

律
隸
初
書

神珠神書

齊東野語卷六

紹興御府書畫式

思陵妙悟八法留神古雅當干戈俶擾之際訪求
法書名畫不遺餘力清閒之燕展玩模榻不少怠
益睿好之篤不憚勞費故四方爭以奉上無虛日
後又於權塲購北方遺失之物故紹興內府所藏
不減宣政惜乎鑒定諸人如曹勛宋貺龍大淵張
儉鄭藻平協劉炎黃冕魏茂實任原輩人品不高

目力苦短凡經前輩品題者盡皆拆去故今御府
所藏多無題識其源委授受歲月攷訂邈不可求
爲可恨耳其裝標裁制各有尺度印識標題具有
成式余偶得其書稍加攷正具列於後嘉與好事
者共之庶亦可想像承平人物之盛焉

出等真跡法書兩漢三國二王六朝隋唐君臣

墨跡

並作御題
各書妙字

用克絲作樓臺錦標

青綠筆文錦裏

大薑牙雲鸞曰綾引首 高麗紙暉

出等白玉碾龍簪頂軸 或碾花

檀香木桿 鈿匣盛

上中下等唐真跡 內中上等並降付米友仁跋

用紅霞雲錦襪 碧鸞綾裏

白鸞綾引首 高麗紙暉

白玉軸 上等用簪頂餘用平等 檀香木桿

次等晉唐真跡 并石刻晉唐名帖

用紫鸞鵲錦標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

蠲紙暉

次等白玉軸

引首後暉卷縫用御府圖書印

引首上下縫用紹興印

鈞摹六朝真跡

並係米友仁跋

用青樓臺錦標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

高麗紙暉

白玉軸

御府臨書六朝義獻唐人法帖并雜詩賦等

內長

篇不用邊道衣古厚紙不背

用毬路錦

衲錦

柿紅龜背錦

紫百花龍錦

皂鸞綾標等

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

玉軸或瑪瑙軸臨時取旨

內趙世元鈞摹者亦用衲錦標

蠟紙譚

瑪瑙軸

並降付莊宗古鄭滋今依真本紙色及印記
對樣莊造將元拆下舊題跋進呈揀用

五代本朝臣下臨帖真跡

用皂鸞綾標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

夾背蠟紙譚

玉軸或瑪瑙軸

米芾臨晉唐雜書上等

用紫鸞鵲錦褔

紫駝尼裏

楷光紙褔

次等簪頂玉軸

引首前後用內府圖書內殿書記印或有題跋於縫上用御府圖籍印最後用紹興印並降付米友仁親書審定題於褔卷後

蘇黃米芾薛紹彭蔡襄等雜詩賦書簡真跡

用皂鸞綾褔

白鸞綾引首

夾背蠲紙罽

象牙軸

用睿思東閣印內府圖記

米芾書雜文簡牘

用皂鸞綾標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

蠲紙罽

象牙軸

用內府書印紹興印

並降付米友仁定驗令曹彥明同共編類等

第每十帖作一卷

內雜帖作冊子

趙世元鈎摹下等諸雜法帖

用皂木錦標

瑪瑙軸

或牙軸

前引首用機暇清賞印縫用內府書記印後
用紹興印仍將原本拆下題跋揀用

六朝名畫橫卷

用克絲作樓臺錦標

青絲筆文錦裏

次等用碧鸞綾裏

白大鸞綾引首

高麗紙罽

出等白玉碾花軸

六朝名畫掛軸

用皂鸞綾上下標

碧鸞綾託標

全軸

檀香軸桿

上等玉軸

唐五代畫橫卷

皇朝名畫同

用曲水紫錦標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

玉軸

或瑪瑙軸

內下等并騰本用皂標雜色軸

蠟紙題

唐五代皇朝等名畫掛軸並同六朝裝襖軸

頭旋取旨

蘇軾文與可雜畫

姚明裝造

用皂大花綾標

碧花綾裏

黃白綾雙引首

烏犀或瑪瑙軸

米芾雜畫橫軸

用皂鸞綾標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

白玉軸

或瑪瑙軸

僧梵隆雜畫橫軸

陳子常承受

樗蒲錦標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

瑪瑙軸

諸畫並用乾卦印下用希世印後用紹興印
諸畫裝褫尺寸定式

大整幅上引首三寸 下引首二寸

小全幅上引首二寸七分

下引首一寸九分 經帶四分

上褫除打擡竹外淨一尺六寸五分

下褫除上軸外淨七寸

一幅半上引首三寸六分

下引首二寸六分 經帶八分

雙幅上引首四寸 下引首二寸七分

上襖除打撾竹外淨一尺六寸八分

下襖除上軸桿外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分

下引首二寸九分 經帶一寸二分

三幅上引首四寸四分 下引首三寸一分

經帶一寸三分

四幅上引首四寸八分 下引首三寸三分

經帶一寸五分

橫卷標合長一尺三寸

高者用全幅

引首闊四寸五分

高者五寸

應書畫面僉並用真古經紙隨書畫等第取

旨

應六朝隋唐出等法書名畫并御臨名帖本

朝名臣帖並御書面僉