉襟卷七字。後段。飲兵衛七字。住傳宣七字。同也。而好時代等三字。俱仄平去。徧醉住三去。太亂又三去。豈非三段。胎合乎。如此堂堂正正。每段五十七字。一字不苟。豈非是三疊調乎。詞隱領大晟府。為詞壇主盟。他作皆精緻絕倫。如此長篇。流麗環弘。其下字。真有千椎百鍊之力。而五百年來。為流俗人草草讀過。不能知其調之段落。又安能知其語之義趣。字之和協乎。更可詫者。沈氏指斥此篇。謂雜遘少倫。過接換應。虛字少力。大怪事。大怪事。如此傑出之詞。而遭其妄貶。豈沈氏所作。如夢令之逗下。心頭一塊。長相思之歡未盈。別能輕虞美人之坐憶眠。還想一翦梅之別。又難摟。臨江仙之錯疑奔司馬。滿江紅之憂端欲去。去翻覆賀新郎之管花管魚。并管鳥等句。可謂有倫。可謂有力耶。嗚呼。豈不可悲哉。然據愚臆斷。如此怒余者。以為狂妄。哂余者。以為穿鑿。愛余者。以為勞憊。余悉弗顧。上之冀詞隱在天。喜後世有子雲。為之洗發。下之冀天下後世。或有諒其苦心。而以為然者。正不止圖作長短句周郎也。○內用不闕陌百踏識人等字。乃以入作平。九子水草晚寶卷已等字。乃以上作平。皆須細心體認。此言尤為讀詞關鍵。不可不知。以入以上作平處。不可用去聲字。其說甚長。已于發凡悉之。漢蠟傳宮炬。向來俱刻漢宮傳蠟炬。疑與前稍異。後得粵中藏書家元刻本。作漢蠟傳宮炬。為之爽然心快也。

○按此調見唐教坊記。宋李濟翁資暇錄云。三臺三十

拍促曲名昔鄴中有三臺石季龍常為宴遊之所而造此曲以捉飲樂苑云唐三臺羽調曲

伊州三臺

雙調 四十八字

趙師俠

桂花移自雲巖

韻

更被靈砂染

叶

丹清露濕

叶

酡顏醉乘風

豆

下臨世間

素娥襟韻蕭閒

叶

不與羣芳並看

叶

菽菽絳綃單覺身

叶

輕夢回廣

寒

伊州刻本作洲字今改正○此調雖前後段亦各二十四字而第三句五字第四句七字下夢二字用去與上靈犀二字又別不可不知○又按調笑令亦名三臺令與此全異不可誤認○按此為唐曲取邊地為名此調見金元曲子注正宮調平仄一定

一點春

二十四字

侯夫人

砌雲消無日

可平

卷簾時自

可平

顰庭梅對我有

可平

憐意先露枝頭

可平

一點春

叶

此隋宮看梅曲也凡二闋今錄其一

摘得新

二十六字

皇甫松

酌^韻一^韻卮須教玉笛吹^叶錦筵紅蠟燭^韻莫來遲^叶繁紅一夜經風雨^韻是空

枝^叶

皇甫別作首句三字摘得新因以為名經風二字平聲而摘得新一首用幾十兩字幾字上聲十字入聲蓋可借作平不礙歌喉乃深于音律者所用也初學若謂此二字可仄而填入去聲字則大謬矣○按詞譜收皇甫別作摘得新一首注引此詞第五句經作驚應遵改

花非花

二十六字

白居易

花非^韻花霧非^韻霧夜半來天明去^韻來如春夢不多時^韻去似朝雲無

覓處^叶

此本長慶長短句詩而後人名之為詞者

春曉曲

二十七字

朱敦儒

西樓月落雞聲急韻夜浸疎香浙滙玉人醉渴咽春冰曉色入簾

橫寶瑟

第二句六字花草粹編所載如此後人于香字下增一寒字故作七言四句即謂之阿那曲耳毛氏名解于阿那曲下注又名春曉曲復引粹編云第二句本六字譜增一字以為阿那曲其實二調也夫既云本是六字其實二調而後云阿那曲又名春曉曲何其矛盾耶

按詞譜第三句作玉人酒渴嚼春冰

漁歌子

二十七字

又名漁父

張志和

西塞山前白鷺飛韻桃花流水鱖魚肥韻青箬笠綠蓑衣韻斜風細雨

不須歸

和凝詞結句用香引芙蓉惹釣絲平仄不同玄真又一首起二句松江蟹舍主人歡菰飯蓴羹亦共餐平仄全異和凝又一首青箬笠句用釣車子是仄平仄想亦不拘然自宋以後皆依西塞一體今作者宜從之山谷增句作鷗鵠天東坡增句作浣溪沙蓋本調音律失傳故加字歌之然坡止加潤玄真之語谷則增入朝廷尚覓玄真子何處如今更有詩二句于青箬笠之上語氣不倫可謂蛇足